

# SANGITA SAMPRADAYA PRADARSINI

OF

**SRI SUBBARAMA DIKSHITAR**

*Brother's grandson of the Great Composer Sri Muttusvami Dikshitar*

&

*Asthana Vidvan of Ettayapuram*

TAMIL SCRIPT EDITION

sponsored by the

**SANGEET NATAK AKADEMI, DELHI**

*written in Tamil by*

**Sangitabhushanam S. RAMANATHAN**

&

**Vidvan B. RAJAM AYYAR**

*under the supervision of*

**Sangita Kalanidhi T. L. VENKATARAMA IYER**

**Sangita Kalanidhi Medicondan C. VENKATARAMA IYER**

&

**Dr. V. RAGHAVAN**

*Foreword by*

**Dr. P. V. RAJAMANNAR,**

*President, S. N. Akademi, New Delhi*

*Published by*

**THE MUSIC ACADEMY, MADRAS**

115-E, MOWBRAYS ROAD, MADRAS-14

Part I ]

1961

[ Rs. ~~5/~~  
10/-

**First Edition 1961**

**2000 Copies**

***Copyright :***

**MUSIC ACADEMY, MADRAS-14**

***Printed by***

**SRI RAMAKRISHNA PRINTING WORKS,  
19-B, Woods Road, Madras-2**



# ஸங்கீத ஸம்பந்தாய ப்ரதர்சினீ

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் ஸகோதரரின் தெளஹித்ரரும்  
எட்டபாபுரம் ஸம்ஸ்தான வித்வானாயுமிருந்த

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்  
இயற்றியது

தமிழ் எழுத்துப்பதிப்பு

டெல்லி ஸங்கீத நாடக அகாடமியின்  
முழு உதவியைக்கொண்டு தயாரித்தது

தமிழில் எழுதியது

ஸங்கீதபூஷணம் எஸ். ராமநாதன்  
வித்வான் பி. ராஜமய்யர்

மேல்பார்வை

ஸங்கீத கலாநிதி டி. எல். வெங்கடராமய்யர்  
ஸங்கீத கலாநிதி முடிக்கொண்டான் ஸி. வெங்கடராமய்யர்  
டாக்டர் வி. சாகவன்

முன்னுரை

டாக்டர் பி. வி. ராஜமன்னார், தலைவர், ஸ. நா. அகாடமி, டெல்லி

பதிப்பித்தது

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை  
115-E, மொளப்ரேஸ் ரோட், சென்னை-14

முதல் பாகம் ]

1961

[ கு. 10/-

## CONTENTS

Foreword : Dr. P. V. Rajamannar

Preface : Dr. V. Raghavan

Preface by Subbarama Dikshitar to his Original Edition

Guide to the Gamaka Signs

Detailed Table of Contents

TEXT

## பொருளடக்கம்

முன்னுரை : டாக்டர் பி. வி. ராஜமன்னார்

முகவுரை : டாக்டர் வி. ராகவன்

ஸுப்பராம தீக்ஷிதரின் முதல் பதிப்பில் அவர் எழுதிய முகவுரை

கமக அடையாள விளக்கம்

நூலின் விரிவான பொருளடக்கம்

நூல்

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்



SRI SUBBARAMA DIKSHITAR

ஸ்ரீ ஏ. எம். சின்னஸ்வாமி முதலியார்



SRI A. M. CHINNASWAMI MUDALIAR

## FOREWORD

It is with considerable pleasure as well as pride that I write this short foreword. I consider the publication of this work as a notable event in the history of the cultural renaissance in this country, and a major achievement of the Sangeet Natak Akademi of which I happen to be the President. When I came across this great work in Telugu script nearly forty years ago, it gave me an idea of the inestimable musical treasure which we had inherited and which it was our duty to preserve.

There was a time when musicians and music scholars were generally acquainted with the Telugu language and therefore had no difficulty in utilising the knowledge and information comprised in this book. But in course of time, owing to reasons which it is not necessary for me to discuss, acquaintance with Telugu script and language grew less and less and Vidwans and students of music in Tamilnad could not make use of this important work. Moreover, copies of the original publication were not available. Hence when Sri Musiri Subrahmanya Aiyar, if I remember aright, broached the idea of re-printing the book in Tamil script, I was impressed. This proposal was approved by the Publication Committee of the Akademi. It was the good fortune of the Sangeet Natak Akademi that Dr. V. Raghavan, on behalf of the Madras Music Academy, undertook the responsibility of the publication of the work in the Tamil script. In this task, he received the help and collaboration of erudite musicologists like my esteemed friend Sangeeta Kalanidhi Sri T. L. Venkatarama Aiyar, Sangeeta Kalanidhi Sri Mudicondan Venkatarama Aiyar and others whom Dr. Raghavan has mentioned in his admirable preface to this publication. I acknowledge the deep debt the Sangeet Natak Akademi owes to Dr. Raghavan and his collaborators for preparing the Tamil version of the book and for getting it printed.

The *Sangeeta Sampradaya Pralarsini* is a veritable encyclopaedia of Karnataka musicology and not a mere collection of *Svaras*, *Geetas*, *Varnas*, *Kritis* and *Padas*. We have in it the history of music, bibliography of musical treatises, and biographies of several notable composers and musicians, besides exhaustive

exposition of *Ragas*, with their *Lakshanas* and *Moorchanas*, hundreds of compositions of some of the most illustrious composers of Karnataka music, like Venkatamakhin, Muttusvami Dikshitar, Tyagaraja and Syama Sastri. The title of the book lays stress on the importance of Sampradaya. It is a futile controversy to embark on a determination of the inconsistency between *Lakshana* and *Sampradaya*. The crystallised *Sampradaya* of one age becomes the *Lakshana* of the succeeding age.

On this occasion, we should pay our homage to the author of the work, Sri Subbarama Dikshitar, whose learning and devotion to music are unparalleled and to Sri Chinnaswami Mudaliyar, but for whose inspiration the book would not have been written and to the Rajah of Ettayapuram, but for whose generous patronage, the original work would never have been published.

Madras, }  
11th July, 1961 }

**P. V. Rajamannar**



## PREFACE

In the history of Indian music in modern times, four musicologists stand out most prominently, but for whose pioneering labours the continuity in the tradition would have been seriously impaired and the revival in the art that took place would have suffered in quality and substance. In the North, it was first Raja Sir Sourindra Mohan Tagore and then Sri V. N. Bhatkhande, and in the South, Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar first and then Vidvan Subbarama Dikshitar. The last was perhaps the greatest as he was an immediate scion and successor of the great composer Sri Muttuswami Dikshitar and himself a musician and a composer, "the direct representative of one of the most scientific of our Beethoven and Mendelssohn families" as Sri Chinnaswami Mudaliar described him. His *Sangita Sampradaya Pradarsini* could be compared to a huge permanent dam which impounded and preserved the music of the golden age of Carnatic music, and from which practising musicians, theorists, editors and publishers of recent times have been continuously drawing sustenance.

Subbarama Dikshitar would not have undertaken this *magnum opus* but for the prompting and insistence of Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar. It would perhaps be difficult to come across a figure like Chinnaswami Mudaliar in the music world. A Master of Arts of the Madras University and a Superintendent of the Madras Secretariat, Chinnaswami Mudaliar, who was a Latin Scholar and a Roman Catholic, developed a consuming passion for Carnatic music which led him to sacrifice his life, health and resources to the cause of bringing to light and publishing in a scientific form the entire treasures of South Indian music, on the theoretical and practical sides. He had learnt Western music and decided to harness its methods of preservation for the indigenous art, for he considered this the only way, to quote his own words, "to extricate" the treasures of the latter "from the darkness of secrecy and labyrinths of intricacy by which they are environed." He said, "the merits of Oriental Music will never be properly recognised until its best compositions are reduced to the most popular form of European notation. One great advantage to be derived by adopting this course is that Oriental Music will be placed permanently before the eyes of the whole world, instead of being addressed in a transitory form as at present to the ears of a few listeners; in other words it will become universal and will no longer remain exclusive". He adapted accordingly the European Staff Notation, making the necessary changes and improvements, including "the creation of a few additional symbols." It was according to him "a matter of paramount importance to devise some simple expedient whereby the European may be initiated into the secrets and mysteries of the indigenous art and the Indian enabled to grasp the system of European notation"; and towards the realisation of this high and, at the same time, most arduous self-appointed task, he started

the monthly periodical called *Oriental Music in European Notation*<sup>1</sup>, with words in English, Telugu and Tamil characters. In addition to presenting in the above in Staff Notation classical and popular Carnatic compositions, he brought out also, for expounding the theory and science of South Indian music, a companion-series of what he called "Academy of the Divine Art, a series of Pseudo-Dramatic Musical disputations in 72 Divisions, discussing in the form of a diverting and entertaining Dialogue all the debatable and doubtful points connected with the Divine Art,.....". He sought out representatives of the direct *sishya-parampara* of Tyagaraja like Walajahpet Krishnasvami Bhagavatar and wrote out 800 pieces of Tyagaraja and other composers in Staff Notation, checking his scripts with the aid of violinists trained in Western music who were asked to play them by sight. The labour involved in writing the pieces in this manner, casting the necessary types for the signs required and printing a manuscript in three languages, with corresponding Staff Notation, signs and variations of typography could easily be imagined.<sup>2</sup>

The first issues of his *Oriental Music*, Sri Chinnaswami Mudaliar circulated widely ; the public response was meagre, though leading men of culture, as also the Press, praised him for his monumental undertaking. The appeal for financial support to Raja S. M. Tagore and the Rajahs of the South did not bring any fruit but the publication and Sri Mudaliar's undaunted pursuit of his objective produced a result of momentous significance, namely his coming into touch with the Ettayapuram *Samsthanam* and the Court-musician there, Sri Subbarama Dikshitar. In the *Hindu* and in the pages of *Oriental Music*, the two, Subbarama Dikshitar and Chinnaswami Mudaliar, corresponded ; the former called the latter an *avatara-purusha*, and the latter, taking the former as *guru*, got him thrice to stay with him in Madras and to enlighten him further on the science and art of Carnatic music and the intricacies of the *Raga*-system, and the *Gamakas* in particular. Dikshitar thus stayed with him in all for a period of about three to four years and helped him to write down many compositions of Muttusvami Dikshitar.

The Rajah of Ettayapuram in Tirunelveli District had been an ardent patron of Sanskrit and Tamil scholars and poets and of musicians and composers. It is well known that it was in the Ettayapuram Court that the great composer Muttusvami Dikshitar spent his last years and it was there that, earlier, his youngest brother Balusvami Dikshitar had been received as *Asthana Vidvan*. Five generations of the Ettayapuram Rajahs had been ardent patrons and active votaries of music, practising themselves both on voice and instruments, and composing pieces in Telugu and Tamil. Full accounts of these Rajahs and their patronage and flair for arts and letters could be read in the biographies of personalities in the music world written by Subbarama Dikshitar himself as part of his *Sangita Sampradaya Pradarsini*.

1. First issue Nos. 1 to 10 (Rs. 5, one anna a page), 8th December 1893. Printed at the Ave Maria Press, Pudupet, Madras.

2. The credit is due to Sri A. Ayyaswami Mudaliar who was in charge of the printing.

Sri Muttusvami Dikshitar passed away in Ettayapuram in 1835. His brother Balusvami Dikshitar had a daughter Annapurni who had been given in marriage to Sivarama Iyer and it is to them that Subbarama Dikshitar was born as the second son at Tiruvarur in 1839. While he was yet five, he was taken to Ettayapuram by Balusvami Dikshitar, his maternal grandfather, who took him in adoption as son. Subbarama Dikshitar underwent intensive training under Balusvami Dikshitar in music, particularly on the *Vina*, and under other teachers in Telugu and Samskrit, and became a composer in his seventeenth year. A detailed account of his life and music career can be read in his own words in his *magnum opus*.

The circumstances that led to the most fruitful friendship and co-operation of Subbarama Dikshitar and Chinna-swami Mudaliar have already been recalled. Sri Mudaliar had laboured hard, faced acute difficulties and had reached a stage in which he was unable to publish all the material that he had written down. Sri Mudaliar's eyesight had been seriously affected and he was unable to publish the Dikshitar pieces he had reduced to notation with Subbarama Dikshitar's assistance. It was at this juncture that, taking advantage of the occasion of the installation in the *gadi* of Jagadvira Rama Venkatesvara Eddappa Rajah at Ettayapuram in 1899, Sri Mudaliar visited Ettayapuram and personally appealed to all those there who mattered, including the Rajah himself, that his unfulfilled mission should be completed by the *Samsthanam* and Subbarama Dikshitar should be urged and helped to publish in notation, at least in Telugu script, the entire music of the Dikshitar school.

It may be noted that, as Subbarama Dikshitar himself records, Sri Mudaliar appealed that Dikshitar, should put down in writing and notation everything that he knew, without hiding anything. To quote from the English Preface to the original edition of the *Sampradaya Pradarsini* by C. Nagojee Rau, a well known figure in music circles in those times: Sri Subbarama Dikshitar "though unwilling at first to part with what he naturally regarded as a precious heirloom to be jealously guarded and retained in his family, yielded in the end to the wishes of his master and patron, the Rajah." Sri Nagojee Rau adds: "To what extent we are indebted to the gentlemen named above could be realised if it be remembered that Brahma Sri Subbarama Dikshitar is now an old gentleman and that his great learning and knowledge and the stores of Music literature in his possession would, in the course of nature, have been lost to the world in a few years if this work had not been published now."

Subbarama Dikshitar worked on this book *Sangita Sampradaya Pradarsini* for more than four years. Its printing began towards the end of December 1901 and while it was going on, in the words of the Tamil Preface to the Original Edition by R. Srinivasa Iyengar, "*Matangi Devi*, the presiding Deity of Music drew to Her own World Her beloved Devotee Sri Chinna-swami Mudaliar." Thanks to the

continued interest of the Rajah, the work was completed in the middle of 1904. Special types for Telugu and for the Gamaka-signs were ordered and the credit of having printed this very difficult material in those days when printing in this country was in its infancy goes to T. Ramachandra Iyengar and the *Vidya Vilasini Press* at Ettayapuram. The book was published under the authority of Rao Bahadur K. Jagannathan Chettiar, Secretary of the *Samsthanam*.

In two volumes, this book extends to about 1700 pages. It comprises 76 biographies of persons noteworthy in the history of music from the times of Sarnga-deva to those of Subbarama Dikshitar himself,—writers of scientific treatises, composers and musicians; two sections devoted to the science of music (*Sangita-lakshana-prachina-paddhati* and *Sangita-lakshana-sangraha*); an exhaustive tabular statement of *Ragas*—*Ragangas*, *Upangas* and *Bhashangas*—with their *murcchanas*; a detailed descriptive guide in Telugu and Tamil to the *Gamaka*-signs employed in the notations of the songs in the book; *Tala*-signs; notes on likely pitfalls in rendering in *Vina* and voice; the main text of the work giving the 72 *Melas* and all their *Janyas* with their *Raga-lakshanas*, explanation of special characteristics, their *Lakshana-gitas*, *Sancharis* and illustrative compositions; and supplements giving *Ragamalikas* and pieces of other composers who had lived in the last three centuries. In the main portion, among the compositions given are about 170 *Gitas* of Venkatamakhin, about 229 *Kritis* of Muttusvami Dikshitar, 10 *Prabandhas* and 41 *Chitta-tanas* of Venkatamakhin, some *Ragamalikas* and other compositions of Ramasvami Dikshitar, the father of Muttusvami Dikshitar, a few pieces of Tyagaraja and Syama Sastri, and over hundred other pieces, *Suladis*, *Varnas*, *Svarajatis*, *Darus* and *Padas*, including some in Tamil. In addition to the two volumes of the main work, Subbarama Dikshitar wrote and compiled for beginners an introductory work also in about 230 pages called the *Prathama-abhyasa-pustaka*.

The work gives us also an idea of the learning and artistic contribution of Subbarama Dikshitar himself. In the explanatory notes on the *Raga-lakshanas*, he shows his erudition and under each *Raga*, he adds elaborate *Sancharis*. Besides, the book contains also the original pieces which Subbarama Dikshitar himself composed, *Varnas*, *Kritis* and *Ragamalikas*.

Subbarama Dikshitar passed away in 1906 and the great Tamil poet Subrahmanya Bharati sang an elegy on his death.

The above account of the labours of Subbarama Dikshitar and summary of the contents of his *Sangita Sampradaya Pradarsini* would show what a great store of musical lore the work is, and how it has proved to be the mainstay of our musicians and music-scholars. In the twenties and thirties of the present century, there was a fresh awakening in our national arts, several voluntary organisa-

tions were founded for codifying our music traditions and fostering the growth of the art on proper lines, and Indian music was made one of the subjects of study in schools and colleges. Musical studies, researches, editions of songs, and publications began to appear and conferences of Vidvans steeped in *Sampradaya* came to be convened. For all this work, the *Sangita Sampradaya Pradarsini* became the one indispensable book of constant reference and everlasting source-material. Subbarama Dikshitar and his labours caught also the attention of Sri Bhatkhande who secured from him portions of the *Chaturdandi Prakasika* and adopted also in his new codification of Hindustani music the Carnatic *Mela-Janya* scheme.

Unfortunately the Telugu script in which the *Sangita Sampradaya Pradarsini* was printed proved in course of time a handicap and copies of the book also became extremely rare. For a considerable time, proposals had been made by individuals and institutions to reprint the book as it is or in a form more suited to the present needs. Among the earliest proposals before the Central Sangeet Natak Akademi was one for re-printing the *Sangita Sampradaya Pradarsini* and it was one of the first schemes to be approved by the Publication Committee of the Central Akademi. The work was undertaken by me on behalf of the Madras Music Academy, and the thanks of the Music Academy, as indeed of the entire Carnatic music world, are due to the Central Sangeet Natak Akademi for sponsoring this publication and helping in the speedy realisation of a long-cherished desire of musicians and musicologists.

As a result of his collaboration with Sri Chinnaswami Mudaliar in the latter's project of writing our Carnatic songs in Staff Notation and continued discussion with him on *Gamakas* characteristic of our music and their representation in writing, ~~Sri Subbarama Dikshitar had worked an elaborate scheme of symbols, which he adopted in his *Sangita Sampradaya Pradarsini*.~~ When the work of re-printing the book was taken up, preliminary meetings were held of those responsible for the Tamil reprint and as a result of the discussions, it was decided that of the large number of signs used by Subbarama Dikshitar, a few could be dispensed with, e.g., the signs showing the beginning of the song for which we have now repeated the opening word or words; the sign for the ending of the song, and the sign for repeating for which again we have now actually repeated the portions. It was also felt that in four other cases, simpler symbols could be used, e.g., semicolons and commas for elongation (~~our~~ ~~our~~ now represented as ~~our~~;) and a comma for a single-note duration and a semicolon for double-note duration. In the original edition the lines and signs were both printed above the notes, whereas for the convenience of printing and better appearance, the lines have now been brought underneath the notes, leaving above only the signs. In doing all this, we have also implemented largely the resolution on this subject of the Experts' Committee of the Madras Music Academy adopted at its Conferences. Also, in the original, the text is written in a continuous run-on manner, but we have now presented it with complete *avarta* divisions for each line. But, reproduction in Tamil script of the matter which is

for the greater part in Sanskrit necessitated additional symbols, in the form of numerals which had to be added in the Tamil transliteration of the *slokas* and song-texts.

The corrections in the errata were also carried out before writing the text in Tamil. The Sanskrit texts of the *Lakshana-slokas* of *Ragas* and their Tamil explanations, as also the texts of the songs, particularly those in Sanskrit language, have been checked and corrected by me. Wherever there was doubt in respect of a Sanskrit expression in the *Kritis* of Dikshitar, I had discussed the matter with Sangita Kalanidhi T. L. Venkatarama Iyer. Similarly, Sangita Kalanidhi Mudicondan Venkatarama Iyer was consulted wherever there was some doubt in the musical side. Sangitabhushanam S. Ramanathan wrote out the Tamil script of the *Lakshana*-portions and Vidwan B. Rajam Iyer, of the *Lakshya*-portions; the *Sanchari*-portions were copied by S. Jayalakshmi. Proofs were completely read by me and Sangitabhushanam S. Ramanathan and some portions of the proofs were read also by Sangita Kalanidhi Mudicondan Venkatarama Iyer and Vidwan B. Rajam Iyer. As Secretary and Editor of the Publications of the Madras Music Academy and as a Member of the Publication Committee and the Executive Committee of the Central Sangeet Natak Akademi, I must thank all those mentioned above for their co-operation in this important undertaking. Thanks are also due to Nirmala Joshi the former Secretary and Sri K. P. Biswas the present officiating Secretary of the Central Akademi for their official co-operation and Sri Ramakrishna Printing Works, Madras-2 for undertaking to print this book and executing the printing satisfactorily and without much delay. I must thank Sri Veena Vidwan A. Sundaram Iyer, pupil of Ambi Dikshitar, son of Subbarama Dikshitar, for lending the block of Subbarama Dikshitar and Prof. P. Sambamoorthy for lending the block of Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar. Lastly I will be failing in my duty if I do not record my feelings of gratitude to Dr. P. V. Rajamannar, President, Sangeet Natak Akademi, Delhi, not only for his Foreword to this publication but also for the confidence he had always reposed in me and the Madras Music Academy.

At the meeting of the Executive Committee of the Sangeet Natak Akademi, Delhi, held in December last in Madras, during the session of the Madras Music Academy's XXXIVth Conference, it was decided to issue in four parts the Tamil Script edition of the *Sangita Sampradaya Pradarsini* which was expected to run to about one thousand pages, and to offer each part at Rs. 6/- and the whole work at a pre-publication price of Rs. 20/-. In pursuance of this decision the first part of this Tamil Script edition consisting of 250 pages is now being released.

Music Academy, }  
Madras-14 }  
13th July 1961 }

V. Raghavan

## நூலாசிரியரின் முகவுரை

வாக்வேயகாரர்களின் (சங்கீத சாஸ்திரிய வித்வான்களின்) சரித்திரங்களில் 67-வதாக எழுதியிருக்கிற சரித்திரத்தில் கண்ட ஜேஷ்ட மகாராஜா அவர்களின் கருணையின் மிகுதியால் சம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு, சங்கீதம், இவ்விதத்தைகளை நன்றாய்க்கற்று, 68-வது சரித்திரத்தில் கண்ட சமாது மகாராஜா அவர்களின் அன்பால் அவர்களின் சபைக்கு அருகாகி, 69-வது சரித்திரத்தில் கண்ட மகாராஜா அவர்களின் கிருபையால் தஞ்சாவூர் ராமய்யரிடத்தில் தெலுங்கு வியாகரணம் முதலான லக்ஷணங்களைத் தெரிந்து கொண்டதும் சங்கீத சாஸ்திரிய வித்வான் என்ற புகழை அடைந்து ஸ்டாப் நொடேஷன்களை அறிந்து, 70-வது சரித்திரத்தில் கண்ட மகாராஜா அவர்களின் அனுமதியின்படி கவித்திரயத்தாரின் தெலுங்கு மகாபாரத பத்யகாவ்யத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மேற்சொல்லிய மகாராஜா அவர்களின் சகோதரர்களான சின்ன மகாராஜா அவர்களின் ஆக்களையின்படி வல்லிபாதமெனும் தமிழ் நாடகத்திலுள்ள பதங்களுக்கு வர்ண மெட்டுகளையும் முக்தாயி ஸ்வரங்களையும் ஏற்படுத்தினேன்.

சின்னலாமி முதலியாரவர்களின் பிரார்த்தனையால் 71-வது சரித்திரத்திற்கண்ட இப்போதைய மகாராஜா அவர்களின் உத்தரவுப் பிரகாரம் இச் சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்சினியை இந்த எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் வித்யாவிலாஸினி அச்சு யந்திரசாலையில் மகாராஜா அவர்களின் பொருளுதவியால் அச்சியற்றப்பட்டு மகாராஜா அவர்களின் மந்திரிகாமணியும், தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளை மிகத் தெரிந்தவர்களும், சங்கீத சாஸ்திரிய வித்தைகளை அறிந்த மகா ரசிகருமான மகா-நா-நா-ஸ்ரீ ராவ்பகதூர் K. ஜெகந்நாத செட்டிபாரவர்களின் முயற்சியால் நிறைவேற்றப்பெற்றது. வித்தைகளைக் கற்பித்து சமரூபித்து சங்கீத சம்பிரதாயப்பிரதர்சினி பென்ற இம்மேலான நூலால் எனக்கு அதிகப் புகழ் கிடைக்கும்படி செய்த மகாராஜா அவர்களுக்கு மிக நன்றியறிதலுள்ளவனாகி யிருக்கிறேன்.

ஸ்ரீ நாரத முனிவரின் அம்சமாயுதித்தவரென்று புகழடைந்த தியாகராஜய்யரவர்களின் கிருதிகளும், சாமா சாஸ்திரிகள் முதலானவர்களின் கிருதிகளும் சேஷத்திரய்யர் பதங்கள் முதலியனவும் தாளம் கமகம் இகைகளின் அடையாளங்களோடு மகாராஜா அவர்களின் கிருபையால் சமீப காலத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும்.

இந்த சங்கீத சம்பிரதாயப்பிரதர்சினியின் விஷயமாய் ரத்னாகரம் முதலான சங்கீத லக்ஷண சாஸ்திரங்களின் ஆராய்தலில் எனக்கு புதுக்கோட்டை மகாராஜா காலேஜ் பிரின்ஸிபால் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ S. ராதாகிருஷ்ணய்யரவர்கள் B.A., F.M.U. செய்த உதவி எப்பொழுதும் நினைக்கத்தகுந்ததாயிருக்கிறது.

சுப்பராம தீக்ஷிதர்

## கமக அடையாள விளக்கம்

ஸ்ரீ ஸாஹித்ரீ தேவதையின் வரப்பிரஸாதத்தால் சகல வித்தைகளின் வல்லமை அடையவரும் கீர்த்தியுடையவருமாய் விளங்கிய கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களின் புத்திரான ஸ்ரீ வேங்கிடமகி என்னும் வேங்கடேசர தீக்ஷிதரவர்களின் பரமானுக்கிரகத்தால் பரம் பரையாய் திலக்கியத்தோடு உபதேச மூலமாய்த் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட கமக ஸ்வ ரூபங்களை நானறிந்த அளவு தெளிவாக அடையாள விவரங்களோடு பிரஸித்தப்படுத்த வேண்டுமென்றெண்ணி ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் முதலிய இயலிசைப் புலவர்களை மனதில் ஸ்மரித்து கமக ஸ்வரூப மார்க்கதர்சியும், எனது பெரிய தந்தையருமான முத்துஸாமி தீக்ஷிதரவர்களைக் குறித்து நமஸ்கரித்து எழுத ஆரம்பித்தேன்.

மகா கவிகளாகிய காளிதாஸ மயூராதிகளுக்கே தவறுதலுண்டாமெனின் எம் போலியருக்குத் தவறுதலுண்டாவது ஒரு பெரிதல்ல. ஆதலால் புத்திமான்களாகிய வாக்கேயகாரர்களின் தயாவிசேஷமே எனது சாமர்த்தியமாக இருக்கின்றது. மிகத் தெரிந்தவர்கள் என்னுடையுடைய கமக ஸ்வரூப விவரங்களை கருணையோடு மனதில் அங்கீகாரஞ் செய்து அனுக்கிரகிப்பார்கள். தெரியாதவர்கள் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்புவார்கள். தெரிந்து தெரியாதவர்கள் எனது வேண்டு கோளைக் கொண்டு மௌனமாயிருப்பார்களேயன்றி வேறு ஒன்றும் சொல்லாதிருப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

கமக ஸ்வரூபங்களைப் பிடிக்கும் விதத்தைக் காண்பிக்க வீணையே முக்கிய சாதனமாக விருப்பதால் வீணையில் கமகங்களைப் பேசவிக்கும் விதங்களை நானறிந்த அளவு தெரிவிக்கிறேன்.

இந்த ஸங்கீக ஸம்பிரதாயப் பிரதர்சினியில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் கமக அடையாளங்களின் விவரங்கள் :

I (1) கம்பிதம். வீணையில் ஏதேனும் ஓர் ஸ்வரஸ்தானத்தில் இடதுகை விரல்களை எவ்விதம் வைக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் மீட்டுடன் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவே கம்பிதமாகும். ஒரு சரஸ்தானத்திலேயே இடதுகை சுட்டு விரலையும் நடுவிரலையும் சேர்க்கையாய் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவும் உண்டு.

உதாரணம்: கா. இந்த கம்பிதமே அசைவு ஆகும்.

(2) லீனம். (3) ஆந்தோ'லிதம். (4) ப்லாவிதம். இம்மூன்றும் கம்பித பேதங்களேயாம். இவற்றின் காலநிரணயங்களை இலக்ஷண ஸங்கிரகத்திற் காண்க.

II (5) i. ஸ்புரிதம். ∴ ஆரோஹணக்கிரமமாய்ப்போகும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் வீணையிலாயினும் சாரீரத்திலாயினும் இரண்டாவது ஸ்வரத்தில் அடிப்பதுவே ஸ்புரிதமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸ ஸ என்னும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது சுட்டுவிரலை நிஷாத வீட்டிலும் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டிலும் ஒரே



காலத்தில் வைத்துக் கொண்டு முதல் ஷட்ஜ ஸ்வரத்தை மீட்டி நிஷாத வீட்டிலிருக்கும் சுட்டுவிரலை எடாமல் நடுவிரலைமட்டுமெடுத்து மீட்டுடன் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டில் அடிப்பதுவே. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வரஸ்புரிதங்களைப் பேசச் செய்யும் விதங்களை அறிந்து கொள்க.

இந்த ஸஸ முதலிய ஆரோஹணக்கிரமமாய்வரும் இரட்டை ஸ்வர ஸ்புரிதங்கள் வீணையில் சாரீரத்திலும் பேசும்போது அடுத்த கீழ்ஸ்வரத்தோடு பேசும். உதாரணம்: ஸரிஸ, ரிஸரி. இவ்விதமே மற்ற இரட்டை ஸ்வரங்களுக்கும் அறிந்து கொள்க. ஸ்புரிதம் என்ற கமகத்தின் ஸ்தானத்தில் டோலம் என்ற ஒர் கமகத்தை விகல்பமாகச் சொல்லு கிறார்கள். அந்த டோலம் என்ற கமகத்துக்கு முத்தின் நீரோட்டத்தைப் போன்ற பிறழ்வாகிய அசைவை இலக்ஷியமாக பூர்வாச்சாரியர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்த டோலத்தையே பிரத்யாகாதம் என்கிறார்கள்.

ii. பிரத்யாகாதம் (பரத்யாகாதம்). அவரோஹணக்கிரமமாக வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் இரண்டாவது ஸ்வரத்தை வீணையில் அடித்து வாசிப்பதுவே பிரத்யாகாதமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸஸ என்று இறங்கும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது இடதுகை சுட்டுவிரல் மாத்திரம் மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் வைத்து கீழுள்ள நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு அந்தச் சுட்டுவிரல் பிறண்டு இறங்கும் பொழுதே நடுவிரலை மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் அடிப்போடு வைக்க வேண்டும். இப்படி அடிக்கும்போது நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு பிறண்டு வந்த சுட்டுவிரலை எடுக்கக் கூடாது. இவ்விதமாகவே மற்ற அவரோஹணக்கிரமமாய் வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் விதங்களைத் தெரிந்து கொள்க.

வீணையில் ஸஸ முதலான அவரோஹண இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் பொழுது அதிர்ச்சியால் அதன்மேல் ஸ்வரம் அறிதட்பமாய்ப்பேசும். உதாரணம்: ஸரிஸ, ரிஸரி. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வர பிரத்யாகாதங்களைப் பிடிக்கும் விதங்களை அறிந்துகொள்க.

இந்தப் பிரத்யாகாதங்கள் ஆரோஹணக்கிரமமாய் ஏறிப்போகும் ஸ்வரங்களுக்கு கீழ்ஸ்வரங்களை அழுத்துவதற்குப் [நொக்குவதற்கு] பதிலாக அவரோஹணக்கிரமமாய் பிறங்கும் ஸ்வரங்களில் ரஞ்சனைக்காக சிலசில தனிஸ்வரங்களில் பிரத்யாகாதம் பிடிப்பது ஸம்பிரதாயமாக இருக்கிறது. உதாரணம்: மகா, ரீமபாதாபம், ரீகஸ. இப்படி பிடிக்கும் பிரத்யாகாதங்கள் ஆரோஹணமாய்ப் போகும் தனி ஸ்வரங்களுக்கும் பிடிப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது. இந்தஸ்புரித பிரத்யாகாதங்களை ஒவ்வொரு மீட்டுடனும் வீணையில் பிடிக்கலாம். சாரீரத்துக்கு இந்த பிரத்யாகாதம் ஸ்புரிதமேயாம்.

(6) திருபம். W ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையில் ஒரு ஸ்வரத்தை அழுத்திப் (நொக்கி) பிடிப்பதே திருபம், அல்லது நொக்கு எனப்படும். உதாரணம்: (ரிஸகா), (ரிமபா), (ரிஸரி கமபா), (ரிஸரிஸ).

(7) ஆஹதம். முன்னேயாயினும் பின்னேயாயினும் வேகமாய் அடித்துத் திரும்புவது ஆஹதம் எனப்படும், இது (i) முன் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது ரவை என்றும், (ii) பின் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது கண்டிப்பு என்றும் இரு வகைப்படும்.

(i) ரவை.  $\wedge$  ஏதேனும் ஓர் சுரஸ்தானத்திலிருந்து மீட்டுடவைது மீட்டிலில் லாமலாவது கீழ் சுரத்தை இடதுகை நடுவிரலால் வேகமாய் தந்தியை மீட்டுவது ரவை என்னப்படும். உதாரணம்: ப<sup>^</sup>ப<sup>^</sup>ம, ம<sup>^</sup>ம<sup>^</sup>க, ரி<sup>^</sup>ரிஸ.

(ii) கண்டிப்பு.  $\vee$  ஒன்று, இரண்டு, அல்லது மூன்று சுரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு சுரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஒரு கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு இறங்கி உடனே மீட்டி சற்றேனும் சில்லாமல் ஏதேனும் வேறொரு கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு மீட்டில்லாமல் இறங்குவதுவே கண்டிப்பு எனப்படும். உதாரணம்: ப<sup>^</sup>ம<sup>^</sup>க, ப<sup>^</sup>க<sup>^</sup>ரி, ப<sup>^</sup>ரிஸ.

(ii) A கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதம், மேலே கண்டிப்புக்கு சொன்ன விதமே இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு சுரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு சுரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஓர் கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு இறங்கின உடனே தந்தியின் நாதம் தெரிந்துத் தெரியாதிருக்கும்படி தடுத்து உடனே மீட்டிக்கொண்டு ஜாருவோடு வேறொரு கீழ் சுரஸ்தானத்துக்கு வருவதே கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதமாகும். (ப<sup>^</sup>ம<sup>^</sup>\<sup>^</sup>ரி), (ம<sup>^</sup>க<sup>^</sup>\<sup>^</sup>ரி), (க<sup>^</sup>ரி\<sup>^</sup>ஸ).

(8) வளி.  $\frown$  ஒரு சுரஸ்தானத்திலேயே தந்தியை வளைவாய்ச் சுழற்றிப் பிடித்து ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று சுரங்களின் சாயை வரும்படி செய்வது வளியாகும்.

(i) ஒரு சுரப்பிரயோகம்  $\widehat{நி\ தா}$  அல்லது  $\widehat{நா\ நி}$ . இந்த தைவதஸ்தானத்தில் தந்தியை ஒருமீட்டாக மீட்டி வேகமாய் நிஷாதம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்து மறுபடியும் தைவதத்துக்கு வந்து அடுத்த சுரத்தின் மீட்டைப் போடவேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக புன்கைவராளி முதலிய ராக கீர்த்தன சஞ்சாரிகளைப் பார்க்க.

(ii) இரண்டு சுரப்பிரயோகம்.  $\overset{w \times}{ஸ\ நி\ தா\ ப}$ . இந்த தைவதஸ்தானத்தில் ஒரு மீட்டாக தைவதத்தை நொக்குடன் மீட்டி தந்தியை சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தை நுட்பமாய்க் காண்பித்துக்கொண்டு தைவத ஸ்தானத்துக்கு வந்து பஞ்சமத்தில் மீட்டுப்போடவேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக ஆஹிரி முதலிய ராகங்களைப் பார்க்க.

(iii) மூன்று சுரப்பிரயோகம்  $\overset{நி}{\text{---}}$  இந்த நெடில் நிஷாதத்தில் உள்ள  $\overset{w}{\text{---}}$  தநிதாஸ வரைக்கும் முதல் தைவத ஸ்தானத்தில் ஒரே மீட்டாக நொக்குடன் மீட்டி சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தைக் காண்பித்து தைவதத்துக்கு தந்தியை கொண்டுவந்து மறுபடியும் ஷட்ஜம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து நா ப-ஆகிய இவ்விரண்டு சுரத்திற்கும் வெவ்வேறு மீட்டு மீட்டவேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக தர்பார்,

அடரணு முதலிய ராகங்களைப்பார்க்க. இப்படிப்பட்ட மூன்று சரப் பிரயோகங்களுக்கு — இப்படி பெரிய வளைவும், ஒருசரப் பிரயோகங்களுக்கு — இப்படி சிறிய வளைவும் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கவனியுங்கள்.

III (9) உல்லஸிதம். இது ஒரு சரத்திலிருந்து வேறொரு மேல்சரத்துக்கு ஏறவதற்கு ஏற்ற ஜாரு என்றும், ஒரு சரத்திலிருந்து வேறொரு கீழ்சரத்துக்கு இறக்குவது இறக்கஜாரு என்றும் இருவகைப்படும்.

(i) ஏற்றஜாரு. / ஒரு சரத்திலிருந்து மீட்டுடன் அடுத்த மேல்சரத்துக்காகிலும் அல்லது அடுத்த இரண்டு, மூன்று அல்லது யுக்தானுசாரமாக எத்தனை சரத்துக்காவது மேல்சரத்துக்கு ஏறதல் ஏற்ற ஜாரு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ/ரி, ஸ/க ஸ/ம, ஸ/ப, ஸ/ஸ்.

(ii) இறக்கஜாரு. \ மேற்சொன்னபடியே மீட்டுடன் மேல்சரத்திலிருந்து கீழ்சரத்துக்கு இறக்குதல் இறக்க ஜாரு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ\ரி, ஸ\த, ஸ\ப, ஸ\ம, ஸ\க, ஸ\ஸ.

(10) ஹும்பி<sup>1</sup>தம். ஒரு சரத்திலிருந்து நான்கு, ஐந்து அல்லது ஏழு சரங்கள் வரைக்கும் அல்லது சமயத்துக்குத் தக்கபடி அடுத்த ஸ்தாயிவரைக்கும் ஹும்காரத் தோடு காறான வாத்த உருவைப்போல் கீழிருந்து நாதத்தை வளர்த்துக்கொண்டாகிலும் அல்லது மேலிருந்து நாதத்தைக் குறைத்துக்கொண்டாகிலும் பேசும்படி செய்வது ஹும்பிதமாகும். இது ஜாருவின் பேதமே.

(11) குருளம். இது ஒதுக்கல் என்றும், ஒரிகை என்<sup>2</sup>றும் இருவகைப்படும்.

(i) ஒதுக்கல். X இது மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது. ~~மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் விளையில் மீட்டுடன் பிடிப்பதுவும், ராகங்களுக்குத் தக்கபடி ஒன்று, இரண்டு, மூன்றுஸ்வரங்கள்வரை மீட்டுடன் கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து அந்த கீழ்சரத்துக்கு வருவதும் உண்டு. மூன்றுசரங்களுக்குமேல் போவது துர்லபம். இது ஆலாபனத்தில் வெருவாய் வரும்.~~  
உதாரணம்: (ரி<sup>x</sup>கரி) இதில் ரிஷபத்தை மீட்டினவுடன் அந்தஸ்தானத்திலேயே மீட்டுப் போட்டு கார்தாரம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து பிறகு ரிஷபம் பேசும்படி செய்யவேண்டும். (ரி<sup>x</sup>/ம\கரி) இந்தப் பிரயோகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சரங்களையும் ரிஷபஸ்தானத்திலேயே மீட்டுடன் பிடிக்கவேண்டும். இவ்விதம் மேல்சரத்தைக் கீழ் சரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது வினைக்கு முக்கியமேயன்றி, சரீரத்தில் இது ஏற்ற ஜாருவேயாம்.

(ii) ஒரிகை. — மீட்டுடன் ஒரு சரம், இரண்டு சரம் அல்லது மூன்று சரங்களை இடதுகையின் அப்பியாசபலத்தால் இடதுகை விரல்களால் பல சரஸ்தானங்களை ஒதுக்கிப்பிடித்து இறக்குவதே ஒரிகை எனப்படும்.

உதாரணம்:  $\begin{matrix} \text{கீ} & \text{ரி} & \text{ப} & \text{த} & \text{ம} & \text{க} & \text{ரி} & \text{க} \\ \text{ஸ} & \text{நி} & \text{த} & \text{ப} & \text{ம} & \text{க} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$

(12) திரிபி'ன்னம். இந்த கமகம் வீணைவாசிக்கும் சமயத்தில் ரஞ்சனை உண்டாவதற்காய் சிலசில சமயங்களில் மந்தரபஞ்சம ஸாரணி தந்திகளில் ஏதாவதொரு சாஸ்தான மெட்டில் இடதுகை சுட்டுவிரலையாவது, நடுவிரலையாவது அல்லது இரண்டு விரல்களையும் சேர்த்தாவது படுக்கையாய் அழுத்திவைத்துக் கொண்டு வலதுகைவிரலால் மேற்சொன்ன மூன்று தந்திகளையும் ஒரே மீட்டாகவாகிலும், தனித்தனியாகவாகிலும் மீட்டுவதே திரிபின்னமென்பார்கள்.

(13) முத்ரிதம். வாயை மூடிக்கொண்டு பாடுவதில் உண்டாகும் சுரங்களின் அசைவு முத்ரிதமாகும். இந்த கமகம் சாரீரத்துக்கு மாத்திரம் என்று சொல்வார்கள்.

(14) நாயிதம். நாசங்களைக் குறைத்து றுட்பத்தொனியோடு பாடுவது அல்லது வீணையில் வாசிப்பதினால் உண்டாகும் சுரங்களின் அசைவு நாயிதமெனப்படும்.

(15) மிச்சரிதம். மேலே சொன்ன கமகங்கள் இரண்டு மூன்று கலந்துவரும்படி செய்தல் மிச்சரிதமெனப்படும்.

உதாரணம்: ஸ<sup>W</sup>/<sup>W</sup>நீதப, - இது இறக்கஜாருவும் ஒரிகையும் சேர்ந்தது. ஸ/நிகம - இது ஏற்றஜாருவும் கொக்கும் சேர்ந்தது. ஸநி/பமா, /<sup>W</sup>மபா - இதில் மா ஏற்றஜாரு, ஒதுக்கல் வளி கம்பிதம் ஆகிய கமகங்களோடுகூடியது. <sup>W</sup>மபா ஏற்றஜாருவும் கொக்கும் சேர்ந்தது. பத/<sup>X</sup>நீஸ, இந்த நீ மேலே காட்டிய மா - வைப் போன்றது.

### கமகங்களின் அடையாள அட்டவணை

ஊம்பிதம்.	வளி.
∴ ஸ்புரிதம்.	/ ஏற்றஜாரு.
∴ பிரத்யாகாதம்.	\ இறக்கஜாரு.
W கொக்கு.	X ஒதுக்கல்.
Λ ரவை.	∩ ஒரிகை.
√ கண்டிப்பு.	

### ஸ்தாயி சுரங்களை அறியும்படியான அடையாளங்களின் விவரம்

அதுமந்தர ஸ்தாயி சுரங்களுக்கு கீழே இரண்டு புள்ளிகள், மந்தரஸ்தாயி சுரங்களுக்கு கீழே ஒரு புள்ளி, தாரஸ்தாயி சுரங்களுக்கு மேலே ஒரு புள்ளி, அதிதார ஸ்தாயி சுரங்களுக்கு மேலே இரண்டு புள்ளிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மத்தியஸ்தாயி சுரங்களுக்கு புள்ளிகள் வைக்கப்படமாட்டா. உதாரணம்:

அதுமந்தரம்.      மந்தரம்.      மத்யம்.      தாரம்.      அதிதாரம்.

நி      | ஸநிகமபதநி | ஸநிகமபதநி | ஸநிகம்ப்தநி |      ஸ

### சுத்த (பிரகிருதி) விகிருதி ஸ்வர அடையாளங்களின் விவரம்

- b இந்த அடையாளம் சுத்த ரிஷப, சாதாரண காந்தார, சுத்த தைவத, கைசிகி நிஷாதங்கள் களுக்கும் ;
- bb இந்த அடையாளம் சுத்த காந்தார சுத்த நிஷாதங்களுக்கும் ;
- இந்த அடையாளம் பஞ்ச சுருதி ரிஷப, அந்தர காந்தார, சுத்த மத்தியம், பஞ்ச சுருதி தைவத, காகலீ நிஷாதங்களுக்கும் ;
- # இந்த அடையாளம் ஷட்சுருதி ரிஷப, வராளி மத்தியம், ஷட்சுருதி தைவதங்களுக்கும் இடப்பட்டிருக்கும்.

### பின்னப்பிரமாணங்கள் (குறைந்தலளவை)

ஒரு அக்ஷரத்தின்கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் காலப்பிரமாணத்தில் மூன்று நூறுகளில் பாதி குறைந்து அரை அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். இரண்டு கோடு போட்டால் கால் அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். மூன்று கோடு போட்டால் அரைக்கால் அக்ஷரகாலமாகும். நான்கு கோடு போட்டால் வீசம் அக்ஷரகாலமாகும். தீர்க்காக்காரம் (செட்டெழுத்து) ஆகிய ஒரு சுரத்தின்கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் ஒரு குற்றெழுத்துக்கு ஈடாகும். மற்ற அளவுகளையும் இப்படியே பார்த்துக்கொள்க.

உதாரணம்: ஸ 1 ஒரு அக்ஷரகாலம்; ஸ  $\frac{1}{2}$  அரை அக்ஷரகாலம்; ஸ  $\frac{1}{4}$  கால் அக்ஷரகாலம்; ஸ  $\frac{1}{8}$  அரைக்கால் அக்ஷரகாலம்; ஸ  $\frac{1}{16}$  வீசம் அக்ஷரகாலம்.

ஒரு அக்ஷரகாலத்திற்குள்ளேயே சுரங்களின் பின்னப்பிரமாணங்கள் பலவாக வரும் வழிகளாவன:

$$\begin{aligned}
 I \quad \text{ஸ} &= \frac{\text{ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ ஸ ஸ}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ}}{\text{---}}; \\
 \text{ஸ} &= \frac{\text{ஸா ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸா ஸா ஸா ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ ஸா ஸ ஸ ஸா}}{\text{---}}; \\
 \text{ஸ} &= \frac{\text{ஸ ஸ ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ ஸா ஸா ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸ ஸா ஸா}}{\text{---}}; \\
 \text{ஸ} &= \frac{\text{ஸ ஸ ஸ ஸ ஸா ஸா ஸா ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸ ஸா}}{\text{---}}, \quad \frac{\text{ஸா, ஸ}}{\text{---}}
 \end{aligned}$$

இவ்வித காலப்பிரமாணங்களில் கோடுகள் அதிகமாக இருப்பதால் கண்பார்வைக்கும் காலப்பிரமாணங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் பிரயாசமாக இருக்குமாயினால் கோடுகளைக் குறைத்து முதற்காலத்துக்கு ஸா என்றும், இரண்டாம் காலத்துக்கு ஸ ஸ

என்றும், சூன்ருக்காலத்துக்கு ஒரு கோட்டுடன் ஸஸஸஸ என்றும், நான்காக் காலத்துக்கு இரண்டு கோடுகளுடன் ஸஸஸஸஸஸ என்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. நான்கு காலங்களுக்குமேல் காலம் அதிகரித்துக்கொண்டு போவதற்கு அதிகமாகும் காலம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கோடு அதிகமாய்ப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கோடுகள் போடப்பட்ட காலப்பிரமாணங்களைச் சேர்ந்த ஸ்வரங்களின் இலக்கியங்களை அடியிற்காண்க.

II ஸா = ஸஸ, ஸஸஸஸ, ஸஸஸஸஸஸஸஸ;  
 ஸா = ஸாஸா, ஸாஸாஸாஸா, ஸாஸாஸாஸாஸாஸாஸா;  
 ஸா = ஸஸ, ஸாஸஸ, ஸஸாஸ, ஸஸஸா, ஸா, ஸ, ஸஸா;  
 ஸா = ஸஸஸஸஸாஸா, ஸாஸஸஸாஸா, ஸஸஸாஸா;  
 ஸா = ஸஸஸஸஸஸ, ஸாஸஸஸஸ, ஸாஸஸஸஸ

பெரிய உருவமுள்ள சுரங்களுக்கிடையில் வரும் பொடி சுரங்கள் கணக்கில் சேர்க்கப்பட மாட்டா.

II இந்த இரட்டைவகையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளவர்த்தங்களின் கடைவிலும்,

I இந்த ஒற்றைவகையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளவர்த்தங்களுக்குள் எடக்கிய ஒவ்வொரு அவயவத்திற்கும் இடப்படும்.

; இந்த அடையாளம் ஒரு அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும்;

; இந்த அடையாளம் அரை அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும் இடப்படும்.

இந்த எடுப்பின் காலப்பிரமாணங்களை சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கபடி பார்த்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

## பொருளடக்கம்

புள்ளி	பாகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
1	கனகாம்பரி	பாக லக்ஷணம்	....	1
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 1
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 2
		கீர்த்தனம் : கனகாம்பரி	தீக்ஷிதர்	.... 2
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 3
முசாரி	பாக லக்ஷணம்	....	....	4
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 4
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 5
சுத்தஸாவேரி	பாக லக்ஷணம்	....	....	6
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 6
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 7
II	பேனத்யுதி	பாக லக்ஷணம்	....	8
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 9
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 9
		கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி	தீக்ஷிதர்	.... 10
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 12
3	கானஸாமவராளி	பாக லக்ஷணம்	....	13
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 13
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 14
		கீர்த்தனம் : ப்ருஹதீச்வரோ ரக்ஷது	தீக்ஷிதர்	.... 15
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 15
பூர்வவராளி	பாக லக்ஷணம்	....	....	16
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 17
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 18
பின்னபஞ்சமம்	பாக லக்ஷணம்	....	....	18
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 19
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 20
4	பாஹுமதி	பாக லக்ஷணம்	....	21
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 21
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 22
		கீர்த்தனம் : ப்ருஹதம்பா	தீக்ஷிதர்	.... 23
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 25
		கீர்த்தனம் : குருகுஹ ஸ்வாமிநி	தீக்ஷிதர்	.... 24

மேள எண்	நாடம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
5	மனோரஞ்சனி	ராக லக்ஷணம்		.... 26
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 26
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 26
		கீர்த்தனம் : பாலாம்பிகே	தீக்ஷிதர்	.... 26
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 36
6	தனுக்கீர்த்தி	ராக லக்ஷணம்		.... 36
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 36
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 36
		கீர்த்தனம் : சிதம்பர	தீக்ஷிதர்	.... 36
		பதம் : நன்னு பரீக்ஷிஞ்ச		.... 36
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 36
7	ஸேனாக்ராணி	ராக லக்ஷணம்		.... 36
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 36
		தானம்	வேங்கடமகி	.... 36
		கீர்த்தனம் : ஞானும்பிகே	தீக்ஷிதர்	.... 46
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 46
8	தோடி	ராக லக்ஷணம்		.... 46
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 46
		கீர்த்தனம் : கமலாம்பிகே	தீக்ஷிதர்	.... 46
		"    கானலோல	சின்னஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	.... 46
		"    கஜவதன	குமார எட்டேந்திரர் ..	.... 46
		சௌகவர்ணம் : ருபமுஜுசி	தீக்ஷிதர்	.... 46
		ஸ்வாஸ்தானவர்ணம் : ஸரிகாமி	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் ..	.... 56
		பதம் : ஆதியாரம்ப	கடிகை மூக்குப் புலவர்—	.... 56
			பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	.... 56
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 56
		லக்ஷிய கீதம் : ஆரேரே தசரத		.... 56
நாகவராளி		ராக லக்ஷணம்		.... 56
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 56
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 56
புன்னாகவராளி		ராக லக்ஷணம்		.... 56
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 56
		கீர்த்தனம் : ஏஹி அன்னபூர்ணே	தீக்ஷிதர்	.... 56
		"    கமலாம்பிகாயா :	தீக்ஷிதர்	.... 56
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 56



மேள எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
	அஸாவேரி	ராக லக்ஷணம் கீர்த்தனம் : சந்திரம் பஜ " குமாரஸ்வாமினம் " கித்யானந்த ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் தீக்ஷிதர் குமார எட்டேந்திரர் .. சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 65 .... 65 .... 67 .... 69 .... 70
9	துனிபின்னஷட்ஜம்	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ குருகுஹ ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி வேங்கடமகி பொன்னையா சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 72 .... 72 .... 73 .... 74 .... 75
	மோஹனநாட	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 76 .... 77 .... 77
	பூபாளம்	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸதாசலேச்வரம் குளாபி : தந்தெயாபி ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் புரந்தர கிட்டலதாஸர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 78 .... 79 .... 80 .... 82 .... 88
	உதயாசிசந்த்ரிகா	ராக லக்ஷணம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ குருகுஹஸூர்த்தே ஸஞ்சாரி	 தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 89 .... 89 .... 92
10	கூபரணம்	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : விச்வநாதம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 93 .... 93 .... 94 .... 95 .... 96
11	கோகிலாரவம்	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : கோதண்டராமம் ஸஞ்சாரி	 வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 97 .... 97 .... 99 .... 100 .... 100
12	சூபவதி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம்	 வேங்கடமகி வேங்கடமகி	.... 101 .... 102 .... 103

மேள் எண்	பாகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
		கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம் ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 100 .... 100
13	கேயவேஜ்ஜுஜ்ஜி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ராமசந்திர பக்தம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 100 .... 100 .... 100 .... 100
14	வாடவஸந்தபைரவி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ப்ரஸன்ன வேங்கடேச்வரம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 110 .... 110 .... 110 .... 110
	லலிதபஞ்சமம்	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 110
15	மாளவகேளா	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் தானம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ நாதாதி " மாயாதீத ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் பொன்னையர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 110 .... 110 .... 120 .... 120 .... 120
	ஸாளங்கராட	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : அவ்யாஜகருண ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 120 .... 120 .... 120
	சாயாகேளா	ராக லக்ஷணம் கீர்த்தனம் : ஸரஸ்வத்யா ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 120 .... 130
	மங்களகைகி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ பார்கவி ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 130 .... 130 .... 130
	மேகரஞ்ஜனி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : வேங்கடேச்வர ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 130 .... 130 .... 130

மேள எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
	மேசபௌளி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் உமா திலக பிரபந்தம் கீர்த்தனம் : தேவி திவ்யநாம ஸஞ்சாரி		.... 139 வேங்கடமகி .... 140 வேங்கடமகி .... 141 கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயா— சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 142 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 144
	டக்க	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீதம் கீர்த்தனம் : ஸுந்தரமூர்த்திம் ஸஞ்சாரி		.... 145 வேங்கடமகி .... 146 வேங்கடமகி .... 146 தீக்ஷிதர் .... 148 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 149
	காதராமக்ரிய	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : நின்னநாம " வந்தே ஸதா ஸஞ்சாரி		.... 150 வேங்கடமகி .... 150 புரந்தரவிடலதாஸர் .... 151 கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயா 152 சுப்பராம தீக்ஷிதர் ... 153
	பாடி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ குருணை ஸஞ்சாரி		.... 154 வேங்கடமகி .... 154 தீக்ஷிதர் .... 156 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 158
	ரேவகுப்தி	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸதா விநத ஸஞ்சாரி		.... 159 வேங்கடமகி .... 159 தீக்ஷிதர் .... 160 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 161
	கன்னடபங்காள	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ரேணுகாதேவி ஸஞ்சாரி		.... 162 வேங்கடமகி .... 163 தீக்ஷிதர் .... 164 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 166
	கௌள	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் பிரபந்தம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ மஹாகணபதி " த்யாகராஜ பாலய ஸஞ்சாரி		.... 167 வேங்கடமகி .... 167 வேங்கடமகி .... 169 தீக்ஷிதர் .... 170 தீக்ஷிதர் .... 172 சுப்பராம தீக்ஷிதர் .... 173
	லலித	ராக லக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம்		.... 174 வேங்கடமகி .... 175

மேள் எண்	TT கம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்.
கூர்ஜரி		கீர்த்தனம் : ஹிரண்மயிம்	தீக்ஷிதர்	.... 1
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 1
		ராகலக்ஷணம்		.... 1
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 1
குண்டர்சியா		கீர்த்தனம் : குணிஜனாதிநுத	தீக்ஷிதர்	.... 1
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 1
		ராகலக்ஷணம்		.... 1
		ராகாங்க ராகலக்ஷண கீதம்	வேங்கடமகி	.... 1
மலஹரி		கீர்த்தனம் : ராஜ ராஜேந்தர்	தீக்ஷிதர்	.... 1
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 1
		ராகலக்ஷணம்		.... 1
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 1
பெளளி		கீர்த்தனம் : பஞ்சமாதங்க	தீக்ஷிதர்	.... 1
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 1
		ராகலக்ஷணம்		.... 1
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 1
பூர்த்தேசெ		ஸ்ரீரங்க பிரபந்தம்	வேங்கடமகி	.... 1
		கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ பார்வதீ	தீக்ஷிதர்	.... 1
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 2
		ராகலக்ஷணம்		.... 2
தேவராஜி		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 2
		கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ கணேசாத்பரம்	தீக்ஷிதர்	.... 2
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 2
		ராகலக்ஷணம்		.... 2
ஸௌராஷ்ட்ரம்		கீர்த்தனம் : நமஸ்தே பரதேவதே	தீக்ஷிதர்	.... 2
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 2
		ராகலக்ஷணம்		.... 2
		லக்ஷிய கீதம்	வேங்கடமகி	.... 2
பூர்வி		கீர்த்தனம் : ஸுமீர்யமூர்த்தே	தீக்ஷிதர்	.... 2
		"          "      "      வரலக்ஷமீம்	தீக்ஷிதர்	.... 2
		ஸஞ்சாரி	சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 2
		ராகலக்ஷணம்		.... 2
பூர்வி		லக்ஷிய கீதம்	முத்து வேங்கடமகி	.... 2
		கீதம்		.... 2

மேள் எண்	ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
		கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ குருகுஹஸ்ய ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 217 .... 219
கௌடிபந்து		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : க்ருஷ்ணானந்த ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 220 .... 221 .... 222 .... 223
மாருவ		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : மாருவகாதி மாலினி " ஏமம்மா ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 224 .... 225 .... 226 .... 226 .... 227
ஸாவேரி		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ஸ்ரீ ராஜகோபால " நிவிலானந்த " ஜய ஜய ஜனகஸுதே ஸஞ்சாரி	முத்து வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் குமார்ர எட்டேந்திரர் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 228 .... 229 .... 230 233 234 .... 235
மாளவபஞ்சமம்		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : வாஸுதேவம் ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 237 .... 237 .... 238 .... 239
பூர்ணபஞ்சமம்		ராகலக்ஷணம் கீர்த்தனம் : ஸாதுஜன ஸஞ்சாரி	தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 240 .... 241 .... 242
மார்கதேசி		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : மங்கள தேவதே ஸஞ்சாரி	வேங்கடமகி தீக்ஷிதர் சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 243 .... 244 .... 245 .... 245
ராமகவி		ராகலக்ஷணம் லக்ஷிய கீதம் கீர்த்தனம் : ராம ராம	வேங்கடமகி சுப்பராம தீக்ஷிதர்	.... 246 .... 247 .... 248

*Check*

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
36	18	நிதநிஸ	நிதநிஸ
132	19	ஸ்ரீ ரங்கதாமே	ஸ்ரீ ரங்கதாமே
145	18	ஷாட்வோ	ஷாட்வஃ
157	15	ஸாதாக்க்ய	ஸாதாக்க்ய
157	21	பரோண	பரோண
221	25	மகரிஸா	மகரிஸ
218	12	பூர்விக	பூர்விக

—————

ஸ்ரீ :

இந்துபா சக்கரம் ]

சக்கரம் 1 : மேளம் 1  
ராகாங்க ராகம் 1 : கனகாம்பீரி

[ குறியீடு : ரகமபதந

இலக்கணம்

வேங்கடமகி :— கனகாம்பீரி ராக<sup>3</sup> : ஸ்யாத் ஆரோஹே க<sup>3</sup>விவர்ஜித :  
விவக்ர : ஸர்வகாலேஷு<sup>3</sup> கீ<sup>3</sup>யதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாந்ரி ம பத ஸா  
அவரோஹணம் : ஸாந்ரி பத ப ம<sup>3</sup>பகாந்ரிநீ ஸா } — அஸாவேரி ஜாதி

இலக்கண விவரம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தாரமும் நிஷாத  
மும் வர்ஜியம்.

குறிப்பு: பூர்வாசாரியர்கள் முதல் சக்கரத்திலுள்ள ராகங்களுக்கு ரி க ம -  
பிரயோகம் இல்லாமலேயே ரி ம - பிரயோகத்தோடு மூர்ச்சனைகளை ஏற்படுத்தியிருப்பது,  
சஞ்சகத்திற்கும், குரலில் எளிதாகப் பிடிப்பதற்குமே என்று கருத வேண்டும். ஸ\நீத,  
ம\காரி — இவற்றில் உள்ள தீர்க்க நிஷாத காந்தாரங்களை ஜாருவாகப் பிடிக்க வேண்டும்.

நிஷாத வக்ஷிரம் எப்படி என்றால், ஸபநிதப, ஸதநிதப

அஸாவேரி ஜாதி எப்படி என்றால், ம\காரிஸ, ரிமபதப\ககாரிஸ, ஸபதப/  
நிதப\காகரிஸ.

எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுடை தாளம் — வேங்கடமகி

த<sup>4</sup>குவம்: தப் | ப்மக்ககரிநி | ஸாஸஸரிக்க | ரிஸஸ்தா தா | பாமகாரிநி |  
அரெ | ரா..க<sup>3</sup>ம்.. | கா<sup>3</sup>துஸபுததி | மா..னமேளா | பம்மா..ண |

அத்தி: ஸாஸ ம ரிமத | தபமபுதரி ரி | ஸா,  
தா<sup>4</sup>மபொ<sup>3</sup>ல்லதி | நந்த<sup>3</sup>நந்த<sup>3</sup>னு | ரே

ஜாவ<sup>3</sup>: ரி ம ப்த | பாம்காரிநி | ஸா ஸ்தா தா | பாமப தப நி | தாபபம மக | ரி ரிஸ  
யமுனா. | திரலோ..ல | கௌஸ்துபா<sup>4</sup>லம் | காரகாஞ்சன | சேலக்ருபா. | பாங்க<sup>3</sup>

ரிமபம | ப தப மபததி | ஸாஸரிமப்த | பாம்ப்தஸா | தத்பம்ப்பி | தாப்ம்ககா |  
இளா.. | த<sup>4</sup>..ரகே<sup>3</sup>..பி. | ஜாரா..க<sup>3</sup>.. | .ங்க<sup>3</sup>கனகாம் | ப<sup>3</sup>ரி ரா.. | .க<sup>3</sup>இந்து<sup>3</sup> |

ரிஸஸ்பதபநி | தாபமகரிநி | ஸா,மரிமத | தபமபதரிநி | ஸா,ஸாஸா |  
பா.. சக்கரம் | நாக<sup>3</sup>ரூர்பே | யாபொ<sup>3</sup>ல்லதி | நந்த<sup>3</sup>நந்த<sup>3</sup>னு | ரே ரே . |

இத்துபா

மேளம் 1 : கனகாம்பீரி

[ சகம்பதந

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸகால | ஸஸதிதி | பஸதீ | பதிதப | நிதபதப | மமபமப | கரிநிகரி |  
 ஸகரிஸ | ரி | ஸரிமமப | பமகரி | மமப | மப | ததபதி | பதிதபத |  
 பதபமகரி | பமகரி | கரிநிகரி | ஸகரிநி | ஸா | நிமபதஸா | ஸதீதபம |  
 காரிஸ | ரிஸா | நிமபதபம | பதித | பதபம | பதபதிதா | பதிதபதா |  
 பதபபா | மபததஸா | தபஸா | தபீ | ஸகரிஸீ | ஸரிமமபா | பம |  
 கரிபமகரி | தபபதபமபாமகரிநிகரி | ஸகரிஸீகரி | ரிகரிநிஸகரிஸ | ரிஸஸஸதீதப |  
 கரிஸரிஸமகரி | ஸகரிஸ | ரிஸஸாஸாஸா.
2. ஸஸரிஸரி | ஸஸதிதி | பதிதபத | பமப | மமபமபதி | பமபதிதபதபம |  
 பதபமபகரி | மமபதபதி | பஸதிதப | கரி | ஸமகரிஸ | பமககரி | ஸகரிநிஸ |  
 ஸஸரிஸரி | ஸஸதி | பதிதபத | பதபமப | மமபமப | கரிநிகரி | ஸகரிநிஸ |  
 ரிமிமப | மபதபத | பமபதஸ | தபகரிஸ | மமபமப | நிதபம | பமககரி |  
 ஸமககரி | ஸகரிநிஸ | ரிஸஸாஸாஸா.

கீர்த்தனம் — திச்ச ஜாதி ஏக தானம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:	ஸரிமா பம		கா ரீ ஸா		நி தபத ஸா	
	கனகாம்பீரி		காருணியா		மருதலதரி	
	ரி மாபா		தா/நிதபா/தம		/காரி ஸரி கரி	
	காமாக்ஷி		மா மவகா	..	மேச்வரி . . .	
அ. ப.:	ப திதிபா		ம\காகரி ிஸ		ரி பமபா	
	தினகரசந்		தீரதேஜ : ப்ர		காசகரி	
	மா பத ஸா		, ரிகரி ஸா		நிதபா தபமா கரி	
	தே <sup>3</sup> விமலமா		தீ <sup>3</sup> புரஸுந்		தீ <sup>3</sup> ரிசந் . . . கரி	
சரணம்:	ஸா ரி ப ம		, மபாதம		\காகரி ிஸரி	
	தஸாலோக்யமோ		ஹனாதி <sup>3</sup> ச		, க்ரே . . ச்வரி	
	ஸாரி கரிஸ		, ரீ தப த		ஸ ரீ ம மா	
	தஸாபத <sup>3</sup> பா		ப் <sup>3</sup> ரத்நமமலி		ஷிபா <sup>4</sup> ஸ்வரி	



இந்தபா]

மேளம் 1 : கனகாம்பரி

[ரகமபதந்

பாதா\நி நி	த பா தா ஸ்	றீ\க் றீ	
ஸாலோகா,	தி <sup>3</sup> முக் திப்ர	தா <sup>3</sup> னகரி	
ஸ்\நீ தபத	பாத ப ம \க	, நி/கரிஸா	
ஸதா <sup>3</sup> சிவக	றிகு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹோ	. த <sup>3</sup> பகரி	
ஸாநீதப தாஸா றீ	மமபதபதாஸாஸஸ	ஸஸ்\நீதாபாததஸா	
முலாதி <sup>3</sup> நவாதா <sup>3</sup> ரே	ச்வரிசுப <sup>4</sup> கரிநீலாளக	த <sup>3</sup> ரிநித்யானந்த <sup>3</sup> கரி	
றீஸா\நீ தா பா மா	ப பமகரிஸா றீ மாபத	ஸா நி தபாதபமாகரி	
ஸீலாவிச்வோத்பத்தி	ஸ்தி <sup>3</sup> திலயகரிபா <sup>3</sup> லாபா	மேச்வரிபஞ்சத <sup>3</sup> சாஷ்ரி	

ஸஞ்சாரி — மட்யதாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸரிமாககரிஸா | நிம்பாத/நிததபா | ம\காரிஸாநிதபத | ஸாரிமபதபமகரி | ஸப\மா\கா  
 ரிஸா | நீதபதஸரிமகரி | கரிமப/தா/நிதபா | நிதபா\மா\காரி | ப\மா\காரிஸரிஸா |  
 நிதப/நிதாபதஸா | தஸரிமககரிஸா | தஸரிமபதப/நிதா | பதப/நிததப/தபம | தபமக  
 ரிபபமகரி | கரிநிகஸ/கரிஸா | ஸ/தபமப/நிததபம | ப/நித | பதபமபதப | /நிதப/  
 நிதாபதபம | பதநிததப/நிதபம | பதபமபாபமகரி | ஸ/கரிஸரி/கஸரி/கரி | நி/கரிஸ/கரி  
 ஸரி | ஸரிமமபாமகரிஸா | பாமபதப/நிதாப | தபபம/தபம\காரி | ப\மாகரிமபதபம |  
 ப/நிதபதபமபதப | மமபஸரிமகரிமப | ததபதஸரி/மம/பப | கரிமபதபமபா | பமக  
 ரிஸி/ககரிஸா | ரிஸரிமபமபத | பதபத/நிதபதத | பதப/நிதப/நிதபத | பமபதபஸநித  
 பத | பஸ்\நீதபமபதத | ப/நிதாபதபநிதா | பதபமபா/ததபா | மா\காரிஸாஸா | றீமா  
 பதப/நிதா | பா/நிதபமபதஸா | தாநிதப/நிததஸா | தாதாபமபதஸா | ரிகரிஸி/கரிஸா |  
 ஸரிம\காரிஸரிஸா | மகரிஸதபரிககரி | ஸாததபமப/நிதா | பதபம\காக்கரிஸா | தாபமகக  
 ரிஸா | மமரிமததபமபத | பத/நிஸரி/கரிஸ | ஸபதப/நிதாபமக | ரிஸரிமபதஸா |  
 நீதபம\காரிஸா | ரி/ககரிஸரிஸாஸா |

இந்துபா ]

மேளம் 1 : கனகாம்பீரி

[ ரகமபதந ]

ஜன்யம் 1 : முகாரீ

இலக்கணம்

வேங்கடமக் :— முகாரீயா கீயஸ்ய ராகீஸ்ய ஆரோஹோ கீரிவர்ஜித :  
ஸம்பூர்ண : ஸக்ரஹோபேத : ஸர்வகாலேஷு கீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸந்ரிமபத்தஸா,  
{ அவரோஹணம் : ஸந்ரிமபத்தஸா.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

உபாக்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தக்கது.

குறிப்பு: 1. எழுபத்திரண்டு மேளங்களாக ஏற்படுத்திய வேங்கடமகியே தம் சதுர் தண்டி பிரகாசிகையில் மேளப் பிரகாசணத்தில் பழையமையான பிரசித்த மேளங்கள் பத்தொன்பது என்றும், அவற்றுள் முகாரீ ராகம் சுத்த ஸ்வரங்கள் சேர்ந்த முதல் மேளம் என்றும் கூறியிருக்கிறார். ஸ்வர மேளகளாகியில் பூர்வீக மேளங்கள் இருபது என்று வரைந்த இராமாமாத்தியரும் இம்முகாரீ ராகத்தை முதல் மேள மென்றே வகுத்திருக்கிறார். இதற்குச் சான்று கீழேயுள்ள முகாரீ ராக கீதமே.

2. இந்த முகாரீ ராகத்தை சுத்த முகாரீ என்று சொல்வது வழக்கத்திலுள்ளது

லக்ஷியகீதம் — தருவதாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் : க் ரீ ரீஸாநி தஸாநி ம் கரி । ம் பா நி தப் த ப்ம் ப்ம் க் ரிஸ் ।  
க<sup>3</sup>ா . . னப்ரிய . முனிஜன । மநோக<sup>3</sup>மநஹம் . . ஸரே . ரே . ।

க் ரிம் க் ரிஸ் ரிப்பாங்கரிஸ் । ரீ ஸ நிதபதாப த ப ம பா ।  
நட . மண் . . ட<sup>3</sup>லரா . . . வ । பூ<sup>4</sup>யோ . . . பாபநி<sup>4</sup>தா<sup>4</sup> . தா ।

நி த ப தஸஸ் க் ரிப் ப் ம் க் ரி ஸ । ரீ ஸ நிதபமநிதப ம கரிஸ ।  
சா<sup>3</sup> . யா . த<sup>4</sup>வ நே . . த்ரஸிம் . . ஹ । தா<sup>4</sup>உ . . . ரீ . . லகண் . . ட<sup>3</sup> ।

அந்தரி : பா ; பா நி த ஸா ரி ம் க் ரி । க் ரி ஸ்கரிஸ் நிநிததஸா ; ।  
சு த்<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஸ்வரப்ரம்மா . . ன । ஸம் . கீயன . மஸ . க<sup>3</sup>திரே ।

ஜாவட் : தஸ் நிம்மபாம் பம்கரிஸ | கரிஸ்கரிஸ நிதித தஸா ; | காரீஸாரி ரிஸநி  
பு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>துதசரணுப<sup>1</sup>வதரம்ண | பு<sup>1</sup>வனப<sup>1</sup>ரணஸா. யகுரே | ஆ. ரேக<sup>3</sup>ரிஜா.

ததபம | பதஸ நிதம பதமப மகரிஸ | ஸரிஸபா மகரிமப நிதப |  
நா.யக | அங். க<sup>3</sup>ஜா. தப<sup>4</sup>ங். ,க<sup>3</sup>சங். க<sup>3</sup> | மத<sup>3</sup>தரிபுராஸுரஹரக்ரதுஹர

நிதிதஸா ஸ ரி ம்பநிததபம் | பத்பஸஸாநித ப ம்பநிதப | பா ம்கரி  
ரா. ,கா<sup>3</sup>ங்<sup>3</sup>முகா<sup>3</sup>. ரிரா . ,க<sup>3</sup> | உபா. க்<sup>3</sup>க<sup>3</sup>க<sup>3</sup> ,த<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஸா.வே. ரி | நா<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ருரே

ஸநி த ப மகரிஸ | பா ; பா நி த ஸா ரி ம்கரி | க ரி ஸ க ரி ஸ நி நி  
மா. த்ரு<sup>3</sup>தே. . ச | ச<sup>3</sup> த<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஸ்வாப்ரம்மா. ண | ஸங். க<sup>3</sup>யன. மஸா.

த தஸாஸா |  
க<sup>3</sup>தரே ரே

ரகமபதந ]

மேளம் 1 : கனகாம்ப<sup>3</sup>ரி

[ இந்துபா

ஜன்யம் 1 : முகா<sup>3</sup>ரி

ஸஞ்சாரி — ருபகதாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

கரிஸிஸநிதிதஸாஸா | நிமகரிம<sup>w</sup>/பாமகரிஸா | நிமபாநிதபதபமபம | கரிஸகரிமகரிஸ

நிதித | /ஸாகாரிமபாமகரிஸா | தஸரிமரிமபா/தபமப | /நிததபமபம்மகரிஸ | ரிஸநிதபதா

நிதஸா நிதஸஸகரிபம்மகரிஸ | நிம்மப்பரிமபதப | ம/நிதபம/தபம்மகரிஸ | தஸாரி

மகரி/கரிஸ/கரி/ஸரி/பாமகரிஸரிஸ | /நிதபதாபதபம்மாப | /நிதபதபமகரிஸகரிஸ |

ப\மாகரிம்கரிஸா | கரிமகரிஸரிமபாபா | ரீமபம/நிதாபமகரி | ஸரிமாகரிஸரிசரிஸா |

நிம்மாரிமபதபமபா | நிமபாமபமகரி<sup>w</sup> | /பாமகரிமமாகரிஸ | பாமகரிஸநீததஸா | பதஸரி

மபநிதபாமா | ததபாமபமாகரிமா | மபமபமகரிஸஸரி | ஸரிமபமகரிமபதப | மபநித

பதமபதபப | பம்மகரிஸரிமபநிதத | மபதஸஸநிததபதபம | பதஸபநிததபமகரி<sup>w</sup> |

ஸரிமபதிதபமகரிமப | /நிதிதபதஸ்ரிநிகரிஸரி | ஸரிமகரிஸநிதிதரிஸ | நிதிதபமமககரிரிஸ |  
 நிதஸரிமப\ரிமபதப | மபதபதஸ்ரிமபநிதஸ் | தஸ்ரிமர்கரிஸநிதிதப | ஸஸாநிதமடாமகரிஸ |  
 ரிமபதநிதிதபபா\மா | ப/நிதிதபதஸாநிதிதபம | கரிஸாரிமகரிஸாஸா |

இந்துபா ]

மேளம் 1 : கனகாம்ப<sup>3</sup>ரி

[ ரகமபதந்

ஜன்யராகம் 2 : சுத்தஸாவேரி

இலக்கணம்

வேங்கடமகி :— சு<sup>3</sup>த<sup>4</sup> ஸாவேரிகா ராக<sup>3</sup> : பஞ்சம க்<sup>3</sup>ரஹ ஸம்யுத :  
 நிக<sup>3</sup>லோபாதௌ<sup>3</sup> ட<sup>3</sup>வோ<sup>3</sup>யம் ஸாயம் காலே ப்ரகி<sup>3</sup>யதே.

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாநிமப்தஸா, --  
 { அவரோஹணம் : ஸாநிதாபம<sup>3</sup>ரிஸா.

இலக்கண விவரம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம்; ஓளடவம்; பஞ்சமக்ரஹம்; காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம்; ரக்தி  
 ராகம்; மாலை வேளையில் பாடத்தக்கது.

குறிப்பு: பண்டை மரபை அறிந்தவர்களில் மிகச் சிறந்தவரும், பூர்வாசாரியா  
 களில் ஒருவரும், முதன் முதலில் எல்லா மக்களும் பயிலத்தக்க பிள்ளையார் கீதத்தை  
 எழுதிய மகானுபாவருமான புரந்தர விட்டலதாஸர் அவர்கள் மேலே சொன்ன பிள்ளை  
 யார் கீதத்தில் அநுபந்தமாகச் சேர்த்துள்ள சுத்த ஸாவேரி கீதத்தை, வேங்கடமகி  
 சொல்லியுள்ள முறைப்படியே, சுத்த ரிஷபம், சுத்த தைவதத்தோடு அப்யஸித்துப் பாடித்  
 கொண்டு வருகிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியமாய், பஞ்ச சுருதி ரிஷப தைவதங்  
 கள் கொண்ட ராகம் தேவகிரியாவே அல்லாமல் சுத்த ஸாவேரி ஆகாது. அப்படியிருக்க  
 இந்த சுத்த ஸாவேரி ராகத்தை பஞ்ச சுருதி ரிஷப தைவதங்களுடன் பாடுவது நவீன  
 களின் வழக்காக இருக்கின்றது.

லக்ஷியகீதம்\* — துருவ ரூபகதாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்: தத்பாபம் ம்ரிஸா | த தஸாஸா | த தாதஸா |  
 த<sup>4</sup>வளக்<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ஜா. ரோ | ஹணுரேரே | க்ருசித்தளி |

\* இந்த சுத்தஸாவேரி கீதத்தில் உள்ள கிரகஸ்வர அமைப்பைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இத்துபா ]

மேளம் 1 : கனகாம்பீரி

[ சகமபதந

ஜன்யம் 2 : சுத்தீஸாவேரி

ததஸா ஸா | ரீரி ரிஸா | ரிம்மாமா | ஸா தத பா |  
 ப்புணுசந்தீரு | நித்யஹரி | ச்சம்தீரு | நிஸ்தம்தீரு |  
 த த பா ப ம | ரிஸ  
 குணஸம்மு . | ம்தீரு

ஜாவடீ : தஸ்ரிம்மா மா ரிம் | ப்த ப்பம் | ரீ மா மா |  
 நிஜபு<sup>4</sup>த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>தீ<sup>3</sup>ம் | டி<sup>3</sup>தசண்ட<sup>3</sup> | பாத்பரீ<sup>2</sup> |

ரிஸ ரீ ரீ | ரீ ப் மரிஸ | ஸா ரி ரிஸ்த | ஸாதாபா |  
 கீண்டா<sup>3</sup> | தீண்டோ<sup>2</sup> . ப | தீண்ட<sup>3</sup>வே . | தீண்டம் |  
 ப ம ப த ப ம | ம ரிமாநி | ஸாஸாஸா | ரிமா ப ப |  
 மண்ட<sup>3</sup>லெஅர | ணம் . . . | அந்பதீ<sup>3</sup>பு<sup>4</sup>த | ரசனதீ<sup>3</sup>பு<sup>4</sup>த |

தா ஸா ஸா | ரீ மாபா | ஸாஸா , ஸ | தஸ்ரிம்ரிஸ |  
 ஸம்முதீ<sup>3</sup>தீ<sup>4</sup>த | ஸாமந்தா | பா ப | பதஸதப |

ரிஸ்தபம | ரிஸ ||  
 தபகரிஸ | தப || (தவள)

ஸஞ்சாரி — திரிபுடைநாளம் — சுப்பராம தீகலிதர்

பமபதஸஸா | தஸ்ஸரி ரி ஸா | தஸ்ஸதாபா | ததப்பமீ | பமரிம்ரிஸா | ரிஸதஸாஸா |  
 /தாபதாப | மபததபப | மபதபமப | ரிபாபமமப | தபாப்மரிஸ | தாதஸாதரி |  
 ஸாஸரி ரிஸா | தஸ்ரிமாமா | ரிமபதப்பம் | ரீ/மமாரிஸ | ரிஸ\ரீ ரீ | ஸாரிபமரிஸ |  
 தாபதாஸரி | ஸரிரிஸாதஸ | /தாபமபதப | பமரிமாநி | ஸரிஸரிபமப | ஸரிஸ/ததமப |

<sup>w</sup>மிம\ரிம | பாபமிஸா | பதபமபம | <sup>w</sup>மிமமிமபம | <sup>w</sup>ரிமரிமபத | பாபபதத |  
பாபபமிஸா | ஸாதபதத | பதமபதத | மபதபாதத | மபததஸதத | ஸதபபமிஸா |  
<sup>w</sup>மிமரி/பம/தப | தஸரி/பமதப | <sup>w</sup>மபதஸாஸா | <sup>w</sup>மபதஸரிஸா | பதஸரிம\ரி | தஸரிமிரிஸா |  
<sup>w</sup>தஸரிததபா | பமிரிஸரிஸா | தாஸதஸதஸ | <sup>w</sup>தஸரிமிரிஸத | மமிரிஸரிஸத | /ரிஸதஸதபத |  
பமிரிமமிரிஸா | தாஸரிமபத | ஸாமிமமிரிஸ | ஸரிமிரிஸரிம் | ஸரிமிரிஸதஸ | தததஸததப |  
பதஸதததப | பமிரிதததப | பமிரிதாபா | பமிரிஸாரீ | பமிரிதாதா | <sup>w</sup>பமபதாஸா |  
<sup>w</sup>பமபமாரீ | மிரிஸதபமி | ஸதபமிரிஸத | பதஸரிமிரி | ஸா , ஸா , ஸா ||

முதல் மேளம் முற்றிற்று.

ரகமபதரி ]

சக்கரம் 1 : மேளம் 2  
ராகாங்க<sup>3</sup> ராகம் 2 : பேனத்யுதி

[ இந்து ஸ்ரீ சக்கரம்

இலக்கணம்

வேங்கடமகி :— ராக<sup>3</sup> : பேனத்யுதி : ஷட்ஜ கிரஹை ரோஹை கீவரஜித :  
நிவகர : ஸர்வகாலேஷு— ஜீபதே ஸக்யபகோவிதை<sup>3</sup> :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரிமபததபரிமிரிஸா  
அவரோஹணம் : ஸ்ரிமபததப மபதகபகரிஸா

இலக்கண விவரம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் கார்தாரம் வர்ஜியம்  
தைவதம் வக்கிரம், எப்பொழுதும் பாடத்தக்கது.

குறிப்பு : மிகவும் ரஞ்சகத்தையுண்டாக்குவதற்கு ஸந்தர்பாஸாரமாக ஸ்வரீ  
சஞ்சாரங்களும் உள்ள இந்த பேனத்யுதி கீதத்தை இயற்றிய வேங்கடமகியவர்களின்  
திறமையைக் கொண்டாடுவதற்கு என்போன்ற வாக்கேயகாரர்களுக்குத் தகுதியில்லை  
என்றே எண்ணத்தக்கதாயுள்ளது.

[ கமபதரி ]

மேளம் 2 : பே<sup>2</sup>னத்<sup>3</sup>யுதி

[ இந்துஸ்ரீ ]

லக்ஷிய சீதம் — மட்ய தானம் — வேங்கடமகி

குருவம் : ஸஸிநிஸாதபம | ககரி நி ஸா ஸாபம | மா பக ரிஸ ரி ப ம | மம பர  
 ரா . ஜா . வத்தம் . ஸ | க<sup>3</sup>ரகண்ட<sup>2</sup>ச்சம்கா | மத்ஸரஹரமுத்தி<sup>3</sup> | பத்<sup>3</sup>ரே  
 பாபாபா | ஸஸபாதப நிநிஸா | த த பநி நிஸ்ப த ப ம | பா ப த ப ம  
 ரே . . | த<sup>3</sup>வளாங்க<sup>3</sup>சம் . கா<sup>3</sup> | நிநி<sup>2</sup> லஅஸ<sup>3</sup>ரக<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>ன | க<sup>3</sup>ண்டபரசு  
 பா ப ம | பா டீ ஸா ஸிநிநிஸ் | ப த பஸ் தி த ப ம க ரி |  
 மண்டி<sup>3</sup>த | தோ<sup>3</sup>ர்த<sup>3</sup>ண்டகுண்ட<sup>3</sup>ளி | குண்ட<sup>3</sup>லசோ . பி<sup>3</sup>துரே . |

அந்தி : ஸாஸாபா நிநிஸஸ் | பா தபம பஸ்நிநிஸ் | ஸம்காரி நிஸாஸா |  
 ஆ . ரெப்புரஹரு | ரெப்பா . வனகி . ரிதி | மூ . . குதிரே . . |

ஜாவட : த தபஸிஸ ப கரி க | ஸி நிஸநிஸா<sup>3</sup> | தபதமபக ரிஸரி | ஸாரி க  
 தஜ<sup>2</sup>ஸம . ஸுகொ . ஸு | ரெ . ரெ . யா . ரே | தியஇயஇயஇயஇய | ஆஇய  
 ஸரிஸிநிஸ | த தபநி நிஸ்ப த ப ம | ககரிககஸஸிஸஸ் | ககரி கக  
 இயஇயஇய | அஇயஇயஅஇயஇ | அ . . . . . | ரா . . கா<sup>3</sup> .  
 ஸரிமமப | பா ததமபமாமா | நிஸஸா பதப ம கரி | ரீ ஸாநிநிஸாஸா |  
 . . . ம்க<sup>3</sup> | பே<sup>2</sup>ன . த<sup>3</sup>யுதிரா | . . க<sup>3</sup>ந்நா . க<sup>3</sup>ருஇய | ரேயா . . ரே . . |  
 த த ப ஸி த ப ம க ரி | ஸாஸாபா நிநிஸஸ் | பா தபம பஸ்நிநிஸ் | ஸம்கா  
 இம் த<sup>3</sup>ஸ்ரீச . க்ரா . தி<sup>3</sup>ப | ஆ . ரெப்புரஹரு | ரெப்பா . வனகி . ரிதி | மூ . .  
 ரி நிஸாஸா |  
 குதிரே . . |

தானம் — வேங்கடமகி

1. மமபாப | மாததபபம | பநிநிஸநிநி | பஸநிநிஸ | நிநிஸநிஸ | கரிஸகரிஸகரிநி |  
 ஸரிஸரி | பஸபநி | ததபநித | பநிதத | பதபத | பநிதத | பதபம | பஸநி  
 நிஸ | மமபமப | கரி | ஸபமப | ஸஸரிஸரி | ஸஸஸ் | ரிஸகரி | ஸமகரி |

[ ரகமபதஸ் ]

மேளம் 2 : பேனத்யுதி

[ இந்துஸ் ]

புதுபிஸ | மமபமப | ககரி | ஸமககரி | ஸகரிரிஸரிஸா | ரிரிமமப | மமககரி |  
 மமபமப | ககரிமப | மமப | துதுபதிது | பஸதிபிஸ | நிபிஸபிஸ | கரிஸகரி |  
 ஸரிமமப | மமபமதுபமப | மமபமப | பமககரி | துதுபஸ | திதுபம | கரிஸா |  
 ரிமபதுப | நிபிஸகரி | ஸமககரி | ஸகரிரிஸ | கரிஸரிஸ | நிபிஸ | நிபிநீ | ஸாஸா |

2. ஸஸதிபி | நிபிஸ | துதுப | நிபிஸ | துதுபஸ | துதுபதி | துதுபதுபம | பஸதி  
 பிஸ | மமபமப | கரிரிசரி | ஸகரிரிஸ | ஸஸஸகரி | துதுபஸதி | பதுபதிது |  
 பமபகரி | மமபமப | ரிரிகரிசரி | ஸகரிரிசரி | ரிரிஸா | ஸரிமபதுபதி | நிபி  
 நிபி | ஸதிதுபம | ககரிஸ || ரிரிஸாமமப | மமககரி | மமபமப | துதுபதிது |  
 பதுபம | பஸதிபிஸ | மமபமப | கரிரிரிஸ | ஸஸரிஸரி | ஸஸதிபிஸதிபி | பஸதி |  
 நிபிபிபி | துதுப | நிபிபி | கரிஸ | மககரி | ஸபமமப | ஸஸரிஸரி | ஸஸ |  
 ஸதுப | நிபிபிபி | மமபமப | மமககரி | ஸகரிரிஸ | ரிமபதுப | நிபிஸகரி |  
 ஸமகா,ரிரி | ஸகரிரிஸ | ரிஸ | நிபிஸபிஸ | நிபிநீ | ஸாஸா |

கிர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ரி மப த பாபத ஸ்ரீ தீ-க்ஷிண...	மா க க	ரிரிஸா	
		முர்த்தி	..சம்	
	ப துப நி லீஸா	ம\ கா ரி	ரிஸா	
	சித், ப்ரகா, சம்	ப்ரணைள,	மி,	



ரகமபதி ]

## மேளம் 2 : பேனத்யுதி

[ இந்துஸ் ]

அ. ப. :	<sup>w</sup> மபா <sup>w</sup> மப தப நிநி	நி ஸாப	, ப / தத	
	வே. தா <sup>3</sup> ந். தவே.	த <sup>3</sup> யம்ந் ய	க <sup>3</sup> ரோ ,த <sup>4</sup>	
	\மாப\மா\க ரிக	ரி ஸா ஸ	நிநிஸா	
	வ்ருக <sup>3</sup> மு லவா.	ஸினம்வல்	.ல கீ	
	<u>பா, / தா ப நி நி ஸா த ப நி நி ஸா</u>	<u>மா க் க ரிஸஸா</u>	<u>நி தப மா\கரிஸ</u>	
	நா த <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> லுப <sup>4</sup> வமோத <sup>3</sup> மம்ருதபே <sup>3</sup>	னத <sup>3</sup> யுதிமந் த <sup>3</sup>	ஸ்மிதமுகா <sup>2</sup> ம்பு <sup>3</sup> ஜம்	
சரணம் :	நிநிஸா/த பா/த	மா/ப <sup>v</sup> க	ரி நிஸா	
	ஜனனா தி <sup>3</sup> கே <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	ப <sup>4</sup> ஞ் ஜ.ன	சதரம்	
	ரிக க <sup>v</sup> ரீ, நிஸாரி	ஸமா\ க	ரிநிஸா	
	ஜக <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ந் த <sup>3</sup> ரஜால	சமத்க்ரு	திகரம்	
	ப த ப/நீ ஸ் டிஸ் <sup>w</sup>	நி ஸா ரி	/க் ஸ் ரீ	
	முனிஜனா தி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup>	லஸம்ச	யஹரம்	
	ஸா <sup>w</sup> நிஸ்\ பா தபா	த ப ம \க	,ரிஸா	
	மு . . த <sup>3</sup> ராகரம்	கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹா	கரம்	
	<u>ப/தா ப நீ ஸா ரி மா பா/ தமா</u>	<u>பா,தா ப நீ</u>	<u>நிஸா ரீ/ க ரீ</u>	
	அ னாத <sup>3</sup> பவித <sup>3</sup> யாதமோபா <sup>4</sup> ஸ்கரம்	ஆசார்யசே	க <sup>3</sup> ரம்ஸ <sup>3</sup> ந்த <sup>3</sup> ரம்	
	<u>ஸமா\காக ரீ நிஸாஸநிநிஸா</u>	<u>ஸ ரிஸநிநி த ப ம</u>	<u>நீ/பமநிஸ</u>	
	ம <sup>3</sup> னுவாக <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup> சரம் சசித <sup>4</sup> ரம்	மெள,னி.னம்மத <sup>3</sup> ன	ஹரம்சக், கரம்	

குறிப்பு: ஸ்ரீ தகநிணமுர்த்தி ஸ்வாமி மீது உள்ள இந்த பேனத்யுதி ராகக் கேர்தனம் மிகவும் ரஞ்சகமாய் இருப்பதோடு, கற்பவர்களுக்குச் சிறந்த ஞானத்தை புண்டாக்கும்.

[ மகாபதம் ]

## மேளம் 2 : பேனத்யுதி

[ இந்துஸ் ]

ஸஞ்சாரி — மட்யதாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

மாபாபாபதப | மபநிநிஸஸநிநிஸஸ | மபதபஸஸநிநிஸா | பாததபநிஸஸநிஸ |  
 பஸநிநிஸாதபநிஸ | பஸநிஸபதபமகரி | தபமபககரிநிஸா | நிநிமம்பாமபதப | மப  
 நிநிஸஸபநிஸஸ | பதபஸநிதபதபம | பஸ்ததபமககாரி | பமககரிநிஸநிஸா | நிநி  
 ஸாநிஸககரிஸ | பஸநிஸககரிநிஸ | பதபஸநிஸதபஸ | நிநிஸஸககரிநிஸ | ககரி  
 நிஸநிஸநிஸ | ஸதபதபமதபம் | பாததபமபதபம | நிநிஸாநிதபமகரி | பாமககரி  
 ஸமகரி | நிஸ/கரிஸம\காரிநி | ஸ/கரிநிநிஸ/கரிஸா | நிமபதபநிநிஸா | பதபஸநி  
 நிநிநிஸா | பாதபஸாநிநிஸா | பதபஸநிஸ/கரிஸா | நிநிஸாநிஸபதபா | ககரிநிஸ/  
 நிஸநிஸா | ததபநிநிஸதபஸ | ததபநிததபதபம | பாபநிநிஸபநிநிஸ | பாநிஸாபஸ  
 நிஸ | பதபஸஸநிபதபம | பஸநிஸபதபமப | ஸநிததபமபகரி | பம\காரிநிஸநிஸா |  
 நிநிஸாபநிநிஸா | பபாநிநிஸாஸா | பாததபமபஸநிஸ | ஸமககரிநிநிஸ | தாபாஸா  
 நிநிஸா | ஸபகரி/கஸநிநிஸா | தபகஸ/நிநிஸாநி | தம/பகரிஸ/நிநிஸா | தபஸநிப/  
 தபமகரி | /கஸ/நிஸநிமபமபா | ஸாநிநிஸாபாமக | கரிநிஸாநிநிஸா | பா/தாப/நி  
 நிஸா | பநிநிஸமாநிநிஸா | கரிஸநிநிஸா/பாத | ப\மா/பககரிநிஸா | ஸாபாநிநிஸாஸம் |  
 ககரி/ககரிஸநிஸா | ப/கரி/கரிஸநிஸா | பா/நதபமகரிஸா | நிமபதபநிநிஸா |  
 ஸநிததபமககரிநி | ஸநிஸநிஸாஸாஸா |

இரண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகம்பத ௩]

சக்கரம் 1 : மேளம் 3

[ இந்துகேச<sup>3</sup>ராகாங்க ராகம் 3 . கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி

இலக்கணம்

வேங்கடமகி :— ஸம்பூர்ண ஸக்<sup>3</sup>ரஹா ஸாமவராளி ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸாநிமப்தரிஸா  
 { அவரோஹணம் : ஸநித்தபமப்தரிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு : பாதர், மதங்கர் முதலிய மகரிஷிகளும், சாரங்கதேவர், ராமாமாத்தியர், வேங்கடமகி முதலியவர்களும் தம் தம் நூல்களில் இந்த ஸாமவராளி ராகம் ஸாம வேதத்தில் பிறந்தது என்று வகுத்திருக்கிறார்கள். மேலும், எழுபத்திரண்டு மேளங்களுக்கு முன்னர் இருந்த பத்தொன்பது மேளங்களில் இந்த ஸாமவராளி இரண்டாவது மேளமாக உள்ளது.

லக்ஷியகீதம் — மட்யதாளம் — வேங்கடமகி

கிருவம் : ம ம பா த ப த ரிஸா | ம் கரிக்ஸ் ரிஸரிஸா | ரீ ஸநிதபரிதபம |  
 ரணவித<sup>3</sup>த<sup>4</sup>அஸூரூரே | க<sup>3</sup>ஜவரதா<sup>3</sup>. யகூரே | மாயா. மயபரம்ம |

பநிஸ கரிஸரி தப | ஸநிதபமப ம கரிஸ |  
 பா.வனமு. ருதிரே. | த<sup>4</sup>. ர. த<sup>4</sup>ரதா<sup>3</sup>. . ம |

அந்தரி : பாபாதத ப ம ப த | பநிஸதரிஸரிஸரி | ம் கரிக்ஸ் ரிஸரிஸா |  
 தம் . ந . ஸூரகோ<sup>3</sup>. | பா.லகபா. லகசுப<sup>4</sup> | தா<sup>3</sup>. யகநுதசரிதா |

ஜாவட : மாமாகக் ரீ ஸா | கரிஸரிஸரி ம்மப | ப் தப்நித்த ம்ப்பா |  
 கோ<sup>3</sup>பிஜனலோலா | கா.ளியா . ஹிப<sup>4</sup>க்க | கோ<sup>3</sup>. குலவி . க<sup>3</sup>யா. தா |

த்பாத்மபம் கரிஸ | மாகா ரிஸநிததப | ஸநி த பமபமகரிஸ |  
 விமத்தா. ரிஸரி. த<sup>3</sup>ன | ஐயாஇயஇயஇய | அம்வோ. இயஇயஇய |

[ ரகமபதந ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி[ இத்துகோ<sup>3</sup> ]

ரிம ம பமப த பமப	தஸஸரிஸரிபம்கரி	ம் ம ப்ப ததஸஸஸா
ரா,கா <sup>3</sup> , க்க <sup>3</sup> கா <sup>3</sup> , .ன	ஸா, மவரா, . . . ளி	உபாக்க <sup>3</sup> பூ, ர வவரா
தப் ம ப்ப க ரி ப்ம்க	ரிஸ நி ஸ தபம்கரிஸ	பாபாதத ப ம ப த
.ளி <sup>4</sup> , .ன்னபஞ்சம	இந் <sup>3</sup> தூ <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup> , . ச . க்ர	தம் . ந . ஸா <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup>
பதநிஸ தநிஸரிஸரி	ம் கரிக்ஸரிஸநிஸா	
பா, ல கபா, லக சப <sup>4</sup>	தா <sup>3</sup> , யக துதசரி தா	

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸாரி | ஸஸரிஸரி | ஸஸஸநிஸ | நிநிப | நிநிஸ | பஸநிப |  
 நிநிஸநிஸ | ததபநிதத | பதபம | பஸநிநிஸ | மமபமப | மமககரி |  
 ஸரிமமப | மமபப | மபதபமப | பஸஸாரி | ஸஸரிஸரி | ஸரிககரி |  
 ஸகரிநிஸ | ஸநிஸ | ததபரிஸநிஸ | ததபஸநித | பநிதபத | பமபமப | கரிஸ |  
 ஸஸரிஸரி | ஸகரிநி | ஸரிமமப | தபதப | மபம்கரி | ஸஸரிஸரி | ஸநிஸ |  
 ததபநிததப | மமபம | பதநிஸ | கரிஸநிதபம | கரிஸ | நிமபதப | மபததஸ |  
 பதஸநிஸ | நிஸககரி | ஸமககரி | ஸகரிநிஸ | ரீஸ | நீ,ஸாஸா ||
2. ஸஸநிப | நிநிஸ | பஸநிப | ததபநித | பஸநிநி | ஸநிஸ | தநிததி |  
 பநிதபத | பஸநித | நிநிநி | பநிதத | பதபமப | மபதத | பமப | ததபநி |  
 பமமபம | ககரிஸ | கரிஸ | கரிஸரி | ஸரிமமப | நிஸரிம | நிமப | நிமபநி |  
 மபததஸ | பமபத | மபத | பநிதப | நிதபதப | ஸநிநிஸ | நிநிஸ | நிஸநி |  
 ஸரிஸகரி | ஸகரிநி | கரிஸ | கரிஸரி | மமபமப | தபதப | பமப | பமகரி |  
 ஸமககரி | ஸகரிஸ | கரிஸ | ரீஸ | நீ,ஸாஸா ||

ரகமபதந ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவரளி[ இந்துகோ<sup>3</sup>

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	த ிஸா, ம	\கா ரீ/க ள	மா, தபா	
	ப <sup>3</sup> ருஹதீ <sup>3</sup> ச்வ	ரோர சஷ்து	மாமஹரி	
	தா நீ ஸ்ப	பமா, \க ரீ ள	ரிஸநிஸாஸா	
	ப <sup>3</sup> ரஹ்மேந்த <sup>3</sup> ரகூ	. . ஜிதஸ்ஸ	ததம் . .	
அ. ப. :	க ரீ ளரிநி	ளாஸ ரி மா	பா/தத பா	
	ப <sup>3</sup> ருஹந்நா, ய	ஜீ ளஹிதா	நந் த <sup>3</sup> யுதோ	
	தா நீ ஸ/நி\நீ	தபா ப் தபமா	\காரீஸா	
	ப <sup>3</sup> ராத் திஸ்வ . ரூ	. பப்ரபஞ்சா	. தீத:	
	ஸ நி த/கா ரி ளாம\க ரீ	மபத நிஸாநி தா/க ரீ	நிதபம\கா ரி ள நி த பா	
	ஸஹஜ க <sup>3</sup> னஸாம வரா	ளீ. வி துத:ஸ தா <sup>3</sup> சிவோ	விந தக <sup>3</sup> னே சகு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> தேமா	
ஸ்வரம் :	<sup>w</sup> தநிஸாரிம\காகரிஸா	<sup>w</sup> ரிமபாதநிநிததபா	<sup>w</sup> நிதபாதபாமகரிஸநி	
	<sup>w</sup> ஸபாமபதமபாதநிஸ	<sup>w</sup> ரிநி/ம்ககரிஸாரிஸாநி	<sup>w</sup> தாபமாகரீஸநிதப	

மம்யதாளம் — ஸஞ்சாரி — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

<sup>w</sup> மபதமபதநிஸா	<sup>w</sup> தநிஸ்ரிஸநித/ஸ்ஸா	<sup>w</sup> தநிஸநிதபதஸ்நித	<sup>w</sup> பமதபம/பமகரிஸ	
<sup>w</sup> திஸ/விநிஸரிஸா	<sup>w</sup> கரிநிஸநிதநிஸா	<sup>w</sup> ரிமமபம்மபதபம	<sup>w</sup> பதப/நிததபமபய	
<sup>w</sup> நபதமபமகரிஸா	<sup>w</sup> மாககரிஸநிததப	<sup>w</sup> ஸநிதபதநிஸரிஸநி	<sup>w</sup> ஸமகாகரிஸரிகரி	
<sup>w</sup> ஸாகரிஸகரிஸரிமப	<sup>w</sup> தபதநிததபதமப	<sup>w</sup> பநிததபதபமமப	<sup>w</sup> பாமாகரிமமகரி	
<sup>w</sup> ஸாகரிஸரிமமப	<sup>w</sup> மமபதபதநிததப	<sup>w</sup> நிதபநிதபமபத	<sup>w</sup> மபதப\மாககரிநி	
<sup>w</sup> திஸா	<sup>w</sup> பாபாமபதபத	<sup>w</sup> மபதநிஸநிதபத	<sup>w</sup> ததஸ்நிதஸ்நிதபத	
			<sup>w</sup> பமபதபமகரிஸரி	

ஸரிஸபம/தபமகரி | பஸ்திதபமகரிஸரி | மபமபதபிதரிஸா | பதரிஸரிஸ/கரிஸ |  
 ரிஸ்திதபிதபம | பரிதபதப/தம | பதரிஸ/கரிஸரிஸா | /கரிஸ்திதபஸ்திதப |  
 மபமகரிஸகரிஸா | ரிமமபமப/ததமப | பதபதபிதபிதரி | பதரிஸ்திதபமகரி | ஸரிஸ  
 பமமபாதப | மபதரிஸஸ்ததரிஸ | மகரிஸரிஸரிஸரிஸ | மா\கரிஸ/ரிஸரிஸா | ரிஸ்தித  
 பரிதா | பமபதரிஸ/கரிஸரி | ஸ்திதாபஸ்திதப | ஸாதிதபமபமகரி | ஸாபாதப  
 பதத | பாதரிஸதரிஸரி | மாகரிஸரிஸரிஸா | மகரிஸஸ்திதபமா | ஸ்திதபமபமகரிஸ  
 பாபாமபாதா | பாதரிஸரி | பதரிஸரிம்கரி | ம்கரிஸரிதா | பாமா\காகரி  
 மா\கரிஸரி | ஸா ||

ரகமபதது ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி

[ இந்துகோ ]

ஜன்யம் 1 : பூர்வவராளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பூர்வ பூர்வவராளி ஸ்யாத் ஆரோஹே க<sup>3</sup>ரிவர்ஜிதா  
 ஷட்ஜக்ரஹா ஸர்வகாலே ஜீபதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரீ ம பத ஸ  
 அவரோஹணம் : ஸ்திதபமப்தகரிஸ.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதம்  
 வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: வேங்கடமகி பூர்வவராளிராக இலக்கண சுலோகத்தில் ஆ  
 ஹணத்தில் க, ரி வர்ஜியம் என்று எழுதியிருக்கிறார். இலட்சிய கீதத்தில் தரி  
 என்றும், நிரிககரிம—என்றும் பிரயோகங்கள் உள்ளன. இந்த அச்சப் புத்தகத்தி  
 மூலமானதும் பழையமையானதுமான நூல் வேங்கடமகி பாம்பரையிலிருந்து வந்த  
 யாகும். மேலே சொன்ன பிரயோகங்கள் பிழை என்று எண்ண அச்சமாக உள்ள  
 இந்த மூலத்திற்கு வேறு பிரதி பாம்பரையாக உள்ள பண்டிதர்களிடத்தில் தேடி  
 கிடைப்பது அரிதாக இருக்கின்றது. நரிஸா—பிரயோகம் அல்பமாகவே உள்ளது.

[ சகமபதந ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி[ இக்குகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் 1 : பூர்வவராளி

லக்ஷிய கீதம் — துருவ துபக தாளம் — வேங்கடமதி

துருவம் :	மம பா த தநி த ஸா		நி ஸ் நிக் க்ரி		மா றிக் க்ரி	
	கமலத் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ளநிஹளோ		. யணுரெ.ரெ.		காம்திக <sup>3</sup> ரி	
	ஸ்நிநிநிஸா		நி ற் க் க்ரி		ம் ம்பாப் ம்	
	மஜிதளிரோ		யண்ணுரெக <sup>3</sup> லு		விஷமாயணு	
	தத்பம் ப் ம்		நிநிக் க்ரி நிஸ்		நிஸ த திஸ	
	ரெ. கமணி.		யவிப <sup>4</sup> வஸு.		. யணுரெ. .	
	ப பமாபா		ஸ ரி கக ரிம		பமபதநித	
	கலா . ப		வ்ரஜகலிதக <sup>4</sup>		நக . . ளிக	
	ஸ்நிப்க்ரி		க் க்ரிஸ்தத		நிதபம க ரி	
	. ப <sup>4</sup> . ஷு		த <sup>4</sup> ரு. ரெ.		ஜயஜயஹரி	
	ஸா					
	ரே					

ஜனாப :	நி நி ஸ் நி மாம்பம் நி		க் க்ரி ம் ம்ப		த த்பாப் ம்	
	அரெ அரெதே <sup>3</sup> . வமஹா		. . தபா <sup>4</sup> . வ		கே <sup>3</sup> . வாத <sup>3</sup> ன	
	நி த ப்தபா		ம்நிக் க் ரீ		மாம்பம் ம்ப	
	த <sup>4</sup> ருரெ. ரே		ய . இயரெத்		தியம்வஇய	
	நிநிக் ரிப் ம்		நிப் ம்நிக் க்		நி நி ஸ்ததநி	
	அ. இயஇய		. . இயஇய		மது <sup>4</sup> ரா. புர	
	நிக் க் ரி ம் ம்		த்பநித் ஸ் ஸ		க் க் ரி ம் ம் ப்	
	வா. . ஸுரெ.		மம். த <sup>3</sup> ஹா.		ஸுரெ. மஹித	
	த ப்தித ப் ம்		ம் ப் ம்நிக் க்		நிநிஸ்தத	
	ப <sup>3</sup> லிமாத <sup>3</sup> ன		சுணுரெ. ரெ.		ஸ்ரீ. . . த <sup>4</sup> ர	
	நிதபம க ரி		ஸா		மம பா த தநி த ஸா	
	ஜயஜயஹரி		ரே		கமலத் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ளநிஹளோ	

ஸஞ்சாரி — தருவ தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தத்திதபாதஸ/ஸாரிஸரிஸா | நிஸிஸ்திததிதபதபம | தமபமரிநிகரிஸரிநிஸி | தத்தித/  
 ஸதி/ரிஸ ககரிநிகரி | நிஸுத்த/ஸஸரிககரி/மமபம | பதிதிததிதபமபமகரி | நிஸபமபு  
 ஸரிககரிமபம | ம்பததபாபம/நிதபதபா | மரிககரிமமபமபரிநிகரி | பமரிபமரிககரி  
 ஸுத்தி | ஸாரிநிககரி/மமாப/ததப | ஸரி/ககரிமமபாபதத | பாததிதபமாபதபமகரி  
 மமபாபமரிநிகரிஸரி | மமபமதிததிதாபாமா | பதிதிதஸரிபமமககரி | ஸரிபாமா  
 கரிநிஸுதா | பதிதாஸஸககரிமமபதப | நீதபமாபமாரிககா | நிநிஸா/தத்திதபமகரிஸா  
 நிதஸஸரிககரிநிமமதப | நிதஸஸககரிநிநிஸுத்த/ஸ்ஸ | /நிநி/ஸுத்தாநிதபம/தபமப  
 தஸ்திதபமஸ்திதபரிஸ்தித | கரிஸ்திதஸ்தரிஸாநிதபா | தமபமரி/காரிஸகரிநிஸி | பமப  
 நிதஸாரிபமரிகரி | மமபாததமபததமபஸ்த | நிஸுத்த/ஸ/நிஸரி/ககரிநிஸ/கரி | மாநிக  
 ரிஸ/நிநிநிகரிஸா | மமபாம/தபமரிநிகரிஸா | ஸரிமபதஸஸ்திதபமகரிஸி | /காரிஸநி  
 ஸாரிநிஸாஸா ||

ரகமபதநு ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி

[ இந்துகே ]

ஜன்யம் 2 : பி<sup>4</sup>ன்ன பஞ்சமம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பி<sup>4</sup>ன்ன பஞ்சம ராகோ<sup>3</sup>யம் ஆரோஹே வை த<sup>4</sup>வர்ஜித :  
 ஷட்ஜக்<sup>3</sup>ரஹஸ் ஸர்வகாலே கீ<sup>3</sup>யதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிநிநிககரி மபதப நிநிஸா  
 { அவரோஹணம் : ஸநிநிநிககரி மபதப ககரிஸ



[ ரகமபதநா ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி[ இந்துகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் 2 : பி<sup>4</sup>ன்ன பஞ்சமம்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் வைவதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த பின்ன பஞ்சம ராக லக்ஷண கலோகத்தில் அவரோஹணத்தில் பஞ்சம வர்ஜியம் என்று கூறப்படவில்லை. அவரோஹண மூர்ச்சணையில் ஸநிதமா என்று எழுதியிருக்கிறார். இது விசேஷப் பிரயோகமாய் இருப்பதாகத் தோன்றுகின்றது. இலட்சியமான சீதத்தில் கவனிக்கவும்.

லக்ஷிய சீதம் — ஏகதாளம் — வேங்கடமகி

தருவம்:	பா மா த்தபா ஆரெத்த .தா		பா மா க்கரிஸ் நாஹம்வயதடி		நீஸ்ரிஸநிதப நீ . ரம . ,ண	
	ப நி நீஸாஸா மணிரூபா .		ரிஸ் ரீ க் க ரீ ப <sup>4</sup> யக <sup>3</sup> ப்பஹு <sup>1</sup> பொ <sup>3</sup>		ப் ப் மா க்கரீ க் <sup>4</sup> க் <sup>4</sup> னதா <sup>3</sup> சயநா	
	ஸா க் ரிஸ் நித ப தா <sup>3</sup> னவப <sup>1</sup> லமத <sup>3</sup>		ஸ் நி தமமாக ரி கத <sup>3</sup> ளி, வாரண			
அந்தரி:	ஸாஸாபா தா பா . ஹிஸ்ரீ		ப மபா த ப நீ கூம்,வாஸொஹரே		நீஸாக்ரி ஸ் நி பா . ப்பஸமண	
	தபநி நி ஸாஸா த <sup>3</sup> .வஹரே .					
ஜாவட:	க் க் ரீஸ்நி தப த <sup>4</sup> ருசக்ரக <sup>3</sup> த <sup>3</sup> .		தபமமபாபா நம், த <sup>3</sup> கா .		ம ப த த பாமா சம் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஸு <sup>1</sup> தா <sup>3</sup> ர	
	க் க ரி ரி ஸாஸா க் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ணசஹரே .		ஸஸபபபமம அ . . . . .		நிநிஸ்ஸ்ரிநிஸ்ஸ் . . . . .	

[ கமலபதி ]

மேளம் 3 : கா<sup>3</sup>னஸாமவராளி

[ இந்துகேரீ ]

ஜன்யம் 2 : பி<sup>4</sup>ன்ன பஞ்சமம்

ககரி <sup>3</sup> பமம்		ந் ந பா ம ப தத்		பா நிஸநீ
.....		ஹ்ருதநந்த <sup>3</sup> னவன		மந்தா <sup>3</sup> ரா ..
ஸாஸாஸி த ப		பாமா ககரி ஸ		நி ரி ஸாஸ சி தப
மோத <sup>3</sup> பாமுத <sup>3</sup> த		பா <sup>4</sup> மாமா.னஸ		பத <sup>3</sup> நம்ப <sup>3</sup> ருலோ.க
மப மா க கரிஸ		ஸாஸாபாதா		ப மபா த ப நீ
ஜயமம்க <sup>3</sup> ளகா		பா . ஹிஸ்ரீ		சு <sup>3</sup> ம.வாஸௌஹரே
நீஸாக் ரி ஸநி		தபநி நி ஸாஸா		
பா . ப்பஸமண		த <sup>3</sup> .வணுரே .		

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

<sup>w</sup>பாதபமதாபா | நீ<sup>3</sup>ததபாபா | நி<sup>3</sup>நிஸரிஸநிததபா | ஸ<sup>3</sup>நிததபாமதாபா | பா<sup>3</sup>மாககரிஸ  
 ஸ<sup>3</sup>நிஸநிதபப/நி<sup>3</sup> | ஸ<sup>3</sup>ஸரிஸரீககரி | ம/ப<sup>3</sup>பாமாககரி | ப<sup>3</sup>மாமமககரிஸ | ஸ<sup>3</sup>ாரிககரிமபத  
 /நீ<sup>3</sup>தபததமா | க<sup>3</sup>ரிஸ/ப<sup>3</sup>பா/தமகரி | ஸ<sup>3</sup>தாபதாமபதம | பத\மா/ப<sup>3</sup>மககரி  
 /க<sup>3</sup>ரிஸாநிதபநிதப | ஸ<sup>3</sup>ாபாதாபமபா | ப<sup>3</sup>மபாமாககரிநி | ஸ<sup>3</sup>ாரீ/க<sup>3</sup>ாககரிம | பா<sup>3</sup>மத/த<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>ம  
 பா/த<sup>3</sup>மபதமபதப | பா<sup>3</sup>நிநி/ஸ<sup>3</sup>தமபதப | நீ<sup>3</sup>நி/ஸ<sup>3</sup>நிதமபா | நி<sup>3</sup>ஸநிதமமாப/த  
 த<sup>3</sup>பமமபா/த<sup>3</sup>தமப | /த<sup>3</sup>தபாமாககரி | ஸ<sup>3</sup>ாஸஸாபபமம | ஸ<sup>3</sup>ஸ/ப<sup>3</sup>பஸ/ப<sup>3</sup>ம/ப<sup>3</sup>ம  
 நி<sup>3</sup>நிஸஸநிஸ/நி<sup>3</sup>நிஸஸ | க<sup>3</sup>கரிநி/ப<sup>3</sup>மமபதப | ம<sup>3</sup>மபதபாநீஸநி | /ஸ<sup>3</sup>ாஸநிதபஸநித  
 ப<sup>3</sup>நிநிஸ/க<sup>3</sup>ரிஸகரிஸ | ம<sup>3</sup>மகரிமககரிநிஸ | நி<sup>3</sup>தபமபநி<sup>3</sup>நிஸநிஸ | ப<sup>3</sup>நி<sup>3</sup>நிஸாரிஸநி  
 நி<sup>3</sup>ஸா/க<sup>3</sup>ரிநிஸநிதப | த<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>நி<sup>3</sup>நிஸரிஸநிதப | நி<sup>3</sup>நிஸஸநி<sup>3</sup>நிஸஸ/க<sup>3</sup>க | நி<sup>3</sup>நி<sup>3</sup>ஸநித<sup>3</sup>மபஸநி<sup>3</sup>

பஸ்ஸிஸ்/கரிஸ்திப	பரிஸ்திப/தமமா	ஸாபாதாபமபா	மாகரிஸரிககரிம
பதப/நிஸாஸா	பாதபமாகரிஸா	தமமாககரிரிஸா	ஸாதிதபமபிஸரி
நிஸரிகரிஸஸ்திம	பாஸாகரிஸ்திப	ஸ்திதமமாகரிஸா	ஸாதபாதபமபத
பாஸாகரிஸரி	தபநிஸி/கரிஸ்தி	பமமாககரிரிஸா	ஸரிககரிமபதபதி
நிஸாஸ்திமமா	ககரிரிஸாதிதபதி	நிஸாஸாஸாஸா	

மூன்றாவது மேளம் முற்றிற்று.

சமபதி ]

சக்கரம் 1 : மேளம் 4

[ இத்தபு ]

ராகாங்க ராகம் 4 : பா<sup>4</sup>னுமதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஷட்ஜக்<sup>3</sup>ரஹா பா<sup>4</sup>னுமதி ஸம்பூர்ண ஸர்வகாலிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிமபதநிஸ  
அவரோஹணம் : ஸநிதபமந்காநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம், ஸப்போதம் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு : சுருதி வேறுபாடுகள் மாத்திரமே உள்ள இந்த பா<sup>4</sup>னுமதி, ஸாமவராளி என்ற இரண்டு ராகங்களுக்கு மூர்ச்சனைகளில் ஸஞ்சார பேதங்கள் மிகுதியாக வரும். அவைகள் ஸாமவராளி, பா<sup>4</sup>னுமதி இவ்விரு ராகங்களின் கீத, தான, கீர்த்தன ஸஞ்சாரி களை கவனித்தால் தெரியவரும்.

லக்ஷியகீதம் — ஜ<sup>3</sup>ம்பதாளம் — வேங்கடமகி

இசுவம் :                      ப்பா | தப்தமாயம் ரி ரிக | ஸாஸாரிஸரிபம்ம் |  
ஸ்ரீ. | ரங்,க<sup>3</sup>வாஸிகிதே<sup>3</sup>.வி | க<sup>3</sup>ம் . .பி<sup>4</sup>. . . ர |

[ ரகமபதி ]

மேளம் 4 : பா<sup>1</sup>னுமதி

[ இந்து ]

ரி ஸ ரி மா மா ப பா		நி த தா நி தாத பம்		பா பா ம க க ரி ரி ஸ
மது <sup>1</sup> ரவாணி அரே		பம் . . சபா <sup>3</sup> . ண		தி <sup>4</sup> . ரஜனரி*
ஸஸக ரி ஸஸஸ நி தநி		பா நி தம மா கரிஸ		
ஸருவலோ . க சரண் . ய		பாப் <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> . வகல்யா . ண		
அந்தரி :		ஸாஸா, ஸநிதநிஸ்		பாநிதநிஸா
மூ . ருதி . ரெ		ஆஇயஇயே		
ஜாவட :		ஸ ஸ		பா நி ரிஸரி ம ம ப ப
		அரெப்		பாணிகம், மனஜக <sup>3</sup> ள
				வரதா <sup>3</sup> . ப <sup>3</sup> யஹஸ்த
ப ப ப மா க க ரி ரி ஸ		நி த த பம் பா பா,		பா ம ரி ரி க ரி மா ம
தெனெபரிம் பிரவல், வெ		கமலாம் . ப <sup>3</sup> ரேரே		ஆஇயஇயஇயைய
ஸாநி தநிஸஸக க ரி		ஸாஸககரி ம ம ப ப		ஸாநி தநி த பா ;
யைய அஇய இயஇய		ஆ . . . . .		ராகா <sup>3</sup> . . . க்கா <sup>3</sup>
பா நி த நி த ப த ப ம		பா ப மா ரி ரி க ரி ஸ		ஸாகரி ஸஸஸ நி த நி
பா <sup>1</sup> னுமதி ரா . . . க <sup>3</sup>		இந்து <sup>3</sup> பூ <sup>3</sup> ச . . . க்ர		நாயகஇய அரெ . ரெ
பாநி தம ம கரிஸ		ஸாஸா, ஸநிதநிஸ்		பாநிதநிஸா
ஸ்ரீரமா . லகு . ம்மி		மூ . ருதி . ரெ		ஆஇயஇயே

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸநிதிப | நிநிஸநி | பஸநிநிஸ | நிபநி | பநிதநிஸ | நிதபம் | பநிதபம்  
 பமப | மமபமப | பமமப | மமககரி | ஸகரி | ரிஸரிமம | ரிமபம | மமகரி  
 கரிஸ | ரிமபமப | நிதநி | ததபதப | மமப | மமபதப | நிதநிஸ | நிநிஸநி

\* மிச்ர ஜாதி ஜம்பதாளத்தில் அமைந்துள்ள இந்த பானுமதி கீதத்தில் காணப்படு  
 ரகமபதி என்னும் குறியீடுகளில் 'நி' என்னும் குறியீட்டை ஐந்தாவது ஆவர்த்த விராமத்தி  
 வைத்துள்ளார்.

[ கமபதி ]

மேளம் 4 : பா<sup>4</sup>னுமதி[ இ<sup>3</sup>து<sup>3</sup> ]

நிதிப | மபதிநிஸ | கரிஸரி | ஸகரிநிஸ | ரிஸரி | ஸமகரிஸ | மமபம |  
 ஸரிககரி | பமப | ஸஸரிஸரி | மமபம | கரிமமப | ஸஸரி | ஸஸஸகரி |  
 ஸமகரி | ஸபமமப | ஸஸஸ | நிதததப | பபதப | மமபமப | கரிஸ |  
 ரிமபமப | மபதிநி | பஸதிநிஸ | நிஸகரிஸ | ரிஸபமப | மமககரி | ஸகரிநிஸ |  
 நிதிஸ | நிதிநி, | ஸாஸா ||

2. ஸரிஸா | நிஸநிதிதா | பஸதிதபா | நிதபதபம | ஸஸநி | நிஸநிதிஸா |  
 நிதிஸநிஸா | நிதபஸநிதி | பதிதா | பதபமபா | மமபமதா | பமபதபம | பம்பா |  
 மமககரி | ஸமகரிஸா | கரிஸகரிஸ | கரிஸா | மகரிஸரி | மமபமபா | நிதபதபம |  
 பஸநி | நிஸநிதிஸா | ஸஸகரிஸா | கரிஸநிதிநி | ஸகரி | ஸமகரிமப | ஸரிமமபா |  
 நிதநிதம | பமககரிஸ | ஸமகரிஸ | ஸஸநிதிநி | பஸநிதம | பமகரிஸ |  
 ரிமபஸநிதிஸ | கரிஸ | கரிஸரிஸ | நிதிஸ | நிதிநி, | ஸாஸா ||

கீர்த்தனம் 1. — சூதிதாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகிதர்

● ஸ்ரீ : நி த னீ ஸா ,ம	\ கா ரீ	/கரிமா	
ப <sup>3</sup> ருஹத <sup>3</sup> ம்பா <sup>3</sup> ம	த <sup>3</sup> ம்பா	ஜயதி	
பா <sup>v</sup> பமா, பா <sup>v</sup> நித த	,மபம	\ கா ரி ஸ	
ப <sup>3</sup> ரஹ்மா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ஸ்வரு	.பஜக <sup>3</sup>	த <sup>3</sup> ம்பா <sup>3</sup> .	
● ப. : ம பா / னீ ததப	பமா, மபா,	நி தநிஸ	
மஹா தே <sup>3</sup> வபுவ	தீ . பா <sup>4</sup> .	னுமதி .	
ஸா நி நி த ம பத	/நீ த\ ம	,\க\ரிஸ	
மத <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹஜன	னீநி ரஞ்	. ஜ னீ .	

[ ரகமபதி ]

மேளம் 4 : பா<sup>4</sup>னுமதி[ இ<sup>4</sup>ந்தூ<sup>4</sup> ]

	<sup>w</sup> ம பா/தமா\காரிமா பதிஸா	/ம மா\கரிஸ ஸ நி த\மாக ரிக ரிஸ		
	மஜேஹச்வரீ ராஜராஜே.ச்வரீ	மஹா த்ரிபுரஸ-ந்.   த <sup>3</sup> ரீ சம் .கரீ .		
ஸ்வரம் :	<sup>w</sup> நிதாநிஸாரிமாமபாநிதபி	தமாபபமாப	மாநிமரிகரிஸ	
	ஸஸாஸரி/ககரிஸநிதபிதபிஸ	, ஸாநிதபாம	, \காரிகரிஸ	

கீர்த்தனம் 2. — கண்டனாதி திரிபுதாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகதிதர்  
குருவைப்பற்றிய இக் கீர்த்தனம் ஏழாம் வேற்றுமையில் உள்ளது.

பல்லவி :	ஸ நி த பா, பா தம	பம ரிக	ஸ ரிகஸ	
	கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ ஸ்வாமிநி	ப <sup>4</sup> க்திம்.	கரோ. மி	
	நிதநிஸா, ரீ ம ம	, ப ப்ஸ்	, நி தநி	
	நிருப ம ஸ்வேமஹி	.ம்நிபாம்	.தர <sup>4</sup> ம்.நி	
அ. ப. :	ரிமபாதபநிதா ப	, ம பம	\கா ரி ஸ	
	கருணாகரநிதா <sup>3</sup> ந்	.த <sup>3</sup> நா.	தர <sup>3</sup> த்மநி	
	<sup>w</sup> ஸநிதபிபா நி தநி ஸ	ரி/க ரி ஸ	ரீ மப	
	காசாநாத <sup>3</sup> யவய வ	ப ரி னை .	மாத் மநி	
	பம /நீ தநிஸாஸரி	, / க்ரீ	ஸா நித	
	தருணைல்லா . ஸாதீ <sup>3</sup> பூ	. ஜித	ஸ்வாத்மநி	
	த ப த \மா ப ம\க ரி ஸ	ரீ ஸா	ரீ மப	
	த <sup>4</sup> ரண் . பா த <sup>3</sup> யகி <sup>3</sup> லத .	த்வாதீ	தாத்மநி	
சரணம் :	<sup>v</sup> ஸபபமா,பநிதபாம	\கா ரி ஸ	, ரிக ரி ஸ	
	நிஜரு . பஜிதபாவ	கேந்த <sup>3</sup> பா <sup>4</sup>	.னு. ம தி	
	நிதநிநிஸாரீ மா	<sup>w</sup> பா,நி ஸா	ஸபமப	
	நிரதிரயாகந்தே <sup>3</sup>	ஹம் .ஸோ	விரமதி	

[ கம்பதி ]

மேளம் 4 : பா<sup>4</sup>னுமதி[ இ<sup>4</sup>த்தூ<sup>4</sup> ]

ஸஸபா <sup>w</sup> ம ப/நீ <sup>w</sup> த நி	ஸஸாரி	க ஸ ரிஸ்	
அஜ <sup>w</sup> திக்ஷண ரக்ஷண	வி சக்ஷ	ணஸு <sup>w</sup> மதி	
க ரி/க\ஸா <sup>w</sup> தி த பத\ம	,ப ம ம	க ரி/கஸ	
ஹரி ஹ பா <sup>w</sup> தி <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> , வ தா	.க <sup>3</sup> ணப்	ண தி மதி	
ரி/கஸா <sup>w</sup> ரிஸா <sup>w</sup> நிதி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> பா நி த நி ஸா/கரி	/கஸமா <sup>w</sup> கரி <sup>w</sup> ரி க	ஸ/நீ <sup>w</sup> த நி த பா	
ய ஜனா <sup>w</sup> தி <sup>3</sup> கர் <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> நிர <sup>w</sup> த <sup>w</sup> பூ <sup>w</sup> ஸு <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> ஹி <sup>w</sup> தே <sup>w</sup> யம	நியமா <sup>w</sup> த <sup>3</sup> ய <sup>w</sup> ஷ்ட <sup>w</sup> ரக்	க <sup>3</sup> யோ <sup>w</sup> க <sup>3</sup> வி <sup>w</sup> ஹி <sup>w</sup> தே <sup>w</sup>	
நி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ் நீ <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> பா/த <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> கரி <sup>w</sup> ஸ/க ரீ <sup>w</sup> ஸா	ஸாக ரீ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா	ஸ நீ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ்/ரி <sup>w</sup> ஸ்	
விஜ <sup>w</sup> யவ <sup>w</sup> ஸீ <sup>w</sup> தே <sup>3</sup> வ <sup>w</sup> ஸே <sup>w</sup> ஹ <sup>w</sup> ஸ ஹி <sup>w</sup> தே <sup>w</sup> வி	ரா <sup>w</sup> தி <sup>3</sup> ஸ <sup>w</sup> ந் <sup>w</sup> த <sup>w</sup> தே	வி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ஸ்பா <sup>w</sup> ஹி <sup>w</sup> தே <sup>w</sup> .	

ஸஞ்சாரி — ம<sup>w</sup>ய<sup>w</sup>தாளம் — சு<sup>w</sup>ப்பராம தீ<sup>w</sup>க்ஷி<sup>w</sup>தர்

ஸப\மா <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> பா	த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ப\மா <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க	ரி/கஸா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸா	நீ <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நீ\பா <sup>w</sup> தி <sup>w</sup>
நி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி/க <sup>w</sup> ஸ	ரி/கஸா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> பா	நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> மா <sup>w</sup>	த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க
ரி <sup>w</sup> ம/பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup>	ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி/க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ஸா	ம <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா	ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ப
த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம	த\மா <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி	ஸா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> மா	பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி
ஸ/க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ	பா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> கி <sup>w</sup> ஸ	ப <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப	நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ப
ஸ <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப/ஸ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப	நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ	நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> பா	பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி/க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> மா
ஸா/க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி/க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ	ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> பா	த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி	ஸ <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ/க <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா
ரி <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி	பா <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> மா	ஸா <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி	ஸா <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ப
பா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> மா <sup>w</sup>	த <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா	ஸா <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி	பா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம
			பா <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ

தாமாககரிஸ்ஸா	ஸஸபாமபதீதி	ஸாரி/கஸ்ரி/கரிஸா	மாககரிஸ்திநீ
பாதித\மாககரிஸ	பதிதிஸரிமமப	ரிமம்பதிதிநிஸா	கரிகஸாரிஸ்திதி
ஸாதிதிதப்பா	மாகாரிகஸரிஸா	ஸாஸாகரிஸ்ஸா	ரிஸ்திதபாதித\மா
பாத\மா\காரிமா	பதிதிஸாம்கரிஸா	ரிக\ஸாதிதபதமா	பதித\மாகாரிக\ஸா
/ஸாதிதபமககரிஸ	திதிதிஸபாதிநீ	ஸா	

நான்காவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகமபதிரு ]

சக்கரம் 1 : மேளம் 5

[ இந்தும

ராகாங்க ராகம் 5 : மனோரஞ்ஜனி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— மனோரஞ்ஜனி ஸம்பூர்ண ஸக்<sup>3</sup>ரஹா ஸார்வகாலிகி  
அவரோஹே க<sup>3</sup>வக்ரா ஸ்யாத் ஏவம் கா<sup>3</sup>யந்தி கா<sup>3</sup>யகா :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரிம பதநீஸ  
அவரோஹணம் : ஸதிதபம மபமநிநிகரிஸ.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம்  
அவரோஹணத்தில் காந்தாரம் வக்கிரம் எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் : த த ஸ்ரி	ததப பமபத	ஸாஸ் ரி ரிம் ரி
உஜ <sup>2</sup> ளித	ரஜதசை..ல	கா <sup>3</sup> ரஸுந்.த <sup>3</sup> ர
கரிஸ் ரிஸரிஸ்	தா பதததப	பமபத ஸ் ஸா
மந்த <sup>3</sup> ஹா..ஸ	பார்வதி..ச	தி <sup>4</sup> .ரப்ரஸுமம்



[ சகமபதிரு ]

## மேளம் 5 : மனோரஞ்ஜனி

[ இந்துமா ]

தத ப த ஸ்ஸரி து. த்ன தா <sup>3</sup> . . ம		ரி ரி ம ரிக்ரிஸ் கலி, தரே, ரே.		ரி ரிஸ்ஸா ஸா ஜடா, க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த்	
ரிக்ஸரிமம்ப தர க் . . . . க <sup>3</sup>		தத ப ம க்ரிஸ் விநத <sup>3</sup> ம்ருத <sup>3</sup> க் <sup>3</sup>		மாம ரி க்ரிஸ் நாத <sup>3</sup> ஜ்ரும்பி <sup>4</sup> த	
ரிக்ஸ் ஸ நி த த நடனவ்ருஷப <sup>4</sup> து		ஸாஸநிதபம ரக் <sup>3</sup> ம . . .		ப ம ம ரிக்ரிஸ் தே <sup>3</sup> . வுரே, ரே.	
அந்தி : பா ப ம த தா மத்தக <sup>3</sup> ஜக்ருத்		பம ப தஸ்நித திகவஸம் . ந		ஸாஸ்கா கா சித்யகல்யா	
ரிஸ் நிஸ்தத . ணமூ. ருதி		ஸாஸா, ரே .			
ஜாவட : தஸ் அ .		ஸா ரி ம ம த த ரேரோபஞ். ச		பா ம ரிக்ரிஸ் பா <sup>3</sup> ணவம்சித	
ம்மா ரி க்ரிஸ் பாபம்சா. தி <sup>4</sup> க		ஸநிஸ்ஸநிதத சரி துரே, ரே.		தபஸ்ஸா, ஸ ய அ இ யை ய	
ரிக்ஸ்ஸநிதத திய இ ய இ ய இ		ஸாஸநித ப ம யை ய இ ய இ ய		ப ம ம ரி க்ரிஸ் யயி ய அ யி ய இ	
ரீ ம பா த த அ இ ய த் தி ய		பா ப த ஸ்ஸரி ரா க <sup>3</sup> . . . க் <sup>3</sup>		ரி க் ஸ ரி ம ம ப மனே, ரஞ்ஜனி	
ததஸ்நிதபம ரா. . . . . க <sup>3</sup>		ரி ரி ம ரிக்ரிஸ் இம் து <sup>3</sup> மா . . .		ஸாஸநிதபம சக் ர கா, க <sup>3</sup> ரு	
ப ம ம ரி க்ரிஸ் அ இ ய அ யி ய யி		பா ப ம த தா மத்தக <sup>3</sup> ஜக்ருத்		ப ம ப த ஸ்நித திகவஸம் . ந	
ஸாஸ்கா கா சித்யகல்யா		ரிஸ் நிஸ்த த . ணமூ. ருதி		ஸாஸா ரே .	

## தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸதிதா | ததபத | ஸதித | பதஸஸஸ | ஸஸஸதித | ரிஸரி | ஸரிஸ |  
 ஸஸரிஸரி | ஸகரிரிஸ | கரிஸா | ரிரிஸரி | ஸகரி | ஸமரிகஸ | மமபமப |  
 ஸஸஸா | ரிஸகரி | ரிரிக | ஸகரிஸரி | ஸதிததப | மமபா | பததா | பமப |  
 பமமமம | ரிகரிரிஸ | கரிஸா | ரிரிஸரி | ஸகரி | ரிரிமகக | ரிஸரிமம | ரிமபா |  
 மமபம | பதப | மமபமப | ரிகஸரிஸ | ரிரிமா | ரிமபத | ஸதித | பதஸதித |  
 ஸதிதபத | பமபா | தபரி | ஸஸரி | ஸஸரிஸரி | ஸதிதபஸ | ததபா |  
 பரிஸரி | ஸதித | ததப | ரிஸ | கரிஸகரி | மமபா | ஸகரிஸ | ரிரிம |  
 ரிமபமப | கரிமமப | ஸகரி | ஸமகரி | ஸபம | மமதபத | பபமப |  
 மபரிகரி | ரிஸ | ஸாஸாஸா ||

2. மமபதப | ஸதித | பத | பஸதிஸ | ஸதிதபரி | ஸதிஸ | ஸதி | பதபத |  
 பதபரிஸ | ஸதித | பத | மமபமப | தபஸஸரி | பதஸ | மம | ஸபமப |  
 மமபதப | மமப | மம | தபமப | மமபமம | கரிம | கரி | ஸகரிஸ |  
 கரிஸரி | ஸம | கரிஸ | பமமமப | ரிரிஸம | ரிக | ஸபம | மமததப |  
 ஸதிதப | பம | மமம | கரிமமப | மமபத | பஸ | பதப | ஸஸரிஸரி |  
 மரிகஸ | ஸதி | ததப | ரிஸஸதித | பரிஸஸ | ஸதி | தபரி | ஸஸரிஸரி |  
 மமபம | கரி | மமப | ஸமரிகஸ | ககரிஸ | பம | தபப | மமபமப |  
 பமமமம | கரிஸ | மரிகஸரி | ஸகரிரிஸ | ரிஸ | ஸாஸாஸா ||

[ கருமபதி ]

மேளம் 5 : மனோரஞ்ஜனி

[ இந்தும ]

கீர்த்தனம் — மட்ய தாளம் — முத்துஸ்வாஸி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸா ி	ஸ ரி	, பா த	
	பா <sup>3</sup> லாம்	ரி <sup>3</sup> கே	. பா <sup>3</sup> லி	
	<sup>v</sup> தபா, <sup>v</sup> பமா,	\ க க	ரி ஸ ரி <sup>w</sup> ஸநி ஸ	
	ப <sup>4</sup> த <sup>3</sup> ரம்.	தே <sup>3</sup> .	ஹிதே <sup>3</sup> . . . ஹி	
அ. ப. :	ஸா பா	தா	ப மா ப	
	ஸாலோ	கா	தி <sup>3</sup> முக் தி	
	<sup>v</sup> ஸா ஸநீ,	ஸ <sup>v</sup> நி த	, ஸ <sup>v</sup> ஸநீ,	
	ஸாம்மா.	ஜயதா <sup>3</sup> .	யினி.	
	ஸாம்\க	றீ	ஸாநி த	
	சங்க ர	கா	ராயண	
	\ம தா ப	, ம	ப ரி மப	
	மனோரஞ்	. ஜ	னித <sup>4</sup> நிவி	
	தாநி ஸா ரி/க க	ரி ஸநீ	த பா ம ரி க ஸ ரி	
	நீலகண்ட <sup>2</sup> கு <sup>3</sup> ரு	கு <sup>3</sup> ஹநி	த்யசுத <sup>3</sup> த <sup>4</sup> வித <sup>3</sup> யே	
ஸ்வரம் :	ஸா,நீ\தாநி	ஸஸநிநி	மரி/ககரிநிஸா	
	நிநி/மமாபரிம	பாதா	தபமரி/கஸநிநி	
	ஸதஸாரிமம்ப	பாரிம	பதாநிஸதரிஸ்	
	<sup>w</sup> ரிமாரி/கஸநிஸ	, நிதப	, மரிமரிகஸநி <sup>w</sup>	

குறிப்பு : இந்த மனோரஞ்ஜனி ராக கீத, தான, கீர்த்தனங்களில் ஒவ்வொருபுறத்தில் மகரிஸ—பிரயோகம் உள்ளது.

[ ரகமபதிரு ]

மேளம் 5 : மனாரஞ்ஜனி

[ இந்துமார ]

ஸஞ்சாரி — ஏகதாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாநீ | ஸிகல | ரிமமப | ததபா | மாபா | ததஸா | ஸதிதத | ஸாஸதி |  
 தபமப | <sup>w</sup>மபமரி | கரிஸா | கரிஸரி | ஸதிஸா | ஸ/பபா | /ததபா | தாபத |  
 தபதா | பாமி | கரிஸா | ஸரிமம் | ததபப | மரிகரி | ஸ/மமா | ஸ/கரிஸ |  
 ஸதிதா | ஸதிதத | பபஸா | ஸதிஸா | /தாபா | ததபா | /தததா | ஸஸரி |  
 /கஸரி | ரி/கஸரி | மமபா | ததபா | மாபா | தஸதித | பமபம | ரிம்மரி |  
 /ககரிஸ | கரிஸா | ஸதிதா | <sup>w</sup>ரிஸரிம | ரிகரிஸ | தாதிஸ | ரி/ககரி | ஸாஸரி |  
 ஸரிமரி | /கரிஸதி | ஸமாம | ரிகரி | /கஸஸா | /கஸரி | மம்பா | ததஸதி |  
 ததபா | தாதிஸ | தஸதித | பாதா | <sup>w</sup>பமபா | <sup>w</sup>மரிகா | ரீஸா | ரீமா | பாதா |  
 ரிமபத | பாபத | ஸஸரி | /கஸரி | ஸதிதப | ததிஸதி | தத/ஸதி | ககரிஸ |  
 திதஸதி | <sup>w</sup>தபமப | மரிகக | ஸரிஸா | /பாபா | ம/ததா | <sup>w</sup>பமபத | <sup>w</sup>மபதத |  
 பதநீ | ஸதிதா | ஸபதா | ஸ/காக | ரிககரி | ரிஸதிஸ | ததஸா | த/ஸஸா |  
 ரிம்மர் | /ககரி | ரி/கஸா | ஸதிஸா | ஸதிதத | <sup>w</sup>பதபா | <sup>w</sup>மபமம் | ரி/கரி/க |  
 ரி/மம்த | தபமரி | /கரி/பம | மரி/கரி | /மமபத | பாபத | ஸஸரி | ஸரிமம் |  
 ரி/கஸரி | மம/பப | தாதா | தபஸஸ | ரி/கஸா | ஸதிதத | /ஸாஸரி | மரிகரி |  
 ஸ/கரிஸ | ,ஸதித | <sup>w</sup>ரிஸ்தா | பதபம | பம\ரி | /கரிஸா | ஸரி/மம் | பாதா |  
 ஸரிமப | /தாதா | பதநீ | ஸதிதா | பாததி | ,ஸதித | /ஸாதித | ஸதிதா |

ஸ்ரி/கஸ் | ிஸா | ிரிமிரி | /காஸா | ிக்ஸா | நிதபா | ஸாி | தாபா | ஸாி |  
 தபமா . ஸநிதப ! மபமா | ிகா | ிஸா | ஸரிமப | தாி | ஸாஸா | ிக்ஸா |  
 ிஸா | நிதபா | மபமம் | ிரிகா | ிஸநி | /ஸததா | /ஸாஸா ||

ஐந்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகமபதத ]

சக்கரம் 1 : மேளம் 6

[ இந்துஷா

ராகாங்க ராகம் : தனுக்ரீத்தி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— அவரோஹே த<sup>4</sup>வக்ரா ஸ்யாத் தனுக்ரீத்திஸ்து ஸம்மதா  
 ஷட்ஜக்<sup>5</sup>ரஹா ஸர்வகாலே கீ<sup>3</sup>யதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிம பநிஸ  
 அவரோஹணம் : ஸநி<sup>4</sup>தநிபம<sup>3</sup>நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தரா தைவதங்கள்  
 வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் தைவதம் வக்ரிரம்; ரஞ்சகத்திற்காக இந்த ஷட்சருதி  
 தைவதப் பிரயோகங்கள் வரும்பொழுது, தைவதத்தை அழுத்திப் பிடிப்பதே சம்பிரதாய  
 மாக உள்ளது. எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமதி

கருவம் : ி ம	ம் ப் ப் ம் க் ி ி ஸ்	ி ஸ் ி ஸ் ி தி நி	
ஹரு	ரா. ணி <sup>3</sup> . தா.	க <sup>3</sup> தே. கா. சி .	
பா நி பா மப	ி ி ஸ் ஸா	ஸா நி த நி ப ம	
மா ணி னீ ய தி	பா வ னீ .	து <sup>4</sup> த பா . . ப	
ப ப நி ஸா ி ஸ	ி ம் ப் ம் ப்	ஸா ஸ் ஸா ி ஸ்	
து த ச ி த் தோ.	வா ர ண ண னீ .	வா ஸி கே ய தி	

	க கரி க கரிஸ்		ஸ்ரி ரிஸ் தி தி		ப ப நி ப ம ப ம	
	அதிய அதியதி		ய இ ய அ இ ய தி		ய இ ய அ இ ய தி	
	க ரிஸ்ஸா.ஸ்					
	ய இ ய ரே ரே					
அந்தர் :	ஸ ஸ்ஸா நிஸ்		க கரி க கரிஸ்		ஸாஸ்ஸி தி தி	
	த்ரிமுக <sup>3</sup> குந்தவி		ரா.ஜிதே.யா.		நந்த <sup>3</sup> னம்வன	
	ஸி ப ப தி தி		ஸாஸா,			
	பாஞ்.ஜோ. தி		ரே			
ஜாவட :	ததி		பா ப ப தி தி		ஸாஸ க க ரீ	
	அ.		ரே ரே நவக <sup>3</sup> ம்		. ட <sup>3</sup> ஸம் த <sup>4</sup> ர்	
	க ரிஸ் ரி ம் மப்		மாம் ரி க ரிஸ்		ரி ரி ம் ரி ம் மப்	
	மா.ஜி <sup>3</sup> னிவா.ஸி		நீ ரே மோ. சூ		த் <sup>3</sup> வா. ர க வா. ட	
	நி ப் ப் ப் மா		பா ம் ரிக் ரிஸ்		ஸி ரி ஸ் தி தி	
	பா. ட ந க ரீ		ஜந்மனாதனயா.		பு. ன் ய ய மு	
	ததி ப ப ம ரி க		ஸாஸாஸரி ம		பா ம ரீ பா	
	ஸாஸா தி. தெனெ		ரே . ரே மிள		வுன்னிபஞ்ச	
	ப ம ப ப தி தி ஸ்		நி ரி ப் மா ப் ம		ப் நி ப் ரிக் ரிஸ்	
	க்ரோ. சரு. பிணி		ரா. க <sup>3</sup> . க <sup>3</sup>		தனு. கீ . ரி தி	
	க கரி ரிஸ் தி தி		ஸா ரி ப ம ரி ஸ		ஸ ஸ்ஸா நிஸ்	
	ரா. க <sup>3</sup> நா. க <sup>3</sup> ரு		இந்துஷா. சகா		த்ரிமுக <sup>3</sup> குந்தவி	
	க கரி க க ரிஸ்		ஸாஸ் ஸி தி தி		ஸி ப ப தி தி	
	ரா. ஜிதே. யா.		நந்த <sup>3</sup> னம்வன		பாஞ். ஜோ. தி	
	ஸாஸா ,					
	ரே ,					

தூனம் — வேங்கடமதி

1. ஸதிதநிஸ | நிபஸஸி | பஸநிநிஸ | ஸதிதநிபஸநி | பநிபஸநிநிஸ |  
 நிபநிஸநிஸநி | ஸகநிநிகரி | ரிகரிஸநிஸ | கரிஸநிஸநி | ஸதிதநி | பநிபம |  
 பஸநிப | பமபஸநிநிஸநி | பஸநிபமமப | நிபமககரிஸ | ரிமப | கரிஸ |  
 மகரி | ஸமகரிஸ | பமமப | ஸஸஸநிஸ | ககரிநிஸநி | ஸதிதநிபஸ |  
 நிபஸநிபநி | பஸநிப | ரிஸகரி | ஸகரிஸ | ரிமமபமகரி | மமபமஸகரிஸ |  
 ஸஸஸரிஸமமப | மமப | ஸஸக | ரிஸநி | ஸரிமமப | மமகரிஸ | மகரிஸநி |  
 ஸகரிநிஸநி | ஸதிதநிபம | பமககரிஸ | ரிமபநிதநி | ஸரிஸகரிஸ | கரிஸநிஸ |  
 ரீஸாஸா ||

2. ஸஸஸநிஸ | ரிஸநிஸ | கரிநிகரி | ரிஸநிஸநி | நிஸகரி | ரிநிகரிஸ | ஸஸநிஸநி |  
~~ஸதிதநி | பஸநிநிஸ | நிபஸஸநி | தநிபஸ | நிபமமப | மமபமப | மபமம~~  
 கரிஸகரி | ஸபமமப | ஸமகரி | ஸகரிநிக | ரிநிஸநிஸ | ரீஸா | ரிமமப |  
 மமகரிஸ | கரிஸபம | ஸதிதநி | ஸநிநிநிஸ | கரிஸகரி | ஸரிகக | ரிஸரிமம |  
 ஸரிமமப | ஸகரிஸ | மகரிஸநி | ஸமகரிம | ஸபமமப | ஸஸஸநிதநிஸ |  
 மமபம | ஸதிதநி | பபமமப | ஸஸநி | ஸதிதநி | ஸநிப | மமபம | நிபம |  
 ககரிஸ | கரிஸ | ரிநிம | ரிமப | நிநிஸநிஸ | ரிஸககரி | ஸகரிநிஸ | ரீஸ |  
 ரீஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — மீசுர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:	ஸ ரீ		மபரிம		\காரி		ஸா ஸ நிநி <sup>w</sup>	
	தி <sup>3</sup> ம்		பீரநட		ராஜ		மூர்த்திம்...	
	ஸநிப		ஸாரி ப		ம\கா		நிரி ஸா	
	செந்த		யாம்யத		னு கீ		...ர்த்திம்	
அ. ப.:	ப/ நீ		\பாஸநி		தி <sup>w</sup> நிஸ்		,நி ஸா	
	ம தீ <sup>3</sup> ம்		பாசிவ		கா. மீ		பதிம்	
	ம க ரீ க ரிஸ்		நி ரீ ஸநித நி ஸா <sup>w</sup>		ஸநி பநிபம		க ரி ரி ஸஸநி தி <sup>w</sup>	
	மதீனஜனக		மஹித பசுபதிம்		வதீனகமல		கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹவிததிம்	
ஸ்வரம்:	ஸரீரிமா		ரி/பமமககரிரி		ஸநீதநீ		பஸநிநிஸஸரிரி	
	ஸரீம\கா		ரிமபஸநிஸகரி <sup>w</sup>		ஸஸாநிதி <sup>w</sup>		பபாமகரிஸநி <sup>w</sup>	

பதம் — கண்டஜாதி — திரீபுதாளம்

இந்தப் பரீகைப் பதமானது, நடராஜப் பெருமானின் திருவடித்தாமரைகளில் வண்டுபோல் ஈடுபாடுடைய மனத்தையுடையவரும், ஸங்கீதம், ஸாகித்தியம் முதலிய பகலைகளில் கரைகண்டவரும், ரஸிக சிகாமணியும், பெரும் கொடையாளியாக விளங்கி புகழுடம்பு படைத்தவருமான மணலி சின்னையா முதலியாருடைய சபைக்கு வந்த வேங்கடமகியின் கொள்பேரனை இராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் தூண்டுதலின்பேரீ முதலியாரவர்கள் வேங்கடமகி இயற்றிய லக்ஷணகீதப் புத்தகத்தைக் கேட்டபோது “ஒரு மூர்ச்சனை தருகிறோம், இந்த மூர்ச்சனை இன்ன ராகம் என்று சொல்லிவிட்டால் அவர் வேங்கடமகியின் சிஷ்யர்தான்” என்று கூறியதற்கு, முதலியாரவர்கள் இந்த பதத்தை இயற்றி, முதலில் உள்ள ஸ்வரத்தில் அவர் கொடுத்த மூர்ச்சனையை அமைத்து வுடனே இராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர், சின்னஸ்வாமி பாலஸ்வாமி என்ற தம்முடைய பிள்ளைகளைக் கொண்டு சபையில் பாடச் செய்தாராம். இந்த நிகழ்ச்சியின் விவர முதன் முதலில் உள்ள பிடிக்கையில் காண்க.



ரகமபது ]

மேளம் 6 : தனுக்கீர்த்தி

[ இந்துஷ ]

பல்லவி : , ஸஸஸநி | , <sup>w</sup>நி த | நிஸ || கம ரீஸ | , ஸ | <sup>w</sup>தி ||  
 நந்நு பரீ | க்ஷிம் | , ச || நே.வா. | இ | பு<sup>3</sup> ||

அ. ப. : , ரீ கரிம பநீ | ப ஸ | ஸநி || <sup>w</sup>த நிபா ம | க க | ரி ஸ ||  
 எந்நடி கினிபுரீ | ஸபா<sup>4</sup> | பதி || க்ருபநாபை | துண். | ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup> ||

ஸ்வரம் : ஸநி <sup>w</sup>ஸாநிதி | ஸநி <sup>w</sup>பம | நிதி <sup>w</sup>ஸ || / ககரி <sup>w</sup>ஸரிமபநிஸா | ஸநி <sup>w</sup>தி | பாம <sup>w</sup>க ||  
 ரிஸ — (நந்நு பரீக்ஷிம்ச)

சரணம் : , ப பமபநி | ப ம | பம || \ ககரி ஸ | <sup>w</sup>ஸநிதி | நி ஸ ||  
 1. அம்ருதமத<sup>2</sup> | ன . | மு. || ஜே. . ஸின | வே. . | . ள ||  
 2. விருக<sup>3</sup>நீ . | . . | க . || மே. . ரு வு | வில். . | லு<sup>3</sup> ||  
 3. ஸ க லய . . | ஜ்ஞப<sup>4</sup> | ரத || ல . . க்ஷண | ப்ர. வீ | . ன ||

ரி ஸநி தநி\பா | நி\<sup>w</sup>தி | நி ஸ || ரீ ம\கா | க க | ரி ரி ||  
 1. ஹரிநிபா<sup>3</sup> . . | தி<sup>4</sup>ம் | நி ஸ || ~~ஹா. வ~~ | ~~ஹல~~ | முன ||  
 2. ஹரிநிபா<sup>3</sup> . . | . ன | முக<sup>3</sup> || து<sup>3</sup> . . | நித்ரி | பு ர ||  
 3. ஸத்புருஷகோ<sup>3</sup> | வி ந் | . த<sup>3</sup> || தி<sup>3</sup>க்ஷிததி | ரோ . | மணி ||

ரி ம பபப | , நி | \ பா || ஸ்நி <sup>w</sup>நிநி தநி | ஸக | ரி ஸ ||  
 1. அ சனமுகா<sup>3</sup> | ஜே | . . || கொ. ன்ன லிம் | . . | . த ||  
 2. ஹ ரணமுகா<sup>3</sup> | லிம் | . . || . . . . சின | அரு | து<sup>3</sup>ன ||  
 3. ஸுருமா . . | தத் | துல் || ய . புரீ . வேம் | கட | ம கி<sup>3</sup> ||

ப ஸ நி நிதி <sup>w</sup> | \ பா | பா || ப <sup>v</sup>மா, \கா | ரி | ஸா ||  
 1. வி னலே. . . | . . | . . || தா<sup>3</sup> . . . | . . | . . ||  
 2. வி னலே. . . | . . | . . || தா<sup>3</sup> . . . | . . | . . ||  
 3. ஸு<sup>3</sup>த<sup>4</sup> . . . ஜ | னுலு | நனு || லக்ஷண சி. ரோ | மணி | யணி ||



[ கம்பபாட ]

மேளம் 6 : தனுக்கீர்த்தி

[ இந்துஷ்டீ ]

பபம ப ம | ம\க | ரி ம || பா, ப் ம | ம ப | ப் ம |  
 1. அலலெஸொல | ஸிஹ | ருனி || பா . த<sup>3</sup> | முஜே | . ரி |  
 2. பரகு<sup>3</sup>னிச்சா<sup>2</sup> | மா த் | ர ம் || ப்ரபோ<sup>4</sup>ஸ்ஸரு | த்தடிய | னக<sup>3</sup> |  
 3. ப்ரகடமு க<sup>3</sup> | தி<sup>3</sup> . | வி ம் || சிதா தி யிம் | . சி | ரனு |

ப ஸ்ஸ் நி நி | நி நி | த நி || ப ஸா ஸா | ஸ்ரி/க | ரி ஸ் |  
 1. அப<sup>4</sup>யதா<sup>3</sup> | னமொ | ஸகி<sup>3</sup> || கா . . | . வு ம | னி னி |  
 2. ஹருனி கட் | லுசெல் | . . || லே . . | தத்<sup>3</sup>தா<sup>3</sup> | ஸுலு |  
 3. ஸகல வித்<sup>3</sup> | வ ஜ் | ஜன || ப<sup>4</sup>க்துடு<sup>3</sup>நே | னே, . | ய னி |

ஸா மா\ க் | ரி/க | ரி ஸ் || நி ரி ஸ் நி த்நி | ஸ்ரி/க | ரி ஸ் |  
 1. ஆமார்க்கண் | டே<sup>3</sup> . | யு சி || ரா . யுஜே . னி | ஆநி யி | ஷமே |  
 2. த<sup>4</sup> ரயதா<sup>2</sup>ரா | ஜா . | ததா<sup>2</sup> || ப்ரஜாய னிஸரி | மொ . | யு ட |  
 3. ப லு மா | ரு ப | லு கு || சு ன்ன மண . | விமுத்<sup>3</sup> | . தி<sup>3</sup> |

க் க் ரி ஸ்நி த்நி | ப பம | ரா ப் ம || ஸ்நிதநி\பாபப\ம | ,\ க | ரி ஸ |  
 1. அ ம் தருநிநி க்<sup>3</sup> | ர ஹமு ஜேஸின || அதிசய முனிஸவே | தா<sup>3</sup> | . . |  
 2. ஸகலசாஸ்தரம்பு<sup>3</sup>ல | தெ<sup>3</sup>லு . | ப ம் க<sup>3</sup> || அவனிஸோசாலவின | லே | தா<sup>3</sup> . |  
 3. க்ருஷ்ணேம் . . | த்<sup>3</sup> ருத | ன ய . || வெம் . . கட . . | க்ருஷ் | னுனி |

ஸ்வரம்: ஸநிநிஸாநிதநி | ஸநிபம | நிதந்ஸ || /ககரிஸரிமபநிஸா | ஸ்நிதநி | பாமக |

ரிஸ — (நந்து பரீக்ஷிம்ச)

ஸஞ்சாரி — மய்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

மபபமகரிஸரிஸா | ரிஸநிதநிபநிநிஸா | ரிநிமமபபமபஸஸ | நிதநிபஸநிஸரி  
 கககரிசகரிஸநிஸ | ரிமபநிபநிதநிப | பநிபம/பமககரிஸ | ரிகரிஸநிதநிப/நிநி

[ இக்குறவு ]

## மேளம் 6 : தனுக்கீர்த்தி

[ இக்குறவு ]

ஸஸரிஸரிமரிமம்ப	மரிசரிஸா/ரிமம்ப	மம்ப\மாமிசரிஸ	ஸதிரிஸரிமரிமம்ப
மாகரிஸரி/கரிஸஸ	ரிபம்பாமரிசரிஸ	ககரிஸாஸ/கரிஸரி	மம்பாபமமககரி
ஸதிரிஸதிபிபஸஸ	பதிபிஸாஸ/ககரி	கரி\ஸாரீமம்பா	ரிமம்பதிபிபா
திபிபமரிசரிஸா	ரிமபாம/திபிப	பதிபிபிபிபிஸஸ	ரிரிஸதிபிபாபிப
மாபதிபிஸாதிபி	திபிபம்பிபிபிஸஸ	ரிமபாமபாஸா	பப/ஸஸாதிபிபிபி
ஸரிசகரிஸதிபிப	ஸதிபிபிபிபிப	மககரிஸரிசரிஸா	திபிபாபிபிபிபி
பாமககரிஸரிஸ	திபிபிபிபிபிபி	ஸரிமபைபிபிபிபி	பிபிபிபிபிபிபி
பாமககரிசரிசரி	ஸரிஸஸரிபி\மாப	மபிபிபிபிபிபி	திபிபிபிபிபிபி
பிபிபிபிபிபிபி	திபிபிபிபிபிபிபி	திபிபிபிபிபிபிபி	பிபிபிபிபிபிபி
ஸஸ/ககரி/கரிஸரிம	ஸரிசகரிஸதிபிபிபி	திபிபிபிபிபிபிபி	ஸகரிசரிஸாஸதிபிபி
பிபிபிபிபிபிபி	ஸஸ/பப/ஸஸிபிபிபி	மகரிஸாதிபிபிபி	பாதிபிபிபிபிபி
ஸாகரிஸரிசரிசரி	ஸரிமபிபிபிபிபிபி	பிபிபிபிபிபிபிபி	

-ஆருவது மேளம் முற்றிற்று.

முதல் சக்கரம் முற்றிற்று.

[ சிமபதந ]

சக்கரம் 2 : மேளம் 7

[ நேதரபா ]

ராகாங்க ராகம் 7 : ஸேனாக்ரணி

இலக்கண சுவோகம்

வேங்கடமகி :— ஸேனாக்ரணி து ஆரோஹே மத<sup>4</sup>வக்ரேதி ஜயதே  
ஸக்<sup>3</sup>ரஹா ஸர்வகாலேஷு ஜீயதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிதிககரிமகமபநிதாஸா  
( அவரோஹணம் : ஸாநிதீதபம்கமாககரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் மத்திம தைவதங்கள்  
வக்கிரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு : பண்டை ஆசிரியர்கள் பன்னிரண்டு சக்கரங்களிலுள்ள முதல் ராகாங்க  
ராகங்களுக்கு தரிஸ - பிரயோகம் இல்லாமல் துஸ - பிரயோகத்தினாலேயே மூர்ச்சனைகளை  
ஏற்படுத்தியிருப்பது ரஞ்சகத்திற்கும், ருரலில் எளிதாகப் பிடிப்பதற்குமே என்று கருத  
வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	கபதஸஸாஸாஸா		ஸரி க கரிஸ		ஸா ரி ரி ஸா
	<u>ர.த.த.லீ.லக<sup>3</sup></u>		<u>ஜீரிலோ. . ல</u>		<u>மாஸஸரோப்</u>
	ஸாநிதிதப		பா ததபம		கமபா,ப
	<u>பம். . நக<sup>3</sup></u>		<u>தா<sup>4</sup>ரீ.ரே.</u>		<u>நவரீ ய</u>
	ததப ஸாஸ		ரிநிக்கரிஸ		ஸஸ ததத ப
	ஏ.த <sup>4</sup> மேரு		சா. . . . ப		தரிபுரா.ந்தக
	மம தபக ரி		ஸா		
	அஅஇயஇய		ரே		
ஜாவட :	ஸஸப பா தபடி த		பா ப மகக		மாககரிஸ
	ஸுர நரகின்னாக <sup>3</sup> ண		க <sup>3</sup> ந்த <sup>4</sup> ரு.வ		கா <sup>3</sup> . . . ன
	ஸ ரிகக ரி		ஸா தததப		ம பத தபப
	லோ. . லரே		ஹைமவதீ.		ப்ரா.ணநா.த <sup>2</sup>

[ மெய்யதந ]

மேளம் 7 : ஸேனாக்ரணி

[ நேதரபா ]

நிதித ஸா ஸ		ரி மகக ரி ஸ		மபதபநித	
<u>ரா . கா<sup>3</sup>க<sup>3</sup></u>		<u>ஸே.னா.க்<sup>3</sup>ரணி</u>		<u>ரா . . . . க<sup>3</sup></u>	
பமககரிஸ		ஸாதததப		மமதப கரி	
<u>நே . . . . த்ர</u>		<u>பாச . . . . கா</u>		<u>நா . க<sup>3</sup>நரே .</u>	
ஸா		கபதஸஸாஸாஸா		ஸரி க கரிஸ	
ரே		ர . ஜத லீ . லக் <sup>3</sup>		கிரிலே . . ல	
ஸாரி ரி ஸா					
மாணஸுரே					

தானம் — வேங்கடமசி

1. ஸஸரிஸரி | ஸஸநிதப | ஸஸஸ | நிதித | பஸநிதித | பநித | பநிதத |  
 பதபமப | ததபஸாஸ | ரிரிஸகரிஸ | ததபஸ | நிதபதப | பபதப | மமபமம |  
 கமதமகரிஸ | ரிஸககமா | கமதபநித | பமபதப | மமபமப | நிதபத |  
 பஸநித | பரிஸ | ஸஸரி | ஸகரிரி | ஸஸததபம | பமகமஸரி | ஸபமமப |  
 ஸரிககம | கமபமத | பநிததப | மமப | ககமகம | கமபமாப | ககரிரிஸ |  
 கமதபகரிஸ | ரிஸபம | மமதபஸ | தபரிஸரி | ஸகரிரிஸ | மமபமத | பமப |  
 மமபமப | ககமகம | ககரி | ஸகரிரிஸ | ரீஸ | ஸாஸாஸா ||

2. ஸஸரிஸரி | ஸஸஸ | தபரிஸ | தபஸ | நிதபதப | ஸஸரி | ககமகம |  
 ஸரிஸ | ககரிஸரி | ஸகரி | ஸகரிரிஸ | மகம | ஸஸரிஸஸ | நிதித | பஸநித |  
 நிதப | மமபமப | நிதப | பமமமப | மகம | கமககரி | ஸகரி | ஸரிககம |

[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 7 : ஸேனாக்<sup>3</sup>ரணி

[ நேதர்பா

கமப | கமரிஸப | மதப | மபபதப | நிதப | தபமமப | கரிஸ | ஸாநிதப |  
 மகமா | ககரிஸ | ஸரிககரிம | கமப | நிதஸா | ரிஸககமா | ரிஸபமபா |  
 ஸஸரிஸரீ | ககமகமா | ஸரிமமபா | நிதஸா | நிதபதப | மமபமபமம |  
 ககமகம | கமககரி | ஸகரிரிஸ | ரீஸ | ஸாஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகழிதர்

பல்லவி :	மா க கரிஸ ஸூனும், .௮ <sup>3</sup>	ரீரீபா கே.பா	தநிதப மா காமப <sup>w</sup> ல.ப.மாம்புரீ..
	மகா,க ரீ,ஸா ஸூ. த்ருஸூ	\ நீ நி ததாபா னனூ. . ய	நி தா த ஸா ஸ்வரூபிணி
அ. ப. :	பா,தா நி ஸேனாக் <sup>3</sup> ர	நிதா,தப ப மா, னீ ப்ரமுகே <sup>3</sup>	பா,நி நிதா, பாவிதே.
	ஸ\நீ த ஸா விதாவிதே	\ நி த பா ம க கி <sup>3</sup> லதே <sup>3</sup> வதா	, ரி கரிஸா வே.விதே
	ரீமாக மப த நி தபா ஸூனப்ரத <sup>3</sup> .௧ <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> மவி	/ நீ தப\மாப நி த த ஸா ஸூனக <sup>3</sup> னேக <sup>3</sup> னஜக <sup>3</sup> னே	
	மாகாரிஸ ரீ க ரீ ஸ தி <sup>3</sup> ஸூவனகொக்கனேச	ஸா\நி த த பா ஸா த த பபா தி <sup>3</sup> வ்யலனேசோப <sup>3</sup> னே..	
ஸ்வரம் :	மா,காகரி/மககரிரி	/பா,த/நிதப/நிததபம	
	\கா,காகரிக\ஸாஸஸ	\நீ,தாப/நித/ஸாரி/ப	
	மகாகஸரி/மககமப	ததா/நிததபமபத/ஸ்ஸ்	
	மகாகரிரிஸா\நீதத	பாமாககரிஸாரிபக <sup>w</sup>	

[ சிமபதந ]

மேளம் 7 : ஸேனாக்ரணீ

[ நேதர்பா

லஞ்சாரி — மய்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பதபபமராகககா | ரிமகக/மகரி/ககரி | மாககரிமகரிஸ | ஸரிககரி/மககமப |  
 காமபப/நிததபா | ததபமகமபாதப | பதப/நிதபமகமா | ககரிஸரி/ககரிஸா |  
 ககரிஸ\நீதபநித | ப/நித/ஸாஸநிதகரி | ஸரிகக/மக/மஸரிஸ | ஸகரிகரிநிஸமகம |  
 ஸரிஸபமப/நிததப | /நிதபமமபமகமம | கமககரிஸரிஸகரி | மகமபமதபதப |  
 /தபமகமபாபமக | /மரிஸ/பம/தபநிதப | /ததபமதபமகரிஸா | ஸபபததப/நிதபா |  
 மமகாகமகரிமக | ரிஸரிககககரிஸா | நிதததஸாதஸஸா | ஸஸ/தததபமம/தப |  
 மம/பம/தபமபமம | ப/நிததபமமபகக | மகமகமப\மா/பக | ரிமகமதபமகாரிஸ |  
~~ஸஸ/பபமம/தப/நித | பஸ\நீதபமாகக | மபதப/ரிஸ\நீதத | பமகமககரிமகக |~~  
 ரிமிமகமபதப/நித | ஸாநிதபாமகமா | கமபதப/நிததபம | பதபமதபககரிஸ |  
 ஸ/ரிஸ/பபம/தப/ஸத | ப/ரிஸ/ரிஸ/கரிரிஸா | மபததபபநிதஸா | ரிமககரிஸதததப |  
 மமதபநிதபமகக | பகரிஸநிதஸகரிஸ | கபதஸஸா/ககரிஸ | ரிஸாநிதநிதபமக |  
 மாககரிஸ/கரிஸா | ஸரிககரிமகமபபி | த/ஸாஸாநீதபம | கமாககரிஸா ||

ஏழாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ சிவப்பதக் ]

சக்கரம் 2 : மேளம் 8

[ நேதராஸ்ரீ ]

ராகாங்க ராகம் : ஜனதோடி<sup>3</sup>

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமஃ :— தோடி<sup>3</sup> : ஷட்ஜக்<sup>3</sup>ரஹ : பூர்ண : ஸாயம் காலே ப்ரதி<sup>3</sup>யதே.

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸந்ரித்காமப தநநீஸ  
 { அவரோஹணம் : ஸந்ரிதபம தகாநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜஹம், ரக்தி ராகம், மாலைப்பொழுதில் பாடத்  
 தருந்தது.

குறிப்பு: ரக்தி ராகங்களுள் மிகவும் ரஞ்சனை பொருந்திய இந்த தோடி ராகம்  
 பண்டைய மேளங்களாகிய பத்தொன்பது மேளங்களில் சேர்க்கப்படவில்லை. மேலும்  
 இத்தோடியை வேங்கடமஃ ஒளத்தர ராகம்\* என்று கூறியிருக்கிறார். ரஞ்சனையுள்ள  
 ஸ்வரச் சேர்க்கை, ஸ்வர சஞ்சாரம், இவற்றின் பேதங்களை கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம்  
 முதலான லக்ஷியங்களில் கவனித்துக் கொள்ளவும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமஃ

துருவம் :	ப ப ம		காம்பம் காநிநிஸ்		மாமாக்ரிஸ்மிஸ் மி
	அ . ரே		ரா . . ஜ ரா . . ஜ		ஜீ <sup>3</sup> . தச . நி . த்ர
	ஸா நி ஸ நீ தாதா,		தா க்கா நிஸ்ரி ஸஸ்		க கம்பம்க க் நிஸ் மி
	மன்மத <sup>2</sup> ஹரே .		பார்வதீவா, மா . க் <sup>3</sup>		தா <sup>4</sup> . . . . ரணசணரே
	ஸ்ரி ஸநி தபமகரிஸ				
	நீ . ரே . ஜ ரா . . ஜ				
அந்தரி :	நா,நா த நிநிஸ		நா கா , நிஸாஸா		
	தே ஜீப்ரதா . . ப		ப்ரப் <sup>3</sup> பா <sup>4</sup> வுரே .		

\* ஒளத்தர ராகம் என்றால் வடநாட்டிலிருந்து வந்த ராகம் என்று பொருள். தேசிய  
 ராகம் என்றும் வழக்கு உண்டு.



[ கிம்பதலி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதாபுரீ ]

ஜாவட : க ரிஸ்ரி நி த ரிஸ்ரி க் | ஸா ரி கா மாப் பம் | தா ,தாத நிதநப் |  
 ப<sup>4</sup>. வப<sup>4</sup>வஹா சருவ | ஸார்வபௌ<sup>4</sup>மபரம். | தா<sup>4</sup> , மகா. . ல |

பா த பம்பம மா ம | க குப் மா க ம கரி ஸ | ஸா ரி காகா மா , |  
 ஸம்ஹா. ரக ரவும் னி | மா. ருகண்டே<sup>3</sup>. யசே | ரக்<sup>2</sup>கி<sup>2</sup>ண . ல்வே |

ஸரிக் ரிஸ்ஸரி ஸ்ரி த | தநி துப ம கம க ரிஸ | ஸ ரிகாம பதரிஸ்ஸ |  
 தஇஸரே. மா. ம்பா. ஹி | ரா. கா<sup>3</sup>. க்க<sup>3</sup>ஜனதே<sup>3</sup>. டி<sup>3</sup> | உபா . க்க<sup>3</sup>கா. க<sup>3</sup>வ . |

மாமாக ரி ஸ ரி ஸ்ரி | ததநி நிநித மகரி ஸ ||  
 ரா . னிநே . த்ரபுரீ. | ச . க்ரகா. க<sup>3</sup>ருரவி . ||

தா,தாத நிதரிஸ் | தா கா ரிஸ்ர ||  
 தே ஜஃப்ரதா. . ப | ப்ரப்<sup>3</sup>பா<sup>4</sup>வுரே ||

ரிஸ்ரி | த தநி நிநித ம க ரி ஸ | ரிஸ்ரி தநி தமகரிஸ் |  
 அ . ரே | பா<sup>4</sup>. ஷா. க்க<sup>3</sup>. ரா . . க<sup>3</sup> | ப . . ன்ன . . . . . க<sup>3</sup> |

த த நிநிநிநி ரி ஸ்ரி ஸ | மாமா க ரி ஸ ரி ஸ்ரி | த தநி நி நி த ம க ரி ஸ ||  
 வரா . . னிரா . . க<sup>3</sup> | கா<sup>3</sup> . னமா . து<sup>4</sup> ரி ய | ஜா . . னுஜா . னரவி . ||

தா,தாத நி தரிஸ் | தா கா , ரிஸ்ர ||  
 தே ஜஃப்ரதா . . ப | ப்ரப்<sup>3</sup>பா<sup>4</sup>வுரே . ||

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீசுடிதர்

பல்லவி : நிநி |  $\overset{w}{\text{த}} \overset{w}{\text{நி}} \overset{w}{\text{தா}} \overset{w}{\text{ரிஸ்ரி}}$  || சிஸா | ஸாநிதபம ||  
 கம | லா . . . ம்<sup>3</sup> || கே . | . . . . . ||

நிநி |  $\overset{w}{\text{த}} \overset{w}{\text{நி}} \overset{w}{\text{தா}} \overset{w}{\text{ரிஸ்ரி}}$  || ஸா |  $\overset{v}{\text{சி}} \overset{v}{\text{தா}} \overset{v}{\text{ப}} \overset{v}{\text{ஸ}}$  ||  
 கம | லா . . . ம்<sup>3</sup> || கே | லுச்ரி த ||

[ கிமபதவி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதரஸ் ]

v	கீதா		<sup>v</sup> ப ம க ம ப த ப ப ம கா		ரிநி ஸ		<sup>w</sup> ஸாரிக ரிஸ/கரிநி
	க		ல்ப லதி...கே. .		...சண்		.டி <sup>3</sup> . கே. ...
	ஸஸ		<sup>w</sup> ரிகாரி ஸரீஸ		நி த நி		தநிஸா
	கம		னீ. . யா. .		ருண.		ம்சகே
	கக		<sup>w</sup> கம நி தப		<sup>v</sup> பகா		∴ <sup>w</sup> கமபம பதபத
	கர		வித் <sup>4</sup> ருதச		கே		மா. . . ம.வ
	நிநி		<sup>w</sup> நிஸரிஸநிதநிதநிஸநி		ஸா		ஸா <sup>2</sup> தப
	கம		லா. . . . . ம்பி <sup>3</sup>		கே		. ஜக <sup>3</sup>
	பகா		<sup>v</sup> மாதப பமகாரி		ஸா		; ;
	த <sup>3</sup> ம்		. . டி <sup>3</sup> கே. . .		.		
அ. ப. :	பப		தா/நிபத ப		/தமம		கபமகரிஸநி <sup>w</sup>
	கம		லா . . ஸனா		. . தி <sup>3</sup>		சூ. . . ஜித .
	ஸரி		கம ப த/நி		∴ த ம		தநி ஸா
	கம		லபதே <sup>3</sup> . .		ப <sup>3</sup> ஹு		வரதே <sup>3</sup>
	தநி		<sup>w</sup> ஸரிகரிஸ		/ரிஸரிநி <sup>x</sup>		நி <sup>x</sup> ஸ் நிஸ்தத <sup>x</sup>
	கம		லா. . லய		தி . . . .		ர்த்த <sup>2</sup> வை. . . ப <sup>4</sup>
	ப/த/நிசரி <sup>w</sup>		ரி ஸநிஸநி <sup>w</sup>		<sup>v</sup> பமக		, ம <sup>w</sup> கமபத
	வே . . . .		சுவே. . க		ரு.ண		ர்ணவே. . .

[ கிமபதநி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதரபுரி ]

தரணம் :	,பந		ப ம\க மக க		<sup>w</sup> கமபதா,		ப பமக ரீஸநி	
	ஸக		லலோ. . . க		கா. . .		யிகே. . . . .	
	,ஸநி		/கஸ/நிநி		,ஸநி		/காமா	
	ஸங்		கீ <sup>3</sup> . . த		ரஸி		கே.	
	<sup>w</sup> ,க ம		பா தபபம		/தபத		, <sup>w</sup> நிஸா <sup>3</sup> நிகா	
	ஸக		வித்வ. . .		ப்ர.தா <sup>3</sup>		யிகே . .	
	<sup>w</sup> சி ஸா		ஸ/நிநிநித /நிநி தப		மக மபதப		பமக ரீஸ/கநிநி	
	ஸக		த <sup>3</sup> . . ரி . க <sup>3</sup> . த.		மா. . . . .		யி. .கே. . . .	
	,ஸஸ		பா ப <sup>w</sup> தநி		தப/நித		\ ம / த ப \ கக	
	வி க		ளேப <sup>3</sup> ச.		மு. . .		க்தி தா <sup>3</sup> . . ன	
	<sup>w</sup> ம/நித		தா பா <sup>w</sup> தநி		<sup>w</sup> தம		தநி ஸா	
	நி பு.		னே . . .		அக <sup>4</sup>		ஹரனே	
	,தநி		ஸா ஸ ஸ		,ஸ		<sup>w</sup> நிஸ்நி நிஸாநி	
	விப		தா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> பூ <sup>4</sup>		த		கிர.னே. .	
	நி நி த		<sup>w</sup> நிஸநிஸ நித நி		<sup>x</sup> ஸ் நிதம		த/நி ஸா	
	வினே.		. . . த <sup>3</sup> ச. ர		னே. . .		அ ருனே	
	தந/கா		நி ஸ/நி நி ஸநி ஸா		<sup>w</sup> நிஸா <sup>w</sup> நிஸ		<sup>v</sup> திநா <sup>w</sup> ம கம பா	
	ஸகளே		கு <sup>3</sup> நு கு <sup>3</sup> ஹ, க ரனே		ஸதா <sup>3</sup> சி .		வாந் த <sup>3</sup> க ரனே	
	கமபத		நி/நி ஸ நித த நிஸ		<sup>w</sup> நிஸா <sup>v</sup> த		,ப <sup>w</sup> பம கம ப த	
	அகசட		த பா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> வ, ர்னே. .		அ க <sup>3</sup> ண்டை <sup>3</sup>		கரஸ பூ.ர்னே. .	

[ மகிமபதம் ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதர்ஸ்ரீ ]

கீர்த்தனம் — ஆதிதாளம்

இந்தக் கீர்த்தனம் ஸ்ரீ நாரத மகரிஷி பேரில் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதருடைய சகோதரரும், வாத்தியமும் வாய்ப்பாட்டும் சேர்ந்த சிறந்த வைணிகருமான சின்னஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் செய்யப்பட்டது.

பல்லவி :	கா,ரி ரீ/மக க ரி ரீ,ஸநீ தநீ   ஸாஸநி க		கம பா	
	கா <sup>3</sup> . ன . லே.ல . . கரு   ண லவா		.லபா <sup>4</sup>	
1.	மக மபத ப பமக ரிஸ நிதநித   ,கக கரி/மக		கரிஸ தநிஸரி	
	க <sup>3</sup> வ . . த சீ . . . லமா . . ம   ,பரிபா . .		ல . ய . . .	
2.	"		"	
	"		"	
அ. ப. :	மா,நி த ப ம ப மகம		பா ,தநி நி	
	மா னிதகு <sup>3</sup> ணஸு . . .		க <sup>3</sup> ஞா .னது <sup>4</sup>	
	நி தநி நிஸ/ரிஸாநி		நி நி நி தநிஸ	
	மது <sup>4</sup> ரிபு பத <sup>3</sup> சிந் .		தன பா . . .	
	, தநி னி/ககரி ரி/ க கரிஸ		, ஸ நி/ கரிஸ	
	ஸ்ரீ. நா. ர.த <sup>3</sup> . கு <sup>3</sup> .ரு .		ஸுஜ ன . .	
	ஸநிஸ்ரீ, ஸ/ ரிஸாநிநிஸ நிதபத		த நிஸநிதப	
	. சி . . த <sup>3</sup> விலா . ஸ . க . ர .   த <sup>4</sup> ரு த வர		வி . . . ண . . .	

சாணம் 1.

க க ரி ரி / க க ரி ஸ ஸா ரி நி ஸஸஸா | நிதநி ஸா / ரி ஸ நி | நி நி த நி ஸ நி நி த  
ஹரிஹ ர ப்<sup>3</sup>ர.ஹ்மேந்த்<sup>3</sup>ராமாஸ சரா | சாமுலன் னிடனு | ஸ்தி<sup>3</sup>ர முக<sup>3</sup>நெலகொன

நிஸா ஸ நி கா க மகமபா க ம | பத பத ம பகம | ம க ம ப ம கரிஸ  
பரி பூர்ணுட<sup>3</sup>வைவெலுகு<sup>3</sup>க ணுண்டெ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup> | பாமா ,தமுடு<sup>3</sup>நீ . | வே . கா<sup>3</sup> . தா<sup>3</sup> . . .

ரகிமபதரி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதரபுரி

ஸஸ/ த த ப ப/ த ம பா ப க மா பா | கா ம / தா த ப தி நீ த நிஸ நிநித ம ||  
 வ ர த்ரிபு<sup>4</sup>வன முலபூ<sup>4</sup>தப<sup>4</sup>விஷய | த்<sup>3</sup>வர்த்த மானமுல| நெம்மதி<sup>3</sup>. ரிரதமு ||

த த ிஸ்ர ஸ் ி ஸ் ி / ி ி ஸ் ி த ி ி ஸா | ி ி ஸ் ி ஸ் ி ஸ் ி ி தி ப தி / ி ி தி ப ப ம கா ி ி ி ||  
 ர ர யு சுண்<sup>3</sup>து<sup>3</sup>யு நீ . ம ஹி ம லு யி ி | தனி . பொக<sup>3</sup>. ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup>தா | மா. வ ர வீ . . னை . ||

க க ம க ம த தி த ி / ி ி ஸ் த தி த | / க ி ஸ் ி ஸ் ி ஸா தி த | ப ம க ப ம க ி ி ி ||  
 ஹ ரி ரொ ஹ ரி வ ர த<sup>3</sup> ப னு ச ி ஜ ம ஹ தி | ப லு க க<sup>3</sup>ஸா . ரொ கு | ன தி ப ர வ ன ம கு<sup>3</sup> ||

சரணம் 2.

த<sup>3</sup>னதா<sup>3</sup> த்மஜு<sup>3</sup>லதி த<sup>3</sup>ர்ப்பிது லயியல | வனஜா சுதூ<sup>3</sup>லமம | ததமிழு தெ<sup>3</sup>லியக ||  
 மன விஜாதம க்<sup>3</sup>னுலநன கூப<sup>3</sup>ா | மணிக்<sup>3</sup>ீ வுலனு | ிருவா னு . . ||  
 கனுகொனி ப்<sup>3</sup>ருந்தா<sup>3</sup> வனமுன யமனார் | ஜுனத ருவுலக<sup>3</sup>ம் | மனிமம் தடக்ரு ||  
 க்<sup>3</sup>னுனித<sup>3</sup>ர் சனமொஸ கி<sup>3</sup>பாம பா | வனுல . ஜே . . வி | த<sup>3</sup>ன ரினவா வீ<sup>3</sup>னா ||

சரணம் 3.

வ்யாஸஸு கவிவா வால்மீ குலகதி | பா<sup>3</sup>ஸூ<sup>3</sup>ர மகு<sup>3</sup>புரி | ஹரிசரி தமுலுப<sup>3</sup> ||  
 தே<sup>3</sup> சமொஸகி<sup>3</sup>ப்<sup>3</sup>ா ஹ்லாது<sup>3</sup>னி ரிசிஜ | தா<sup>3</sup>ஸூ<sup>3</sup> ஜேவி | க<sup>3</sup>னமுக்<sup>3</sup> மனிசி . ||  
 வேஸா கனுதி<sup>3</sup> னுலபா லிம்புக | வேதா<sup>3</sup>ந் தார்த்த<sup>3</sup>மு | விசத<sup>3</sup>மு ஜேயுக ||  
 வாஸி கா<sup>3</sup>ந்து ஸ்ரீமந்ரா ராயண | தா<sup>3</sup>ஸூ<sup>3</sup> டை<sup>3</sup>. : னகா . | ரத<sup>3</sup>கு<sup>3</sup>ரு வீ<sup>3</sup>னா ||

கீர்த்தனம் — சூதீ தாளம்

முருகப்பெருமானின் கடாசுத்தினால் ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ், ஸங்கீதம், ஸாகித்தியம் முதலிய பல கலைகளில் கரைகண்டவரும், தர்ம ஸம்ஸ்தாபன சிலரும், மிக்கப் புகழ்வாய்ந்தவரும், கொடையாளியும், தற்போதைய பட்டத்து மகா ராஜாவின் பெரிய பாட்டனாராக விளங்கியவருமான குமாரஎட்டேந்திர மகாராஜா அவர் கனால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனம்.

பல்லவி: ,க பமக ி ி ஸ் ி த / ஸ ி ஸ | , ஸ ரீ க ம | ப ப ம / த ப த || (ப)  
 க<sup>3</sup>ஜ . . வ த<sup>3</sup>ன . ஸம் . | மோ . தி<sup>3</sup>த | வீ . . ரா . . || (.)

1. , த ி ஸா , ி ஸ ி ஸி ஸி ஸா ி ஸி ஸி த ப | ச / ம க / ப ம ப த ப | ப ம க ி ஸ ஸா தி த || (பம)  
 க<sup>3</sup>ஜ வல் . . . லீ . ர . மண | மா . . . . மி வ . . . . தே<sup>3</sup>வ . || (..)

2. " | " | ப ம க ரீ ஸா ||  
 " | " | வ . . . . ||



சரிமபத:

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[கேதாசூ]

அ. ப.:	த <sup>w</sup> நி த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup>   / <u>தித<sup>w</sup>நா<sup>w</sup>நி</u>   <u>நீ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி/ஸ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த</u>
	சி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> யோ, . <sup>w</sup> ல் <sup>w</sup> லா <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> வ <sup>w</sup> ல். லீ   க.டா <sup>w</sup> க <sup>w</sup>   பா. . <sup>w</sup> ந் <sup>w</sup> . . .
	த <sup>w</sup> ந/க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி\த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>   கி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> சி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup>   <u>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup> ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி</u>    ஸ <sup>w</sup> நி
	வி <sup>w</sup> ஜி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> க <sup>w</sup> . ல் <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> க <sup>w</sup> .   ப <sup>w</sup> ல் <sup>w</sup> ல <sup>w</sup> வ <sup>w</sup>   ச <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> . . . ண <sup>w</sup> . . .    . . .
சரணம்:	ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> கி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup>   , <u>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த<sup>w</sup>/நி<sup>w</sup>நி</u>   <u>த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup> ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>நி</u>
	அ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> கு <sup>w</sup> ல <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> . <sup>w</sup> டி <sup>w</sup> . ட <sup>w</sup>   தி <sup>w</sup> மி <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> . பா <sup>w</sup> .   . . . நோ <sup>w</sup> . . . .
	ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> சி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup>   , ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup>   <u>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>/த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த</u>    (ப)
	அ <sup>w</sup> ம். போ <sup>w</sup> . . ரு <sup>w</sup> ழ <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ஜ <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> த <sup>w</sup>   ஸ் <sup>w</sup> தோ <sup>w</sup> . ந் <sup>w</sup>   கா <sup>w</sup> . த <sup>w</sup> . .    (.)
	த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup>   ப <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>   <u>நீ<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த</u>
	வ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நா <sup>w</sup> . த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ர <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ம் . .   ர <sup>w</sup> . . க <sup>w</sup> ஷ <sup>w</sup> ண <sup>w</sup>   தே <sup>w</sup> . . வ <sup>w</sup> . .
	/க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ் <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>   கி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> சி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup>   <u>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup> ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி</u>
	வ <sup>w</sup> ாக் <sup>w</sup> வி <sup>w</sup> லா <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ர்த் <sup>w</sup> தி <sup>w</sup>   கே <sup>w</sup> . ய <sup>w</sup>   கு <sup>w</sup> ந் <sup>w</sup> நா <sup>w</sup> . . . வ <sup>w</sup> . . ர <sup>w</sup> .

ஸ்வரம்:	* <u>கா<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup> க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup> கா<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup></u>   <u>கா<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup> /க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த</u>   / <u>கா<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup> /கா<sup>w</sup>கா</u>
	<u>க<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> க<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>க<sup>w</sup>த<sup>w</sup> க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ம<sup>w</sup></u>   <u>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த</u>   <u>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நீ<sup>w</sup></u> ;
	<u>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup> ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup> க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup> த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup></u>   <u>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>/ம<sup>w</sup>கா<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup></u>   / <u>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup> த<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி</u>
	<u>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>/ம<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>/த<sup>w</sup>த<sup>w</sup>/நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>/க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup></u>   <u>/க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup></u>   <u>க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>/நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>நி</u>    ஸ <sup>w</sup> நி

\* இந்த முக்தாயிஸ்வரம், காந்தார எடுப்பும் சதுர்சர்ஜாதியுமாக முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் முன்னுருவது சகோதரரான பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் இயற்றப்பட்டது.

[ கமபதரி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ தேதரபுரி ]

சேனக வர்ணம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : கா̣ ம<sup>w</sup>ப ம/த<sup>w</sup>ப த<sup>w</sup>ரிஸ̣ | ஸ̣/ரி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>த/ரி<sup>w</sup>த | ப<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup> | ॥  
 ரு ப<sup>w</sup>மு ஜ<sup>w</sup>... . . . . . சி | வ<sup>w</sup> ல<sup>w</sup>. சி<sup>w</sup>. வ<sup>w</sup>. | , ச<sup>w</sup>சி<sup>w</sup>. . தி<sup>w</sup>னி | ॥

ஸ<sup>w</sup>ரி க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>கா<sup>w</sup>ரிஸ<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>த<sup>w</sup> ரி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி | ஸா, ம<sup>w</sup>ப | ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>கா<sup>w</sup>, ரி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி | ॥  
 கோ. . . . ப<sup>w</sup>மு வே. . . . . து | ரா ஸா. | மி. . இ<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>த. | ॥

ஸ<sup>w</sup>ரி க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>கா<sup>w</sup>ரிஸ<sup>w</sup> நி<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரிஸ<sup>w</sup> ரி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி | ஸா ; | ; ; | ॥  
 கோ. . . . ப<sup>w</sup>மு வே. . . . . து | ரா | | ॥

அ. ப. : ப<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> | / தா, ப<sup>w</sup>த | நி<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>த | ॥  
 தா. . . . ப. . . . தர<sup>w</sup>ய<sup>w</sup>ஹ<sup>w</sup>. ரு | டை<sup>w</sup> . . | வே<sup>w</sup>ல . ய<sup>w</sup>. பு<sup>w</sup>. ரி<sup>w</sup> | ॥

1. னீ<sup>w</sup> ஸ̣ரி ஸ̣ரி<sup>w</sup>ஸ̣ ஸ̣/த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>த | நி<sup>w</sup>ஸ̣ரி<sup>w</sup>ஸ̣ப<sup>w</sup>த | /நி<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ̣ ||  
 த்யா. . . . க<sup>w</sup>ரா. ஜ<sup>w</sup>ஸா . . . | மீ. . . . இ | தே<sup>w</sup>. . . . மி. . . . ||

2. நி<sup>w</sup> ஸ̣ரி<sup>w</sup>ஸ̣ரி<sup>w</sup>ஸ̣ | ॥ | ॥ | ॥ ||  
 த்யா. . . . . க<sup>w</sup> | ॥ | ॥ | ॥ ||

மக்தாபி  
 ஸ்வரம் : க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>ப \ கா, ம<sup>w</sup>த<sup>w</sup>பா க<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ̣ | நி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup> நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம | நி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup> க<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>பா த<sup>w</sup>ப | ॥

க<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம \ கா<sup>w</sup>ம த<sup>w</sup>தி<sup>w</sup> தா<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ̣ரி | /கா<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup> \ நி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup> \ மா | க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸா நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி | ॥

சாணம் : மா<sup>w</sup>ரி த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>க<sup>w</sup>ம | பா, தா, த/ரி | த<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup>கா<sup>w</sup> ரி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>க | ॥  
 மா<sup>w</sup>ரகோ. டி. ஸ<sup>w</sup>—ந் . . | த<sup>w</sup> ரா கா . | . ர . . . . . ||

7

சகிமபதந்

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[நேதாபு]

ஸ்வரம் 1. க <sup>3</sup> , மா/தா\ம	, \கா\ரி	, ஸா <sup>w</sup> ரீக	
		(மாற)	
2. க <sup>w</sup> ம/த <sup>w</sup> ப/த <sup>w</sup> ம/பக <sup>w</sup> த <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம/ப <sup>w</sup> மக <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> தி	ஸகரிமகநித/ரி	நித <sup>w</sup> நித <sup>w</sup> மக <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க	
		(மாற)	
3. (i) த <sup>w</sup> ா,நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம மா <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ம கா <sup>w</sup> மக <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி	,க <sup>w</sup> ரிஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ	ரிக <sup>w</sup> ம/நி\தா <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம	
(ii) " "	" "	ரிக <sup>w</sup> ம/நி\தா <sup>w</sup> ;	
ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரிக <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> த <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> த	நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரிக <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup>	/நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> மக <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க	
		(மாற)	

ஸ்வரஸ்தான வர்ணம் — ஆதி தாளம்

இந்த ஸ்வரஸ்தான வர்ணம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் தந்தையாராகிய இராஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் மகாப்பிரபுவான சென்னை மணலி சின்னையா முதலியார் பேரி செய்யப்பட்டது.

பல்லவி : ஸ <sup>w</sup> ரி கா <sup>w</sup> நி\தா <sup>w</sup> நி	/பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி	\நி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup>	
ஸ <sup>w</sup> ரி கா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> நி	பா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ரி	நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	
ஸ <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> க <sup>w</sup>	\நி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> \நி <sup>w</sup>	ஸா <sup>w</sup> ,	
ஸ <sup>w</sup> மா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> மா <sup>3</sup> க <sup>3</sup>	நி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	ஸா <sup>3</sup>	
அ. ப. : க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ம/தா <sup>w</sup> ,ரி	ப/தா <sup>w</sup> ரி	ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> ரி	
க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ம தா <sup>3</sup> ரி	ப தா <sup>3</sup> ரி	ஸ தா <sup>3</sup> ரி	
க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> கா <sup>w</sup>	நி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>	ப <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>	
க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> கா <sup>3</sup>	நி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	ப <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
சாணம் : ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ா	க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>	த <sup>w</sup> க <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>	
ம <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா	க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	த <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
மா <sup>w</sup> நி/கா <sup>w</sup> நி/கா <sup>w</sup>	நி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> நி	கா <sup>w</sup> தா <sup>w</sup>	
மா <sup>3</sup> நி கா <sup>3</sup> நி கா <sup>3</sup>	நி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> நி	கா <sup>3</sup> தா <sup>3</sup>	



[ கிமபதநி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேத்ரபுரீ ]

மரீ\நீபத\ம | , நி கா,ம | ரீ,நி/கா ||  
 மரீ நீபத<sup>3</sup> ம | நி கா<sup>3</sup> ம | ரீ நி கா<sup>3</sup> ||

/ம க ரீஸ<sup>v</sup> சி தாபமபத<sup>w</sup>நி | ஸா சிதப | ப\காமபதப-  
 மண வி, வேங். க.ட.க்ரு | ஷ்ணேந்த<sup>3</sup>ர. | நா . . . . .

-ப மகரிநி ||

தேர. . . . . ||

முத்தாயி ஸ்வரம்: காம தமகரிநி ஸாரி/க ரிஸநித | நிகா ரீமா க/த | த/ரீ நிதமக ||

கம மத தநி நி/கரிக்கத/ரிஸரி நி/ரி | நிதக/தமக ரி/ம | கரி நிதமகரிநி ||

குறிப்பு : இம்மாதிரி விசித்திரமான கற்பனைத்திறனுள்ள உருப்படிகள் வேங்கட கிருஷ்ணேந்திர முதலியார் பேரில் மிகுதியாக உள்ளன.

### பதம் — சூதிதாளம்

மிகவும் உதாரகுணம் உடையவராய், வாத்தியம் வாய்ப்பாட்டு இவற்றில் திறமை யுடன் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் விற்பன்னராய், அந்நவத ஞானஸ்வரூபான தற்போதைய பட்டத்து மகாராஜாவின் இரண்டாவது பெரிய பாட்டனாராக விளங்கிய வெங்கடேசுவர னட்டேந்திர மகாராஜா பேரில் எட்டயபுரம் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த தமிழ்ப் புலவான கழகை முக்குப் புலவரால் இயற்றப்பட்ட ஸ்வஸ்தான பதத்திற்கு முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் முன்னுவது சகோதரான விணை பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் ஈண்டெடுத்தும் அறலோம, விலோம முறையில் முத்தாயிஸ்வரமும் செய்யப்பட்ட தமிழ்ப்பதம்.

பல்லவி: ஸா,ரி கமகமப | , கமபம | தபதத/நி தம ||  
 சூ தி யா. . ரம்ப | க்கலவிரி | லே. . தா . னே. ||

கரிகமகரிநி ரிகரிஸநி த/ரிஸ | ரீஸா | ; ; ||  
 . . அதிகா. கம். . . த ர . | வே. | ||

சகிம்பதந்

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[நேத்ரமு]

அ. ப. : தீத து/நி தும கரி ஸ ரிக | மா மகம | ப திஸ |  
 தீத து . ரை. யே. வெங், க | டேச்வ. ரெ | ட்டே. ந்திர |

தீஸ \காம ஸரி ஸமாநி நி | \தாநி ம\கா மத | \மாதரி பரி நி |  
 தீஸ காம சரி சமாநி நி | தாநி ம கா மத | மாதரி பாரினில் |

சரணம் : ஸரி/காரி ஸபத | \மாத\ ம | ,த\மா |  
 சரி காரி சபத | மாத மா | த மா |

ஸமமா/தாமத | \மா கா | தரிகரி |  
 சமமா தாமத | மாகா | தரிகரி |

ஸாம தநீதா | நிதஸரி | மா மா |  
 சம்மதநீதா | நிதசரி | மா மா |

ஸதமகநீநீ | தாநித | மாதரி |  
 சதமகநீநீ | தாநித | மாதரி |

ஸ்வரம் : தீர் கமபா தநிஸா ரிகமகா | ரிஸ/கர்நிததி | ஸரிஸதி ஸாநித |

த/நிஸா நிஸரிஸநித ரிகஸரி | கா/மக ரிஸாநி | தபாம கர்நி |

ஸஞ்சாரி — ரகண மட்ய தாளம்\* — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

காகா/மகரிநி | /கரிஸஸ | /ரிஸஸநிததிஸா |

தாநீஸாரி | தநிஸரி | ஸரி/க/மகரிஸநி |

\* லகு, த்ருதம், லகு கொண்டது மட்ய தாளம். குரு, லகு, குரு கொண்டது ரகண மட்ய தாளம். இது சதுரச்ர ஜாதி. மற்றவை முதன்முதலிலுள்ள பீடி கையில் காண்க.

[கமபததி]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[நேதம்பு]

நாகாரி <sup>w</sup> கா		தகரிக <sup>w</sup>		மகரிஸ/கரிஸதி <sup>w</sup>	
தா <sup>w</sup> திஸதிஸரி		கமகா <sup>w</sup>		/பமகா/மமகா <sup>w</sup>	
மமகமபதபம <sup>w</sup>		தபமக		/மமக/மகரிஸா	
நிகாமாதா <sup>w</sup>		ரிகமத <sup>w</sup>		கம/தத/நிதிதா <sup>w</sup>	
/திதபம/தபமக		/பமகரி		/மகரிகஸரிஸா	
தா/நி <sup>w</sup> திதி		ஸரிகம <sup>w</sup>		ஸரிகமக/ததா <sup>w</sup>	
மா <sup>w</sup> திததபம		/நிதபம		/பமகரி/காகா	
மாக <sup>w</sup> ரிகமகரி		ஸமகரி		ஸதிதிஸாஸா <sup>w</sup>	
தி <sup>w</sup> ஸரிகமதா		கமததி <sup>w</sup>		\தாம/நிதமகா	
/நிதமகரிஸதி <sup>w</sup>		கரிஸதி		மகரிகம/நிதா	
க/நிதமக/தமக		ரி/மகரி		ஸகரிஸ/நிதிதா	
ஸ <sup>w</sup> ரிகரிஸ		ரி <sup>w</sup> கா		ஸரிககமாமா	
/ஸரிகமபததி		ஸரிகம		பத/நீதத\மா	
காமாகமபம <sup>w</sup>		கமபத <sup>w</sup>		/நிதிதமகமதம <sup>w</sup>	
/ததமகம/தமக		தமகம <sup>w</sup>		/நிதிதத/நிதமக	
மதி\தா <sup>w</sup> தி\தா		மத\மா <sup>w</sup>		கமகாதமகா <sup>w</sup>	

[ மெய்யகரம் ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதர்முடி ]

w மபத/நிதபமக		w மபதப		w மகம/தபமக க	
ம/நித/நிதமம/த		ம/தமக		நிக/மகரி/கரிஸ	
ஸஸ/நிநி/கக/மம்		w ஸரிகம		பாத/நிதபதா	
பத/நிப/தமபா		w கமபத		/நிதபமபாமகா	
நிரிககமம/தா		w கமதா		மம/ததமதநிஸ	
விதாநிஸ்தநிதா		/நிநிஸநி		ஸ/நிநிஸபதநிஸ	
w கமபதநிகமப		ஸரிகம		பதநிஸ/நிநிஸா	
நி/கநிநித/நிநித		ம/தமக		நி/கநிநிதகரிஸ	
w நிநிநிகரிமகப		மதப/நி		தமகதமரி/கஸ	
ஸரிகாமபதநி		ஸதநி		ஸாதகநிநிஸா	
த/கநிக/மகநிநி		/கநிநிஸ		/நிஸஸநிதநிஸா	
நிதபம/தபமக		/பமகரி		/மகரிநிநிஸா	
w நிஸரிகமபதநி		ஸரிகம		கநித/காரிநித	
த/நிநிதமக/த		மகரி		த/காரிமகரிஸ	
ஸாநிதாமா		கா;		மபாகா;	
மாகாரி,நி		தா;கா		நி;ஸா;	

[ கிம்பதலி ]

மேளம் 8 : ஜனதோடி<sup>3</sup>

[ நேத்ரஸ்ரீ ]

லக்ஷிய கீதம் — திருவ தாளம்

இந்த தோடி கீதம்மட்டுமே பஞ்சமஸ்வரம் இல்லாமல் பூர்வீகர்களால் செய்யப் பட்டு, பிரசித்தமாக வழக்கத்தில் உள்ளது.

துருவம் : ஸாநிததா | தநிஸரி | காகா || கம்தம் க ரி | கா ரி நி | ஸாஸா ||  
 ஆரே.ரே | த<sup>3</sup>ச<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>த<sup>3</sup> | ராஜா || கலச<sup>3</sup>ம்பு<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> | சந்த<sup>3</sup>ரமு | ரேரே ||

நீ ஸ்க்ரிக் | ம்க்ரிஸ் | ஸாநித || தா ரீ ரீ | க் க்ரிக் | ரி ரிஸா ||  
 தாடகா. . | க<sup>3</sup>ர்வலி | பே<sup>4</sup>த<sup>3</sup>ன || கா<sup>3</sup>தே<sup>4</sup>பா | க்ரதுபா. | லலுரே ||

கா மாதா | த்ம்க்ரி | காகா || ம்க்ரிக்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் | நிதநித ||  
 பாஷாணு | ப்ரா.ணத<sup>3</sup> | பா<sup>3</sup>தா<sup>3</sup> || கமலபதா<sup>3</sup>. | அக<sup>3</sup>கணு | ரே.ரே. ||

தநிஸரி கா | ரிக்மா | ம் க்கா || ரிக் ரீ ரீ | க்ரிஸரி | ஸாஸா ||  
 ஹாகோ.த<sup>3</sup>ண் | ட<sup>3</sup>விக<sup>3</sup>ம் | ட<sup>3</sup>னபம் || டி<sup>3</sup>துரேரே | சுதிதிஜா. | நா<sup>3</sup>தா<sup>3</sup> ||

க் ரிக்மம்நி | த்ம்கம் | காகா || ம்க்ரிக்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் | ஸாநித ||  
 ப்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ரா.மா. | வலே.ப | லோபா || காணசணு. | க்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>பணஜி | லுவன ||

ஜாவ : தா ரீ ரீ | க்ம்கத் | தாதா || தாத் ம்க்ரி | கா ரி நி | ஸ்ரிக்ம் ||  
 ஆரேரே | த<sup>3</sup>ச<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>த<sup>3</sup> | ராஜா || பா<sup>4</sup>ஷணபரி | பாலனு | ரே.ரே. ||

தநிஸரி க்ம் | ஸா ரி நி | தநிஸரி || கம்தா மா | க் க்ரி நி | ஸாஸா ||  
 வா. லிவிபே<sup>4</sup>. | . த<sup>3</sup>ன | ரவிதன || பா.மோதா<sup>3</sup> | பா.லனு | ரே ரே ||

க்ரிஸ் ஸாநி | தாத் க் | கா ரி ஸ் || நீஸரி கா | ம் க்ரி ஸ் | ஸாநித ||  
 ஸி.ந்து<sup>4</sup>ராஜ | ப்<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>ன | ப்<sup>3</sup>ந்து<sup>4</sup>ர || ராவணவி | த்<sup>3</sup>ரா.வனு | ரேரே. ||

தநிநிக் | ம்ம்தத் | நீ ஸா || நி ஸ்கித்தா | த்ம்கம் | க் க் ரி ||  
 வி<sup>4</sup>. . . . | ஷணஸா. | ம்ராஜ்யா || பி<sup>4</sup>ஷே. . கீ | சுதிதி<sup>4</sup>. | ருனாரே. ||

[ அகிலமபதம் ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதரபுத் ]

க் கி ஸ் நி தி த | க் கி க் ள் | நி நி தி நி || ம் க் கி க் கி ஸ் | கி க் கி ஸ் | நீ து த ஸ் ||  
 உ-மஹி தனய | ஸமஹி த | னய புத் || ரகு<sup>4</sup>நாயக | ஜயவர | தா<sup>3</sup>யக . ||

ஸா கி தநா | த நி ஸி | காகா ||  
 ஆரே. ரே | த<sup>3</sup>ச ரத<sup>3</sup> | ராஜா ||

ஜன்யம் 1 : னாக<sup>3</sup>வராளி

இலக்கண கலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆரோஹே சாவரோஹே ச பவக்ரா ஸார்வகாலிகா  
 ஷட்ஜக்<sup>3</sup>ரோஹேதி விக்ஞேயா ராகே<sup>3</sup> நாக<sup>3</sup>வராளிகா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிநிகமபமத்தயிஸ  
 அவரோஹணம் : ஸநிநிதமபக்கரிஸ.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

உபாக்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்  
 திலும் பஞ்சம வக்கிரம்; ரக்திராகம்; எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த நாகவராளி ராகத்திற்கு மந்த்ரஸ்தாயி கைவதத்திலிருந்து  
 மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம்வரை ஸஞ்சாரம் செய்வதே ஸம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின்  
 வழக்கமாக உள்ளது. தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம்வரைக்கும் போவதும் உண்டு; ஆனால்  
 புன்னாகவராளி போல மத்திய ராகம் அல்ல.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

குருவம்: க் கா | ம் ம் ம் க் கி ஸ் கி ஸ் | கி ஸ் க் கி ஸ் நி தி தி த  
 ரணத்<sup>3</sup> | த<sup>4</sup>ரணீமா. ஜ<sup>3</sup>ரிவிஜய | ஸா. ரதி<sup>3</sup>. ரே. விஜய

க் கி க் ம் ம் க் கி ஸ் கி ஸ் |  
 ஸக். க<sup>3</sup>மம்நா. மம். |

அந்தரி: தநிஸ் நி தக் கி ஸ் கி ஸ் | ஸாஸாஸாஸ |  
 பா. ஹிகோ<sup>3</sup>. வளர . வ | ரே . . ரே |

[ அகிலபதி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதாபுரீ ]

ஐன்யம் 1 : நாக<sup>3</sup>வராளி

ஜாவட :                      ிஸ்க   |   ிரிஸாதி ஸாகக ம்   |   ம த ப ம ம் க க ரி ஸா |  
    முரளி   |   நா.தா<sup>3</sup>வினே. .து<sup>3</sup>   |   முனிவந்.த<sup>3</sup>யபா. .து<sup>3</sup>ம் |  
  
 ம் க க ரி ஸ க ி ரி ஸ தி   |   ஸாஸா,ஸா த தி தி   |   க ி ரி ஸ தி க ி ரி ஸ தி   |  
 மா. . . . ஹா. . . ரு   |   ரே . ரெத்தியது   |   அதுயதுய அதுயதுய   |  
  
 ி க ம க க ரீ க க ம   |   ி த த ம க ரி க க ரி ஸ   |   க ம ப ம ம க க ரி ஸ   |  
 அதுய அதுய த்தியம்   |   வதுயதுய அதுயதுய   |   அ. . . . .   |  
  
 ி ஸ ம க க ரி ஸ தி த   ||   த ி ஸ தி த க ி ரி ஸ தி   |   ஸாஸாஸாஸாஸா   ||  
 . . . . . ரே   ||   பா.ஹிகே<sup>3</sup>.வளர .வு   |   ரே . . ரே .   ||

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

திதீ திதக ரிஸா |    திககரிஸதிஸகா |    மதபமமககரிஸா |    ததீ திதிகரிதி |  
 ஸிகரிஸிஸிசிகம |    கரிஸிஸிதிஸிதி |    கரிஸிஸிஸிகரி |    பமககரிஸிஸிஸா |  
 ஸிஸிகரிஸிஸி |    ஸமகாரிஸிஸி |    திதீ/காரிஸி |    ஸிகமககரிசமா |  
 பகரிஸிதிஸிஸா |    தாதிஸமா/பகரிஸ |    ிகமபம/தம/பகரி |    ஸமகரிஸி/கா/ரிதி |  
 ஸ/தம/பகரிஸமபம |    /தமப\கரிசமகரி |    ிகரிசமபமததி |    \மபகமகபமகரிஸ |  
 திதமம்பாககரிஸ |    தமபக/மரிசரிஸ |    தித/கரிசமமகரி |    ஸிதிதிஸிதிசிக |  
 திகரி/கரிஸிதி |    ிஸிசிகரிஸிஸி |    தகரிஸிஸிகமபா |    கக/மம்/பபம/தம/ப |  
 கம்/தபமதிதமம |    பபமகாரிசிகமம |    பகமமஸமமககரி |    ஸரிஸககமம/தபம |

ரகமபதந்

மேளம் 8 : தோடி<sup>1</sup>

[ நேதரபு]

<sup>w</sup>நிதம/பககரி | <sup>w</sup>ஸரிகமபமதத/ரி | <sup>w</sup>ஸநிதமநிதமதமப | <sup>w</sup>கமபம/பக/மகமத |  
<sup>w</sup>நிஸநிதமபமதரி | <sup>w</sup>ஸநிதமபமகாரிஸ | <sup>w</sup>ஸரிகமபமததரிஸ | <sup>w</sup>ஸநிதமபகரிஸநித |  
<sup>w</sup>ககரிரிஸஸநிதமம | <sup>w</sup>/பகமபமகரிஸா | <sup>w</sup>துரிஸநிதகரிஸநி | <sup>w</sup>ஸாஸாஸாஸாஸா ||

ஜன்யம் 2 : புன்னாகவராளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— மந்திர ஷட்ஜ நிஷாதோர்த்வ தைவதாந்த ப்ரமாணக :  
ஸ்யாத் புன்னாகவராளிஸ்து ஸக்ரஹ : ஸர்வகாலிக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : பரிஸ பரி பக மபத  
அவரோஹணம் : பதபமபக பரி ஸ பரி.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், சம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ரக்தி ராகம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது. சிலர் இரவு பாடத்தகுந்தது என்றும் சொல்வார்கள்.

குறிப்பு: இந்த புன்னாகவராளி ராகம் மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குமேல் மத்தியஸ்தாயி தைவதம்வரைக்கும் ஸஞ்சரிக்கப்படும் மத்திய ராகம் என்று வேங்கடமதி இலக்கண சுலோகத்தில் சொல்லியிருப்பதோடு இந்த ராக சீதத்திலும் அப்படியே ஸஞ்சரித்திருக்கிறார்.

சாதாரணமாக, ஒவ்வொரு ஸம்பூர்ண ராகத்திற்கும் ஏழு ஸ்வரங்கள் ஏற்பட்டிருந்தபோதிலும் எட்டு ஸ்வரங்கள் பிரயோகம் செய்து ஸஞ்சாரம் செய்வதே பூர்வாசார்யர்களின் சம்பிரதாயமாக உள்ளது. ஆகவே சேஷத்திரக்ஞர் முதலான சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களும், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரும், மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதம் முதற்கொண்டு மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம் வரைக்கும் ஸஞ்சரித்திருக்கிறார்கள் என்று எண்ணவேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் தைவத ஸ்தானத்திலேயே கமக ஸ்வரூபமாக இழுத்துப் பிடிப்பதும் சம்பிரதாயம் அறிந்த வைணிகர்களின் வழியாக உள்ளது. இதுவுமன்றி இந்த பாஷாங்க ராகத்தில் க பரி கம என்று பிரயோகம் செய்வதால் சில இடங்களில் பஞ்சகருதி ரிஷபப் பிரயோகமும் காணப்படுகின்றது.



[ கிமபதலி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நெதர்முடி ]

ஜன்யம் 2 : புன்னாக<sup>3</sup>வராளி

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	க க ரி ஸிநி ஸ ரிஸரிகாகா		க ம ம பமக க கரி ரிஸாஸா	
	க <sup>2</sup> ந <sup>2</sup> தா, ளிஹம், வீ.ரா.		க <sup>4</sup> ன <sup>4</sup> ஸா, க <sup>3</sup> ரக <sup>3</sup> ம், பி <sup>4</sup> , ரா.	
	ஸஸதபதமபககரி ஸ ரிகக		ஸா ததபம் கமாப ககரிஸ	
	கவிஜனஜீ, வநா, தே <sup>4</sup> , ய.		தௌ <sup>4</sup> ரே, யஅஇயய்யஇயஇய	
அந்தரி :	க ரி ரி ஸநீ ஸரிஸரி காகா		ரி ககம க கரிஸஸ க ரிஸரிஸ	
	பூ <sup>4</sup> , லோ, கசந், ., த் <sup>3</sup> ரா.		போ <sup>4</sup> , .க <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> , வே, .ந் <sup>3</sup> ர, . . .	
ஜாவட :	க கமாபா தத ப ம கமப க		க ரி ரி ஸநீ ஸரிஸரி கமாக	
	உபே, ந் <sup>3</sup> ரஸ, த் <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ணாஸா, .ந் <sup>3</sup> ர		தஜ <sup>2</sup> பே <sup>4</sup> , ரீநிநா, .தே <sup>3</sup> , .	
	க ரிஸ ரி ஸநி ஸரிஸகரீ ஸ ஸ		ஸாதத ப மகமாப ககரிஸ	
	அஇஜனிஇரே அரிம, .ண்ட <sup>3</sup> ல		ஆக <sup>3</sup> , .ண்ட <sup>3</sup> லப <sup>4</sup> ஜந்திரே, ரே.	
	க ரி ரி ஸநீ ஸரிஸரி காகா		ரி ககம க கரிஸஸ க ரிஸரிஸ	
	பூ <sup>4</sup> , லோ, கசந், ., த் <sup>3</sup> ரா.		போ <sup>4</sup> , .க <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> , வே, .ந் <sup>3</sup> ர, . . .	

கீர்த்தனம் 1 — ஆதி தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

ப.:	1.	கா ரி ப ம கா, ரிஸா		ரி கம கா,		க ரீ, ஸஸ/ ரி நி	
		ஏஹி அன், . ன பூ		ர்ணே, . . .		. . . ஸ ன்னி	
	2.	"		"		கரீ, ஸஸ/ ரி ஸ	
		"		"		. . . ஸ ன்னி	
	1.	நீ நி ஸப ப ம கா, கரீ, நி		ஸா, ஸ		மா க கரிநி	
		தே <sup>4</sup> ஹி ஸ, தா <sup>3</sup> , . பூ, .		ர்ணே ஸா		வர்ணே, . .	
						(ஏஹி)	
	2.	நீ நி ஸப ப ம கா, கரீ, நி		ஸா ;		; ;	
		தே <sup>4</sup> ஹி ஸ, தா <sup>3</sup> , . பூ, .		ர்ணே			
	3.	"		ஸா ;		ஸாஸ ரி	
		"		ர்ணே		. மாம்	

சகிமபதந்

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[கேதரஸ்ரீ]

ஜன்யம் 2 : புன்னாக<sup>3</sup>வராளி

அ. ப. : கா, க மா பமகம | பா மாபத ப/த | ப மகரிஸிக |  
 பா ஹிபஞ்சா, ... | ச த்<sup>3</sup>வ. . . . | ர்ணை...மா. .ம் |

மபதப பமகம கக மா பமகம | பாமாபத பத | ப ம கா, ரி\நி |  
 பா... . . . . ஹிபஞ்சா... | ச த்<sup>3</sup>வ. . . . | ர்ணை. . சரியம் |

ஸரிகம பத த்<sup>3</sup>நிதா, ப மகரி | கா/பம பதா ம/த | பம கா, ரி ஸ/நி |  
 தே<sup>3</sup>. . . ஹி. ர. . க்த வ . | ர்ணை.. . அ . | ப. . ர்ணை. . . |  
 (ஏஹி)

சரணம் : மக/பம மபகரி ஸா,ரிகாரி ஸநி ஸா, ரி | கமகா,கா |  
 கா. . . சீ . . . கேஷ. . த்<sup>3</sup> நி . | வா ஸி | னி. . . |

1. ஸநிஸநிநி ஸா பமகரி | \நிஸ கரி ஸரி | ஸாஸா |  
 க மலலோ . சன | விசா . . . ஷி | னி . |

2. " " | " " | ஸா,ஸ |  
 " " | " " | னி வி |

1. சி ஸாஸ/த பா தி\தாப | ம ப\மத் | மபா, ஸ |  
ச்வேச மனே. . . . | ல்லா. ஸி | னி. வி |

2. " " | " " | பமபாபம |  
 " " | " " | னி. . ஜக<sup>3</sup> |

1. \காரிக ம ப த நி | \கா ம/தப | பமகரிஸபம |  
த்<sup>3</sup>.சகு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ | பா . ஷி | னி. . . ஜக<sup>3</sup> |

2. " " | " " | பமகரிஸா ரி நி |  
 " " | " " | னி. . . வி த்<sup>3</sup>ரும |

[ கி.ம.ப.த.நி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதாபுரீ ]

ஜன்யம் 2 : புன்குக்<sup>3</sup>வராளி

ஸாரி/காமா பா<sup>w</sup> த<sup>v</sup>திதபாமகா, ரி | காமபா,மகா<sup>v</sup> | ம/ தபதமபம க<sup>w</sup> ||  
 பாசி<sup>v</sup> னிபுன்குக்<sup>3</sup>. வரா னி பர | காசி<sup>v</sup>னி ஷ | ட்<sup>3</sup>திரிம்சத்த-த்வளி ||

ரீ ஸ ரீ<sup>w</sup> கமாஸ<sup>x</sup> த பா | ம கா<sup>v</sup>ரி கமபா<sup>v</sup>த பா | மகா/த பபமகாரி<sup>w</sup> ரி ||  
 காஸினிஸ<sup>w</sup>வாஸினி<sup>x</sup>ப<sup>4</sup> க்தளி | ச்வா<sup>v</sup>ஸினி. . சிதா<sup>3</sup> | னந்த<sup>3</sup>வி<sup>w</sup>லா. . னினி ||  
 (ஏவரி)

கீர்த்தனம் 2 — ரூபக நாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பூஜாக்ரமமான நவாவாணக் கீர்த்தனங்களில் இது ஆறாவது கீர்த்தனம்.

பல்லவி: கம <sup>w</sup>	கா, க ரி <sup>w</sup>	ரீ <sup>w</sup>	ஸா, / க ரீ, ஸ	
கம	லாம் <sup>3</sup> .	கா	யா . . .	
\ நி நி	, ஸரி கா கரி <sup>w</sup>	க மகா <sup>w</sup>	; ஸரி	
ஸ்தவ	ப <sup>4</sup> . க்தோ . . .	ஹம் . .	பூ <sup>3</sup> .	
க/பம <sup>x</sup>	மபரி <sup>w</sup> கா க ரி <sup>w</sup>	ரீ <sup>w</sup>	ஸா, / க ரீ, ஸ	
க ம,	லா . . . ம் <sup>3</sup> .	கா	யா . . .	
1. \ நி நி	, ஸரி கா கரி <sup>w</sup>	க மகா <sup>w</sup>	ரீஸா	
ஸ்தவ	ப <sup>4</sup> . க்தோ . . .	ஹம் . .	. . .	
2. " "	" "	க மகா <sup>w</sup>	; ரி ஸ	
" "	" "	ஹம் . .	. சக் .	
ரீ <sup>w</sup>	/ கா மா	பதா <sup>w</sup>	ம பா, ம	
க	ச்யா <sup>3</sup> பூ <sup>3</sup>	க	ர்யா ஸ்ஸக்	
மகமபா <sup>w</sup>	பா தப	மகமப <sup>w</sup>	மா/பக ரி நிஸரி	
ஓ <sup>3</sup> . .	. . த	ச . ஸி .	கா . . யா <sup>3</sup> . பூ <sup>3</sup> .	

[ கிமபதல் ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதர்ப் ]

ஜன்யம் 2 : புன்கு<sup>3</sup>வராளி

அ. ப. :	ம ம	மகா நி	ஸா <sup>w</sup> ரிகா,   கா <sup>...</sup> ரி ஸ
	ஸ <sup>...</sup> ம	சரேக <sup>...</sup> த <sup>...</sup>	கோ. .   த <sup>3</sup> . ண்ட <sup>3</sup>
	ஸா <sup>w</sup> ரிகா,	நி ஸ/க <sup>...</sup> ரி நி நி	ஸரி   / கா ம ம
	பா. .	சா. . . க <sup>...</sup> ச	பா.   ண்யா. அ
	க <sup>...</sup> க	ம <sup>w</sup> பம/ச <sup>x</sup> தப	ம <sup>v</sup> க <sup>...</sup> ரி   க / ப <sup>w</sup> மபதா, ப
	திம	த <sup>...</sup> . ர தர	வா. .   ண்யா . . . . ச <sup>...</sup> ச
	க <sup>...</sup> ரி	க / ப <sup>w</sup> ம/க <sup>...</sup> ரி/தா, ப <sup>w</sup> ம/த <sup>...</sup> ப மகா,   க <sup>...</sup> ரி, ஸா	
	ர்வா .	ண்யா . . . . : க .    ல்யா . .   ண்யா . :	
	ஸா <sup>w</sup> ரிகா	, நி நி ம/ப <sup>w</sup> க <sup>...</sup> ரி ஸ	ஸா/த <sup>...</sup> ப   / த <sup>w</sup> ம ம க <sup>w</sup> பம க <sup>w</sup> ரி ஸ <sup>w</sup> ரி ஸ <sup>w</sup> ரி
	ர மணி	ய <sup>...</sup> புன் . னா . க <sup>3</sup> வ	ரா னிவி   ஜிதவே . . . ண்யா . . . . ப <sup>...</sup> ரி
சரணம் :	நி ஸ	நி ஸா,	நி ஸ   நி நி
	த <sup>3</sup> ச	கலா	த <sup>3</sup> மக   ல <sup>...</sup> ழ <sup>...</sup> மி
	கி ஸ <sup>w</sup> ரி	, கா ம	கா, நி   ரீ ஸா
	ஸ்வரூ	ப <sup>...</sup> பா	கா .   சாந்தர்
	ஸ <sup>...</sup> ம	, ம ஸ <sup>...</sup> ரி	க <sup>...</sup> ரி   , நிக ஸ <sup>w</sup> ரி நி
	த <sup>3</sup> சா	ரஸர் .	வா   . . . க <sup>...</sup> தா . .
1.	ஸரி	க <sup>...</sup> க <sup>w</sup> ம க <sup>w</sup> ரி க <sup>...</sup>	ரீ   ஸா ஸா
	கர	ச . . க <sup>...</sup> ரே . .	ச <sup>...</sup> வ   ரீ யா :
2.	"	"	ரீ   ஸா, நி
	"	"	ச <sup>...</sup> வ   ரீ யா ஸ்த <sup>...</sup> ரி
	ஸ <sup>...</sup> க	, நி ம ம	ம/த <sup>...</sup> பம   கா கா
	த <sup>3</sup> சா	த <sup>...</sup> ருத	க . ச .   வ <sup>...</sup> ர்க <sup>3</sup>

[சகிமபதரி]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[நேதர்பு]

ஜன்யம் 2 : புன்கூ<sup>3</sup>வராளி

ம <sup>w</sup> கம	கரிஸா	பமக	மா ,ம	
த <sup>3</sup> வய .	மயஸ	ர்வ . .	க <sup>3</sup> னா தி <sup>3</sup>	
/தம	ம\க <sup>w</sup> க மப	ம\க	மபம\கிநி	
த <sup>3</sup> ச	ச .க்திஸ .	மே .	த .மா .வி	
நீ	ஸரி <sup>w</sup> க மக	கரிநி	க <sup>w</sup> மபுரிகா ஸ	
வீ	ச .க்திரே . .	ச்வ . .	ர்பா . . . ஸ்தரி	
/தப	<sup>w</sup> ப மபா	\ஸா	ஸஸா/ த	
த <sup>3</sup> ச	விம் . . ச	த <sup>3</sup> வ	ர்ணக <sup>3</sup> ர்ப <sup>3</sup> ப <sup>4</sup>	
<sup>w</sup> ப த/நித	<sup>w</sup> பம\கா ரி	க/பம	பா ,ப	
ணீ . . . .	.கு . ண்ட <sup>3</sup> .	வி . .	ன்யா :	
<sup>w</sup> கம	மா மா	ஸம	<sup>w</sup> மகம/நி	
த <sup>3</sup> ச	முத <sup>3</sup> ரா	ஸமா	ரா . . .	
தப	<sup>w</sup> ம கமபமகா	க \நீ	;ஸா	
தி <sup>4</sup> த	கௌ . . . வி .	ன்யா :		
<sup>w</sup> நிஸநிக	<sup>w</sup> நி மம <sup>x</sup> க/மகரிஸ	/ததப/த	<sup>w</sup> ப ம <sup>w</sup> பகம பா ,ப	
த <sup>3</sup> சரதா <sup>3</sup>	தி <sup>3</sup> ததகு <sup>3</sup> . ருகு <sup>3</sup> ஹ	ஜனக சி	வபோ <sup>3</sup> . தி <sup>4</sup> . ன்யா :	
க/மக/பம	<sup>w</sup> ப/தபா க மகாநி	நிகா . நி	<sup>w</sup> மா கா ரி <sup>w</sup> நிஸரி	
த <sup>3</sup> ச கரண	வ்ருத்திம <sup>3</sup> சி	நிக <sup>3</sup> ர்ப <sup>3</sup> ப <sup>4</sup>	யோக <sup>3</sup> ன்யா <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> .	

[ கி.ம.ப. ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேத்ரமு ]

ஜன்யம் 2 : புன்னுக<sup>3</sup>வராளி

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாரிஸஸ\நிநீஹீ | ஸநிஸரி\கரி\காகா | கரிகமமாககரிஸ | /கரிஸரி/நீஸாரிக |  
 \ஸாரீக/மககரிஸ | /ரிநி/ஸநிஸாரீ\நீ | ஸாமாக/மககரிநி | காமபமகரிஸரிஸ |  
 நீஸாரீகாமா | நிநி/ஸஸ/ரிநி/கக/மம | நிஸரிமம\ஸரிம | க/மகரிஸரி/கரிஸ |  
 மகமாஸஸரிநி/கா | ஸரிகாரிகாமகரி | நிநி/ஸஸநிஸரிநி/கக | நிஸரிமகரிநிஸ |  
 ரி\நிஸாரி\நி/காகா | ரிகமம\ஸரிஸமகம | ஸரிஸ/கரிநிஸரி | நிகரிக/மக/மரி/கரி |  
 நிகரிநிஸரிநிஸரி | நிரீகரிகாகமம | கமா/பமகரிநிநி | ஸரீக\ஸாரி/கரிஸ |  
 /கரி/ககமமபமக | கரிஸநிஸமகரிஸரி | ரிஸா/ரிஸநி/ஸ\நிஸ\நி | ஸரிஸகரிமஸ/தப |  
 கரிம\கரிநிநிஸரி | காகாரீஸாரீ | \நீஸாமாஸாகா | ரீகாமாபாகம | பாமகாரீநி |  
 ஸரிமப/தபமகரி | தாசிபமகரி/பமகாரி | ஸ/கரிஸ\நீஸாரி/கா | ரிககமகரிநிஸ |  
 ஸரிமகம/தாசிபா | பம\காரி\கம/தபம | கம/தப/தம/பகரிநி | ஸரிமபப/தாப |  
 கம/தபம\காமபம\கா | கம/தாசிபாம\காரீ | \நீஸரிமககரிநி | ஸரி\நீஸாரி |

[ கிம்பதரி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ கேதிரபு ]

ஐன்யம் 3 : அஸாவேரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— அஸாவேர்யாக்<sup>3</sup>ய ராக்<sup>3</sup>ச்ச ஆரோஹே க<sup>3</sup>நிவர்ஜித :  
ஸம்பூர்ணஸ்ஸக்<sup>3</sup>ரஹோபேதஸ் ஸர்வகாலேஷு— தீ<sup>3</sup>பதே.

முச்சகிணை { ஆரோஹணம் : ஸநிமபதஸா  
{ அவரோஹணம் : ஸநிபதபம தகாநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீகிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜநிரஹம், ரக்தி ராகம், ஆரோஹணத்தில் கார்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம்; எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த அஸாவேரி ராகத்தில் சில இடங்களில் நிஷாதம் சுத்த நிஷாத ஸ்தானத்திலும், கார்தாரம் சுத்தகார்தார ஸ்தானத்திலும் சஞ்சகத்திற்காகக் கொஞ்சம் இழுத்துப் பிடிப்பது வைணிகர்களின் சம்பிரதாயமாக உள்ளது.

கீர்த்தனம் 1 — மய்ய தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகிதர்

நவகாஹ கீர்த்தனங்களில் இது இரண்டாவது கீர்த்தனம்.

கல்லி : <u>நிகரி ம பரி</u>	த ப	<u>மபாமகரி ன</u>	
சந்... த் <sup>3</sup> ரம்...	ப <sup>4</sup> ஜ	மா... னஸ	
ஸ \ப த ன	ரி /பம	<u>ம/பக க ரிஸ</u>	
ஸா . து <sup>4</sup> ஹரு	த <sup>3</sup> ய.	ஸ... த் <sup>3</sup> ருசம்.	
<u>ரீ கரி ம ப</u>	த ப	<u>மபாமக ரி ன</u>	
சந்... த் <sup>3</sup> ரம் .	ப <sup>4</sup> ஜ	ரே... ரே .	
ரி கஸ ரி ஸ்ரி	ரீ	ஸா ;	
மா... னஸ .	.	.	
ப. ய. : ஸா/ த ப	<sup>w</sup> த ம ப	\ம/தமபா	
9 இந் த் <sup>3</sup> ரா.	தி <sup>3</sup> லோ.	. க பா	

[ கிழக்கு ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதாஸ் ]

ஐன்யம் 3 : அலாவோரி

பா/தப த/ரிஸ லே .. டி <sup>3</sup> . த	ரீ கரி தா ..	ரிஸஸ்டி ஸா ரே . . . சம்	
ஸ் ரி க ரி ரி ஸ ரி ரி இந் . து <sup>3</sup> ம் . ஹே . ட <sup>3</sup> ச	ஸ ஸ ரி த க லாத <sup>4</sup> .	ப ம பதாஸஸா ரம் . கிசாகரம்	
x ரீ ஸிதா ப ம கா இந்தி <sup>3</sup> ரா ஸ ஹே	ரிஸா த த <sup>3</sup> ரம் ஸ	ஸாரி/பமபக ரி ஸ தா <sup>4</sup> க ரம் கிசம் .	
சரணம் : ஸாரிஸ சங்கர	பா த மௌ .	ப த ம ப ம னிவி க் <sup>4</sup> . .	
ப / த / ரித ப ப ம ஷ னம் . . . ச .	பதா, ப .. த	ம\க ரி ஸ கி ரணம் .	
ஸிதா/ க ச து ர்பு <sup>4</sup>	ரி ஸ ஜம் .	ரிஸிதா மத <sup>3</sup> ன	
ஸரிஸ ரி ம ச்ச <sup>3</sup> . . த்ரம் .	த ப கூபா	மதம பா .கரம்	
/ த பமப. த வே . . க்கடே	பத .ச	ஸஸஸா ந யனம்	
த ஸா ரி வி ரா னம்	/ க ரீஸ ஹே . .	ரிஸிதா ஜன னம்	
ப தா / ரி விது <sup>4</sup> ம் கு	ஸ ரி முத <sup>3</sup>	ரிஸஸ்டி ஸா மி . . . த்ரம்	



[ கிழமபதநி ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேத்ரபுரி ]

ஜன்யம் 3 : அலாவேரி

1. $\overline{\text{ம}} \overline{\text{ம}} \overline{\text{ப}} \overline{\text{த}} / \overline{\text{நீ}}$ விதி <sup>4</sup> கு <sup>3</sup> கு .	த ப   கு <sup>3</sup> ஹ	<u>மபாமகரி ஸ</u>   வ . . . க்தரம்	 
2.       "       "	"       "	<u>மபாமக சரி, ஸ</u>   வ . . . க்தரம் ச	 
$\overline{\text{ரி}} \overline{\text{கா}}, \overline{\text{ரி}} / \overline{\text{கா}} \overline{\text{ரி}} \overline{\text{ஸ}}$ <u>சர . க்கம் ஓ<sup>3</sup>ப்பதி</u>	<u>ரி \ நீ</u>   <u>சர பா</u>	<u>ஸா நி த ப த ஸா</u>   <u>த க்<sup>3</sup>ரஹபா . தரம்</u>	 
$\overline{\text{ஸரி}} / \overline{\text{ப}} \overline{\text{மா}} \overline{\text{ப}} \overline{\text{பா}}$ <u>சர ச்சந்த்<sup>3</sup>ரிகா</u>	<u>த ப த</u>   <u>த<sup>4</sup>வள</u>	<u>ப \ மா / த ப ம பா</u>   <u>ப்ர கா ச கா<sup>3</sup> . தரம்</u>	 
<u>பா த ஸ ஸா ஸா</u> <u>கங்கண கேயு</u>	<u>ரி / கா ரி</u>   <u>ர ஹார</u>	<u>ஸஸ \ நீ / ரி நி ஸா</u>   <u>மகு டா தி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரம்</u>	 
<u>/கா ரி ஸ ரி \ நீ ஸ</u> <u>பங்கஜ ரி பும் ரோ</u>	<u>ப / த \ மா</u>   <u>. ஹி னீ</u>	<u>ப த தி த ப ம \ க க ரி ரி ஸ</u>   <u>ப்ரிப . கா ச தரம் . . .</u>	 
ஸ்வரம் : <u>ரி / கஸரி நி ஸரி</u>	<u>ஸரி ஸ \ ப</u>	<u>த ஸ ஸி ம \ கா ரி</u>	
<u>ஸரி மபாத பத</u>	<u>/ நி தா ப</u>	<u>/ த ப ம ப த ஸா</u>	
<u>பத ஸா ரி ம \ கா</u>	<u>ரி ஸ ரி / க்</u>	<u>ஸ / ரி ஸி ஸ தா ப த</u>	
<u>/ ரி ஸா நி ஸாத ப</u>	<u>, மபா</u>	<u>/ நி த ப ம \ கா ரி ஸ</u>	

கீர்த்தனம் 2 — ஆதி தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீகதிதர்

பல்லவி :

<u>ரி ம \ ரி / ம / பா, / த ப ப த தி</u>	த ப / த ப ம	<u>ப க ரி க ரி ஸ</u>	
<u>மும . . . ர ஸ்வா . . . .</u>	<u>மினம் . . கு<sup>3</sup></u>	<u>கு . கு<sup>3</sup> . ஹம் .</u>	

[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதிர ]

ஜன்யம் 3 : அஸாவேரி

1.  $\frac{\overset{x}{\text{நி}}/\overset{w}{\text{கஸ}} \text{ ஸரிதி ஸா நிம ப/ த ப}}{\text{ந . . மா . . மி பத<sup>3</sup>ஸ ரோ.}}$  |  $\frac{\text{ப/த ப/தப/தம}}{\text{. . . கு ஹ. ம.}}$  |  $\frac{\text{க கரி/க ரி ரிஸை}}{\text{ஹம் . . . ஸ்ரீ . . .}}$
2. " " | " " |  $\frac{\text{க கரி<sup>w</sup>ஸா}}{\text{ஹம் . . .}}$

அநுபல்லவி :

- $\frac{\text{ப \backslash மா/ த மபா த ஸ}}{\text{ஹி மா த<sup>3</sup>ரி ஜாஸு தம்}}$  |  $\frac{\text{, நி/ ககரிஸ}}{\text{ஸுர.ப.}}$  |  $\frac{\text{நி ஸ<sup>w</sup>ரி ஸா}}{\text{தி து. தம்}}$
- $\frac{\text{நி / க கரி நி கரிஸ ஸ ரிகா,}}{\text{ஹி ர . . ண்யமணிசு . ண்}}$  |  $\frac{\text{நி ஸ<sup>w</sup>ரிஸ நி ஸரிஸ}}{\text{ட<sup>3</sup>லா . . லம் . . .}}$  |  $\frac{\text{, நி ஸ சிதா,}}{\text{க்ரு. தம்}}$

$\frac{\text{ம பா<sup>w</sup> த ஸ ரி/ க ஸ ரி ஸ/ நி நிஸபதி ஸ/ஸாதி த ப மகரிஸ த ஸரி/பம\க ரி ஸ}}{\text{ப்ரமா<sup>3</sup>தம க வி ச்வகரம் . ஸுர வரம் . | ப்ரா . ந்திஹா சதூர | தரம் . சுப<sup>4</sup>கரம் .}}$

சுரணம் :

- $\frac{\text{கா, நி / க கரி ஸ/கரிதி}}{\text{கார்த்தி கே . . யம் . . .}}$  |  $\frac{\text{நி ஸா ,ஸ}}{\text{பா<sup>3</sup>ஹு}}$  |  $\frac{\text{நி ஸரிஸசி தா}}{\text{லே . . . யம்}}$
- $\frac{\text{ஸா நி மமம/நிதப ம பாமகா}}{\text{காஞ்ச . ணம . ப. தே<sup>3</sup> . . .}}$  |  $\frac{\text{க ரிஸ/தப/தம}}{\text{ஹம் . . சி. கி<sup>2</sup> .}}$  |  $\frac{\text{/ப நி/பம<sup>w</sup> பா}}{\text{வா . . . ஹம்}}$
- $\frac{\text{, ம பா த ஸ ரி கரி}}{\text{கார்த்தஸ்வா ஹா . .}}$  |  $\frac{\text{நி ஸ/க ரி\ஸ}}{\text{ரம் . ச்ரு. தி}}$  |  $\frac{\text{ஸ நி ஸசிதா}}{\text{ஸா . . . ரம்}}$
- $\frac{\text{க ரிக ரி ஸ/ஸரிசிஸ\ப/தப/த}}{\text{க<sup>3</sup> . . . ர்வித கு . . . ரா . . .}}$  |  $\frac{\text{ம ப பநிதப}}{\text{தி<sup>3</sup>ஸம் . . .}}$  |  $\frac{\text{ம பாமக ரி ஸ}}{\text{ஹா . . . ரம் .}}$

சகிமபதம் ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>  
ஜன்யம் 3 : அஸாவேரி

[ நேதர்சு

\நி த ப மகா, நி ரீ க ரி க ணரி நி ணா | மரி /ப மபா ஸ/ஸா,து| ப த ம ப ம த பா ||  
பூர்த்தி. வி த்யா. பாத<sup>3</sup>ம் த. த்பத<sup>3</sup>ம் | மூ. ர்த்திகாம் மூ . . | லா. க்ஞா . னஹரம் ||  
பா த ஸா/கரி ஸ/கரி ஸரி ணா | /கரி ஸ திதா ப ம/ஸ | திதா பகரி க க ரி ணா ||  
கீர்த்தி சாலினம். வினத கு. லினம் | ஆ. ர்த்தி ப<sup>4</sup>ஞ்ஜன ம | சேஷ ரஞ்ஜனம். . . ||

கீர்த்தனம் 3 — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகிநர்

தற்போதைய பட்டத்துமகாராஜாவின் பெரியபாட்டனான குமாரசு எட்டேந்திர மகாராஜா அவர்களின் கிருதி.

பல்லவி :

1. நி ம ரி/பம பா தப/தத வித்யா. . . னந்த <sup>3</sup> . . .	பமபத/நி த ப   மபாமக க ரி ணா      .கா. . . . ர்த்தி   கே. . . யே. . .
2. ஸ- .. ..	.. ..   மபமபதப பமரிகரி ணா      .. ..   கே. . . . யே. . . .
விஸ- ரி க ண ரி ணா ணரி ணா .. . வித்யம். . மா . . னா	, நிம ப தநிதப   மபமக க ரி ணா      ப <sup>4</sup> . க்தி. . . ம   கு. கு. . ரே. . .

அநுபல்லவி :

பம பா த ணா ண வித்யா தி சப்த <sup>3</sup>	ரீ க ரி ரீ   ஸ/ரிஸ/ரிநி/ஸ ப      தத்வ. ணம்   . யு. . . க்தே.
ப தா, /ரி ணரி ணா .. னாக். . க்ரு. த நி	ம ம பாதநி தப   ப மரி/கரி ணா      ச்ரு <sup>3</sup> ண சி . . .   த்தே. . . .
ப த நிதப மபரி/கா, ரி ரீ ணா   ஸ/ரிஸாசிகி ணா - ம   பா த/நிதப பமகா வித்யா. தி <sup>3</sup> தநப தா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ஜவ்ருத்தே   ப ரமா . னந்த <sup>3</sup> ண   ஹஸரா . . ர ந்ரு. .	 

விஸ- (வித்யா, னந்த)

[கிமபதந]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[நேதாபு]

ஜன்யம் 3 : அஸாவேரி

சரணம் :

ரி ம ரிமபா/தப/தத ஸோ. . மகலா த <sup>4</sup> . ர .	ப ப மபததிதப   .ஸ்வா. . . . மி	மபமபதப பமகரி   தா. . . . தே. . .	
ஸ- ரி க ரி ஸஸ/ரிநிஸ ரிஸ . - ஸ <sup>3</sup> ணபா <sup>4</sup> . . . வதித .	, ரி ம\ரிம   வா. . க்ய	மப ம ப/த ப   தா. . லே. .	
, ம ப த ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ரி காமகோ. டி ஸௌ. .	ரி/கஸ்ரி ஸ்   ந்த <sup>3</sup> . . ர்யஸா	ஸ்ா/ரிநி/ஸ ப த   தே <sup>3</sup> . . ஹே. .	
, ப த/ரிஸரி ஸ் <sup>w</sup> ஸி ஸ ப ம/பம காமி . த ப <sup>2</sup> . லஸௌ. . .	பததிதப பமரி   க் <sup>2</sup> ய. . ப்ரதா <sup>3</sup> . .	/கரிஸா   .யகே	
மா, /திதப ம ப ரி/கா, ரிஸ/ரி நிஸா பெள <sup>4</sup> . ம. க் <sup>3</sup> ரஹஸ <sup>3</sup> பூ ஜிததே <sup>3</sup> . வே	ரீ ம ரி ம ம பபி பா ம ப/தாபா   பா <sup>4</sup> க் <sup>3</sup> ய. ப்ரத <sup>3</sup> சிவ சக்திபா <sup>4</sup> . வே		
பாதஸாஸ் ஸ்ரிக ரீ ஸ ஸா சிதா காமரூ ப ஸகலத் <sup>3</sup> யானயோ கே <sup>3</sup>	பததிஸரி நி ஸஸ   ப ம ப ததி தப ப மக   நா. ர. த <sup>3</sup> . ப்ரமுக <sup>2</sup>   ஸ்தோ. த்ரா. . . . னந்.		

ரி ஸ

தே<sup>3</sup>. — (சித்யானந்த)

ஸஞ்சரி — மய்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரிமாரிமபதபா	ரிமபத/திதபம\கா	ரீகாரிநிஸநிஸா	ரிமப/திதபம\கரிஸி
/ரிநி/ரிநி/ஸப/தபதஸ	/பாதஸரிமகரிஸா	ரி/மம/பா/தப/தம/பபி	/ரிமபத/திதபம/பபி
ததபமப/தம\பபி	தபா/தம/பம/திதப	/தப/தம/பமப/திதப	தப\மா, பாததபம
தபாமகரி/பம\கரி	ஸரிஸப\மா/ததபம	ததபாமப/தமப/த	ப/திதப/தமப/தபம

[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 8 : தோடி<sup>3</sup>

[ நேதரபுரி ]

ஜன்மம் 3 : அஸாவேரி

/<sup>v</sup>திதபம்\காரி/பபம் | நி<sup>..</sup>ரி/கரி/காரி/பமக | நி/காரிஸ/<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸ/<sup>w</sup>ரிஸ | நி<sup>w</sup>ஸ\பாதஸாரிஸ |  
 \பாதஸரிமரிமபாம | ப<sup>w</sup>தஸரிமப<sup>w</sup>தஸரிம | ஸரிமபத/<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>தாபம | /திதாபம்\காரி/பம |  
 /<sup>v</sup>திதபம்\காரி<sup>..</sup>ரிஸ | நி<sup>..</sup>ஸரிஸரி/பமபதப | \<sup>w</sup>ரிமபத/<sup>v</sup>திதபம் | நி<sup>..</sup>ரி/மம்/பப்/தத/<sup>v</sup>தித |  
 ப\மா/<sup>w</sup>தி/தாபா<sup>x</sup>தமம் | /<sup>v</sup>தபம்/<sup>v</sup>திதபம்/பம | ப\<sup>w</sup>ரிமபத/<sup>v</sup>திதபா | ஸ/<sup>v</sup>தபா\மா\காரிஸ |  
 /<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸஸ/<sup>v</sup>தப/<sup>v</sup>தமபத | நி<sup>..</sup>ம\<sup>w</sup>ரிமபத\ஸரிமப | நி<sup>..</sup>மபத\ஸரி\ஸரிமப | ப<sup>w</sup>தஸ<sup>w</sup>தஸரிமப/<sup>v</sup>தத |  
 ப/<sup>v</sup>தரிஸ/<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸ/<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸ | பதப/<sup>v</sup>தமபத/<sup>v</sup>திதப | மரி/<sup>w</sup>காரிஸ/<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸ | /<sup>v</sup>நி<sup>..</sup>நிஸஸ<sup>v</sup>திதாஸரிமம் |  
 பம/<sup>v</sup>திதபமகரிஸா | தப/<sup>w</sup>தம/பரி/ப\மபா | /<sup>w</sup>தப/<sup>w</sup>தமபாதாஸா | பதஸரி<sup>v</sup>காரிஸா |  
 /<sup>v</sup>கரிஸா/<sup>v</sup>நி<sup>..</sup>நிஸாதா | /<sup>v</sup>க<sup>..</sup>கரி/<sup>v</sup>க<sup>..</sup>ரிஸ/<sup>v</sup>நி<sup>..</sup>நி/<sup>v</sup>ஸ்த | <sup>w</sup>மபத<sup>v</sup>தி\தாபா\மா | /<sup>v</sup>தபமப<sup>v</sup>காரி/கரிஸ |  
 திதாபம்\காரிஸா | /<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸாரி<sup>w</sup>மபதபா | தபாமபதஸரி<sup>v</sup>கரி | ஸரி<sup>w</sup>பம்<sup>v</sup>காரி<sup>v</sup>ஸரிஸா |  
 /<sup>v</sup>கரிஸா/<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>நிஸப/<sup>v</sup>தா | /<sup>w</sup>நி<sup>..</sup>ஸா<sup>w</sup>நிஸாதபாம | பத/<sup>v</sup>திதப\மா\கா | நி<sup>..</sup>ஸரிமபத/<sup>v</sup>திதாப |  
 ம<sup>v</sup>காரி<sup>v</sup>ரிஸ/<sup>v</sup>நி<sup>..</sup>நிஸரி | ஸா ; ; ; ; ||

ராகாங்கராகமாகிய தோடி ராக லக்ஷணகீதத்தில் மூன்றாவது கண்டத்தில்  
 சொல்லிய பாஷாங்க ராகங்களோடு இந்த அஸாவேரி ராகத்தைச் சேர்க்கவில்லை.  
 அப்படியிருந்தபோதிலும் இந்த ராகத்தைத் தோடி மேளத்தில் பாஷாங்கம் என்றே  
 பூர்வீக சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

எட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

[ அகிமபதந ]

சக்கரம் 2 : மேளம் 9

[ கேதர்கோ ]

ராகாங்க ராகம் 9 : து<sup>1</sup>னிபி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பி<sup>1</sup>ன்னஷட்<sup>3</sup>ஜாக்<sup>2</sup>ய ராகோ<sup>3</sup>யம் ருஷப<sup>4</sup>க்<sup>3</sup>ரஹ ஸம்யுத :  
ஸம்பூர்ண : ப்ரத<sup>2</sup>மே யாமே தி<sup>3</sup>னஸ்ய பரிசீ<sup>3</sup>யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிநிகாமபந்தரிஸ  
அவரோஹணம் : ஸநிநிதபமநிகாநரிஸ.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ரிஷபகிரஹம், காலையில் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம்:	ஸஸஸப்பப்பாப ரஸிககுசலவஜாத		தம்பாபக்க கரிஸ கி <sup>3</sup> . . தா . . ம்ருத .	
	கா க ரிஸரிஸரிஸ மாது <sup>1</sup> ரி . . . . ய		ரிஸரி ரி க்காகா, பாமலோ. ல .	
	தத க ககஸரிஸநித த <sup>4</sup> ரணிம் . வரீ ரா . ம		தாமபா க கக ரி ஸ த <sup>4</sup> தசாரி . துரோ	
அந்தரி:	நா த த த ரீஸா, தத்ததடி <sup>4</sup> ம். க		க க க ரி ஸ ரி ஸ ரீஸா டி <sup>4</sup> ம். குடி <sup>4</sup> ம் . கு . .	
ஜாவட:	க க க க த ப த ப ய க த <sup>4</sup> த <sup>4</sup> த <sup>4</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup>		கரிஸாஸஸா நித ப தே. . ன ராகா <sup>3</sup> . க் <sup>3</sup>	
	ரிஸ்த ரிஸாத ரிஸ கர்ரிவிஸ ரிந்ரிஸரி		ததபாமபகமகரி நிநிதாபதமபமக	
	ஸரிகமாபத ரிஸா ரிகமபாதரிஸ ரீ		த த க க க ரி ஸ ரி ஸ ரி து <sup>1</sup> னிபி <sup>1</sup> . ன்னஷட்ஜரா. க <sup>3</sup>	

[ கிமபதது ]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்[ நேத்ரகோ<sup>3</sup> ]

ஸ ிஸரி ஸ ரிகா க் <u>உ.பா .ங்க<sup>3</sup>மோ.ஹன</u>		கதபதப கபகபக <u>நா. . .டபூ<sup>4</sup>.பா.ள</u>	
ரிஸ ரிகக ரிக ரி ஸா <u>உ.த<sup>3</sup>யாவிசந்.த<sup>3</sup>ரிகா</u>		ததககக ரி ஸரிஸநி <u>நே. . .த்ரகோ<sup>3</sup>.ச .க்ர</u>	
ஸாஸாஸ நிதமக ரி <u>நா . க<sup>3</sup>ரு. . .ரெ</u>		தா த த த ரீஸா, <u>தத்ததடி<sup>4</sup>ம். கூ</u>	
க கக ரி ஸரிஸாஸா <u>டி<sup>4</sup>ம்.குடி<sup>4</sup>ம்.கூ . .</u>			

## தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸரிஸரி | ஸநிஸ | ரிஸஸரி | ஸஸரி | ஸகரி | ஸஸரிஸ | ஸநிஸ |  
 ததஸநித | பஸநி | பதபநி | ததப | ததகரிக | ரிஸ | ததபப | நிதப |  
 ததபதப | மமப | ககரிஸ | ககம | ஸரிககம | ரிஸரி | ஸபமம | பமப |  
 தபமமப | ககம | ககரிஸ | ரிஸரி | ஸபமமப | தநிஸ | மமபத | ஸநித |  
 ரிஸஸஸரி | தபக | தபகரி | ரிஸ | ககதஸஸ | பமப | ககரிஸ | கரிஸ |  
 தபமமப | ககம | ரிஸபம | நிதப | ததகரிஸ | தநிஸ | தநிதப | கரிக |  
 பதபநி | ததமமப | கம | பதபத | ரிகரிக | ரிஸ | ஸஸரிஸரி |  
 ஸகரிஸரி | ஸநி | தபகரிக | ஸநிஸகரி | ஸகரிஸ | ரீஸ | ரீஸாஸா ||

2. ஸநிஸரிஸ | ககரி | ஸகரிஸ | ரீஸ | ததபஸஸாஸ | ததபநிதப | ரிஸரி |  
 தபநிதப | ஸநிஸ | தபகரிஸ | ஸாஸ | நிதபபாப | மமபமபம | கமப |

[ கிமபதத ]

மேளம் 9 : பி'ன்னஷட்ஜம்

[ நேத்ரகோஷ ]

ககமகம | ககரி | ஸரி | ஸஸககமா | ஸரிஸகரிரிஸ | கரிஸ | பமமமப |  
 ககம | ஸஸரிரி | ஸரி | ஸதபமபா | தபஸஸரி | ஸநிதரிஸஸா | தபமமப |  
 கரிஸ | ரிஸரி | மமபமப | தபரி | தத | பதரிஸ | ததபரிததப | மமபமப |  
 ஸரிக்கப | ஸரிஸதபமப | கமககரிஸ | ஸநிதரி | ததப | மமபஸஸரி |  
 தபகரி | ஸமககரி | ஸகரிரிஸ | ரிஸ | நீஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — திசா ஜாதி ஏக தாளம்

தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தில் பாம்பராயாக வரும் நட்டுவ ஆசிரியரும் முத்த  
 ஸ்வாமி\* திசுதரின் சீடரும், பாத, சாஸ்திர லக்ஷிய லக்ஷணங்களில் வல்லவரும்  
 நாட்டியத்தில் பயன்படும் அநேக ஸ்வரஜதிகளையும் வர்ணங்களையும் செய்து புற  
 வாய்ந்தவருமான பொன்னையா செய்த கீர்த்தனம்.

பல்லவி: 1. கா ரி ஸ ரி ஸ | நீ \ த ரிஸா . | ரீ க மா க | கா ரி ரி பமபா |  
 ஸ்ரீ கு'ரு கு'ஹ | மு த்த ரிசுதே . | சிஷ்யுடை'யு | ஸ்ரீ கு'ரு கு'ஹ . |

2. " | " | " | கா ரி ஸா, |  
 " | " | " | ஸ்ரீ கு'ரு கு'ஹ |

அ. ப. : தா ரி நீ ஸ | ரி க \ ஸா ரி ஸரி | த/ கா ரி ஸ ரி | த/ ரி ஸ ரி ஸ |  
 பா'கு'கா'த | ப்'ருஹ தி'சுவ . ர | ப தம்முலத | நி ஜம்முக்'த |

த நீ ஸ சி தா | ப மகாரி ஸ ரி ||  
 ப'ஜிம்சி னக் | து' சேதனே . ||

\* ஸ்ரீ கு'ரு கு'ஹ முர்த்திகினே சிஷ்யுடை'யு ஸ்ரீ கு'ரு கு'ஹ என்று இந்த கீர்த்தனத்தில் முத்த  
 முதலில் எடுத்த பல்லவியே முத்துஸ்வாமி திசுதருக்கு இவர் சீடர் என்பதைத் தெளிவாக  
 கிற்றது.



[சுமபதநு]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்[நேதர்கோ<sup>3</sup>

சரணம் :	பா த நி ஸ்நி   \ தா ப மா க   றி க \ ஸ ரி நி ல   தநிஸா;	
	கோரியன் . ன   கோர்க்கெலுகொ   னஸா . கி <sup>3</sup> . ஞ்ச   மிபுடு <sup>3</sup>	
	க ரிஸ/ ம க ரி   ப ம க / த ப ம   க ரிஸ \ றீ ஸ   றிக் ம் கா ,	
	ஸா . ர மை . ன   பி <sup>4</sup> . ன்ன ஷ . ட் <sup>3</sup> ஜ   மந் . த <sup>3</sup> ப்ரோ ம   மூ . ர்த்திவை	
	பா த றீ நி   தா நி/ஸா,   றிக் ம் காக்   றி ஸ்நிக் ரீ	
	கா <sup>3</sup> ர விஞ்சி   ப்ரோவ ரா   கருணா . றி   தி <sup>4</sup> றீ . ஷரா	
	ஸ்நிக் கா ரி ஸ்நி ஸ் / றீ ஸ்நி   தநி/ஸா நி தபதநீ;	
	கி <sup>3</sup> ரிபட்டிகி தொ <sup>3</sup> ர வைதிவி   பா மேச்வரபிகநீ	
	ஸ் ரி ஸ்நி ஸ்நி த நி தபதப   மபக ம க ரி ஸ்நி தா நி ஸ ரி	
	டி <sup>3</sup> ருத <sup>3</sup> நிலுப வலெதுபிபு <sup>3</sup>   வரமுலொஸகு <sup>3</sup> மீ . வே . ள	
ஸ்வரம்	கா,ரிஸரிஸா, றீ த   ; றீ ஸா ரீ ககமா	
கீ <sup>3</sup> ரஹம் :	மரகரிக ரீ ஸாநீ   ஸா ரீ காமமபா	
	தாநி றீ ஸ ஸ/பபா/தம   /பபாபபகாககரிஸநி ஸ	
	நீ ஸ ஸா ரி ரி தநா நிப   தநாத மாமமகரி ஸ ரி	
	த/க ரீ கமபா க/தபா   தநிஸா த/ககா றிக்நிஸ்	
	நி மகா டபதா ம நிதா   றிஸ ரீ நி மமா கமக ரி	
	நி ஸாநிஸா ஸ்நீ தபா   பபகாரிஸா கரிஸநி ஸ ரி	
	க ரீ ஸ ரீ ரி ஸாநிதா   த மாக ரீ மகரி ஸ ரிக	

ஸஞ்சாரி — துருவ தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸஸபபா மபகக றிக்நி | றிஸ/காக்நிகரிஸநி\நீஸா | றிஸநிகக த்தகக ஸரிஸா |

நகிஸரிகக கரிஸநி தநிதப | தத/நீஸா றிஸரிக கரிமா | பாதமபா கககா றிஸா |

[ கரிமபத ]

மேளம் 9 : பி'ன்னனஷட்ஜம்

[ தேதரகே ]

ததபதநில தகிக ரிஸநில | பதஸநிஸி பதநிஸ காக்க | ரிஸநிகரிஸ மாகரி ஸநிஸ  
 தப/தப/ததபம\கா கரிஸா | ஸநிதபரிஸ தநிஸத நிநிஸா | காகாரி கரிமப ப்/தபம  
 ககரிஸபம ககரிஸ ரிஸதஸ | பாம்பாக ரிப\மா ககரிஸ | தபதநிஸத ரிஸகக தகரிஸ  
 ஸாரிஸிஸ ரிகாக தகாக | க்/தப/தபக/பபகக/பகரிஸ | ரிஸநிககரி/கரிஸத/ரிஸநிஸ  
 ததபாமப கமகரி தகரிச | ஸநிககமாபதத ரிபதப | தம்பாகக காரிஸ காக்க  
 ஸநிகாமப ரிபமக மபகக | ஸஸ/பப/தப ததநீ தநிஸா | தத/காகக் கஸரிஸ ரிநிஸ  
 ததகககரி ஸநிஸநி ஸாஸநி | தபநிஸதநிபதநிஸ ததபா | மபகா ரிஸதரிஸரி காரிஸ  
 மபதமபத நிஸ்தஸ தகரிஸ | நிஸதததப மபதநி ஸதநிஸ | ததநிஸகக ரிஸநிஸ தநிஸநி  
 ஸாஸநிதம கரிதம/பகரிஸ | ஸநிகாமபா தநிஸ ஸநிதப | மகா ரிஸா ததகக கஸரிஸ  
 நிஸதநிஸக கரிஸரி ஸா ; ||

ஜன்யம் 1 : மோஹனாட

இலக்கண கலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆரோஹே சாவரோஹே ச த்வகா ரிஷப்ச்யுதி :  
 தீயதே ஸர்வகாலேஷு மோஹனா நாடகாபிதா<sup>4</sup>.

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்காமப்தபமபநிநிஸா  
 { அவரோஹணம் : ஸநிப்ததபமபகஸ.

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம திகழிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜகிரஹம், ரிஷபம் வர்ஜியம், ஆரோஹணத்திலும்  
 அவரோஹணத்திலும் தைவதம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

[ கிமபதநு ]

மேளம் 9 : பி<sup>4</sup>ன்னஷட்ஜம்[ நேத்ரகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் 1 : மோஹனாட

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :	ப த ப ம மாகஸ உத <sup>3</sup> தி <sup>4</sup> க <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> . ர		ஸ ம க ம ம கஸஸ உஜ <sup>3</sup> னிதவி . . ர		ஸாநிபாஸஸ தி <sup>4</sup> . ராஇய	
	க மபா க <sup>3</sup> னி . லா					
கந்தி :	ஸா; தா <sup>4</sup>		ஸமக ஸஸ நிபா ரா . த <sup>4</sup> ர நிப <sup>4</sup> ஸ்ரீ		பநி நீ ஸா; த <sup>4</sup> வுரேயா	
ஜாவட :	ஸமகா மா பா மா . . ர்தாண்டா <sup>3</sup>		த தபமமாபா தே . . . . ஜா		ப ஸநிபதபமப ப்ரதா, . . . . ப	
	மமகஸ சூ . . ப		ஸம்மா; க ஸ ரே . யா ரே .		ஸநிபா த த ப ம அ . ரெச்சே . ஷா .	
	ஸம க மபா, ப சலவா . . ஸ		த பமப நி நிஸா ஸ்ரீ . நி . வா . ஸா		கம்பா நீ . லா	
	ஸா; தா <sup>4</sup>		ஸம க ஸஸ நி பா ரா . த <sup>4</sup> ர நி ப <sup>4</sup> ஸ்ரீ		பநி நீ ஸா; த <sup>4</sup> வுரேயா	

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாததபமபமகா	மகமபமமககஸா	ஸமகாஸாமகஸா	ஸநிபதபமபநிஸா
மாக்கமபதபமம	பாமகமகஸகஸா	பபமகமபநிபதப	மமபமமககஸநிஸா

சகிமபதது ]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்

[ நேத்ரகே]

நீபாஸஸகமபா	ஸாமகஸஸகமப	காமபகமபதப	மபநிபதபமமகா
/ததபாமாகாமக	மபாமகாமபதப	நிபதாபமககமா	ஸகமகமபதபமக
ஸகமபதாபமகா	மபநீபாதபமக	மபததபமபநிஸ	பஸநிபதபமபக
ஸ/மமகஸநிஸாஸநி	பஸநிஸமகமமபா	ஸககபஸமககமக	ஸமககஸகஸஸநிநி
ஸபமபதபஸமகக	மபநிபதபமமகக	ஸகஸநிஸகமககஸ	நிஸகாமகமமப
மபததபாபமமா	ககமபமபததபம	பநிஸநிபததபம	பாமகஸகஸாநி
ஸஸகமபஸகமப	தபமபநிநிஸாஸநி	பததபமாகாஸா	/மாகஸநிநிஸமகா
மபதபமபநிநிஸ	ஸநிபததபமபநிஸ	நிஸகஸ/மமககஸா	/மகஸநிபதபநிஸா
கஸநிஸபநிபதபா	நிபதபமக/பமகஸ	/ஸாநிபதபமாகஸ	ஸஸகமமப/தத
பதபநிநிஸநிஸகக	ஸககமககஸஸநிநி	ஸ/ககஸநிநி/ஸஸநிநி	ஸஸநிநிப/ததப
மபமமகக/பமகஸ	நிபஸநிகஸமகமப	/தபமபஸநிகஸநிஸ	/மகஸாநீபாதப
மகஸாநீபாஸக	மகஸநிபநிநிஸா	ககமமகா\ஸா;	

ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பூ<sup>4</sup>பாளஸ்ஸக்<sup>1</sup>ரஹோபேத ஓளட<sup>3</sup>வோ மநிவர்ஜி<sup>2</sup>த :  
 ப்ராத:கா<sup>1</sup>லஷ<sup>2</sup> கா<sup>3</sup>தவ்யஸ் ஸர்வஸம்பத்<sup>4</sup>ப்ராதா<sup>5</sup>யக :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நரி பக ப த ஸா  
 ஆவரோஹணம் : ஸ தத ப பக நரி ஸ

[மேயபதந]

மேளம் 9 : பி'ன்னஷட்ஜம்

[நேத்ரகோ]

ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஒளடவம், ஷட்ஜகிரஹம், ரக்தி ராகம், ஆரோஹணத்திலும் அவரோ  
ஹணத்திலும் மத்திம விஷாதங்கள் வர்ஜியம், விடியற்காலையில் பாடுவோருக்கு எல்லா  
மங்களமும் அளிக்கும்.

குறிப்பு: இந்த பூபாள ராகத்தை ஸ்ரீ இராமாமாத்நியர், வேங்கடமகி முதலி  
யோர்கள் பண்டைய மேளங்களில் மூன்றாவது மேளமாகச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.  
இந்த பூபாள ராக கார்தாரத்தை சம்பிரதாயம் அறியாத நவீனர்கள் அந்தர கார்தார  
மாகப் பிடிக்கிறார்கள். இப்படிப் பிடித்துப் பாடினால் எல்லா நன்மைகளையும் எவ்வாறு  
தரும்? லக்ஷணக்காரர்கள் கூறியபடியே லாதாரண கார்தாரம் சேர்த்துப் பாடினால்  
சகல சம்பந்தையும் அளிப்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

லக்ஷிய கீதம் — திருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

திருவம்:	ஸஸ ரீ ரீ ஸத பக ப   துஸஸா,ஸ	க ரிரி க ரிஸ	
	கநீனக்கீம்.டி <sup>3</sup> ததீனு   ஜா. தா .	பா.லிதா.னு	

ஸஸஸாரீ	தரி ரி ஸதா	பபபாதா	
ஜா. தா .	ஆ.னந்.தீஜ	ஜா. தா .	

கபதரி ரி ஸ	தபபககரிஸ	
....ஹ்ருத	பா. .ரிஜா. த	

ஜாவட:	தக்காக க ரி ஸ ஸரி   கப்பா ;	ஸாதத தா	
	அமரப்படி <sup>4</sup> தெணைஸம்   ததிரே	ஸந்ததரெஸ்	

பா த பகா	த த பா க ப	கத ததப க	
ஸங்கீதரே	ஸமுதீ <sup>3</sup> ரப்பரி	ரதுநா.லம்.	

ரிக ரிரி ஸா	ஸஸஸா,ரி	ஸ ரி ஸததப	
கருரே.ரெக்	கி .ராம் .	பு <sup>3</sup> தி <sup>4</sup> மா.ஜீரி	

பா தா த த	பபதா ;	ஸாஸஸாஸ	
விதீ <sup>3</sup> ராமுதீ <sup>3</sup> ர	. ,ரே	சா தகும்ப <sup>4</sup>	

[ மெய்யுறு ]

மேளம் 9 : பிள்ளைஷ்டம்

[ நேதர்கே ]

ஜன்யம் 2 : பூபாளம்

க ி ி க ரி ஸ		த ஸ ரி க ரி ி		ஸ த த ப க	
ஸ ம் ப ரு வி த		அ . . . . .		. . . ம் ப ரு	

ரி ஸ	
ரே.	

ஸ ஸ ரி ி ஸ த ப க ப		த ஸ ஸா ;	
க த ி ன க் க ம் . டி . த த ி ன		ஜா . தா	

கீர்த்தனம் — சூதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீசுடிதர்

பல்லவி:

1. ஸ தா ஸ பா த க	, / த ப க / ப ரி	ஸா த ஸ ப த	
ஸ தா ச லே ச்வரம்	ப ரு . . . வ.	யே ஹம் . . .	
2. "	"	ஸா ;	
"	"	யே	
ரி ஸா ஸ ரி கா க / த ப க	க ரி / க ரி ஸ	க / ப க / த ப / ஸ த /	
ச ம த் கா . . ர ப . ர .	கே . . ஹம் .	சி ரி ஜா . மோ . ஹம் .	

அறுபல்லவி:

ஸ தா / க ரி ஸா ரி	கா ப க	/ பா பா	
ஸ தா ச் ரி த க ல் ப	வ ரு சூ ஸ	மு ஹம்	
/ த ப / கா க ரி ஸா	ரி கா ப	க க / த ப த	
ச ர னா க த தே	வ தா ஸ	மு . ஹம் . .	
ப தா த ப க பாத ஸாத ஸா ஸா	/ ரி ஸா / தா , பா	த பா ப ப க பாத /	
உ தா ஜய க்ரு த நாம தே ய வா ஹம்	சி தா னந்தா	ம்ரு த ப்ர வா . . ஹம் .	

[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 9 : பி<sup>4</sup>ன்னனஷ்டஜம்[ நேத்ரகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

கரணம் :

கீ ஸா ரிகக	/ ப் <sup>~</sup> ா, க	, \ ரீ ஸ	
சமத்காரபூ <sup>4</sup> .	பா லா	தி <sup>3</sup> ப் <sup>~</sup> ா	
ஸாதகரிஸபத	ஸரி <sup>w</sup> கா	/ பகப\ப <sup>v</sup> கா	
ஸாதீகரணசிபு	னமஹா	வி <sup>~</sup> க்... க <sup>3</sup> ம்	
கா,பா/த த ப	\ கா,த <sup>~</sup> பக	, க <sup>~</sup> ரிஸா	
சு <sup>3</sup> பா ரஹித	தி <sup>3</sup> ப் <sup>~</sup> ..	ப் <sup>~</sup> ா. கா	
தகாகா, ரிக	ப் <sup>~</sup> ா, த	த <sup>~</sup> பகபா	
சு <sup>3</sup> ப் <sup>~</sup> க் <sup>3</sup> ருஹ	மத் <sup>4</sup> ய	ரக்...க் <sup>3</sup> ம்	
க பா ப\கா/த பத	ப/ த <sup>w</sup> பா,க	க <sup>~</sup> ரிகரிஸ	
மமஸ்த து <sup>3</sup> கா <sup>3</sup> .	தி <sup>3</sup> ஹே. த	பூ <sup>4</sup> ... த	
ஸா, ஸாரிஸா	ககப <sup>~</sup> ப	த <sup>~</sup> தஸா	
ஸம் ஸாஸா	சு <sup>3</sup> ப் <sup>~</sup> ய	ப் <sup>~</sup> க் <sup>3</sup> ம்	
தபக பா பகபக	/ தா <sup>~</sup> ப <sup>~</sup> ப்	, தா <sup>~</sup> ரி	
ஸாதீமோபா..	த்யா தி <sup>3</sup> ஸம்	யு <sup>~</sup> க்த	
ஸா/ரிஸதப க ரிஸ	ஸரி <sup>w</sup> கா,ரிஸ	த <sup>~</sup> தஸா	
ஸாதீ. ஜனஹ்ருத <sup>3</sup> ய	ஸா. விஜ	ப் <sup>~</sup> க் <sup>3</sup> ம்	
க/த <sup>~</sup> ப கரிக ஸரிக க ப கபா பா	/ த <sup>~</sup> தகா/த <sup>~</sup> ப/ஸ <sup>~</sup> த	, / ரீ ஸ/க் <sup>~</sup> ரீ ஸா	
க மல விஜய கரவித் <sup>4</sup> ருத குரக் <sup>3</sup> ம்	கருணா ரஸஸு <sup>~</sup> தா <sup>4</sup>	ர்ண வ தரக் <sup>3</sup> ம்	
ரி/கஸாப / த <sup>~</sup> த <sup>~</sup> ப க த <sup>x</sup> க <sup>x</sup> ப <sup>x</sup> ரிக ஸரி	ஸரிஸ பக <sup>w</sup> ப க த	ப <sup>~</sup> தா <sup>~</sup> க <sup>~</sup> ரி/க் <sup>~</sup> ஸ <sup>~</sup> ரீ	
க மலேச விதாத வ்ருஷ <sup>4</sup> தூரக் <sup>3</sup> ம்.	கமல வதீன கு <sup>3</sup> ரு	கு <sup>3</sup> ஹாந்த ரக் <sup>3</sup> ம்.	

சகிமபத 2 ]

மேளம் 9 : பி<sup>4</sup>ன்னஷட்ஜம்[ நேத்ரகே<sup>2</sup>ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

குளாதி	ரூபக தாளம் — விளம்ப காலம்	பூ <sup>4</sup> புரந்தரவிட்டலதாளம்		
க <sup>x</sup> ரிஸஸ/ ரீ	ஸா/ரிஸதா	ஸா;ஸத	ஸரி/காகரி	
தந் . . . தெ <sup>3</sup>	யா . . . கி <sup>3</sup>	தா யி .	யா . . . கி <sup>3</sup> .	
க கப/தா	த ரி <sup>x</sup> ரிஸதா	பா/தபகரி	ஸரி <sup>x</sup> கரி ரிஸ	
இந் . . . தி <sup>3</sup>	ரே . . . ச	னே . . . .	யெ.ன.கே <sup>3</sup> .	
/ க <sup>x</sup> ரிஸஸ ரீ	ஸா/ரிஸ/தா	ஸாஸா;		
தந் . . . தெ <sup>3</sup>	யா . . . கி <sup>3</sup>	ஆ .		
க <sup>x</sup> ரிஸஸ/ ரீ	ஸா/ரிஸ\தா	ஸாஸாதா	ஸரி/ககரி	
ப <sup>3</sup> ந் . . . தி <sup>4</sup>	வா . . . கி <sup>3</sup>	ப <sup>3</sup> ள க <sup>3</sup>	ரா . . . கி <sup>3</sup> .	
/ க கப/தா	த/ரி <sup>x</sup> ரிஸதா	பா/தபகரி	ஸரி <sup>x</sup> கரி ரிஸ	
ரா . . . ம	சந் . . . தி <sup>3</sup> ர	னே . . . .	யெ. ன.கே <sup>3</sup> .	
க ரிஸஸ ரீ	ஸாரிஸதா	ஸாஸா;		
தந் . . . தெ <sup>3</sup>	யா . . . கி <sup>3</sup>	ஆ .		
கக/பாபா	/த தபபா	ப த/ஸததப	/ த தபபா	
இ . . ந்	தா <sup>3</sup> . . . கி <sup>3</sup>	முந் . . . .	தா <sup>3</sup> . . . கி <sup>3</sup>	
க க/பப/ தா	ஸாத பதஸ்	ஸாஸா;		
தே <sup>3</sup> . . . வோ	. த்துமன .	னே .		
ஸரி/ க ரி <sup>x</sup> ரிஸ	ஸ/ரி <sup>x</sup> ரிஸதா	பா,த/ஸததப	/ த தப\ககரி	
இ . ஹ . . .	வா . . . கி <sup>3</sup>	ப . ச . . .	வா . . . கி <sup>3</sup> . .	



[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்[ நேதர்கோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் 2 : பூ<sup>1</sup>பாளம்

கக/பப/தா		ந/நி <sup>1</sup> ஸ்தா		பா, தபகரி		ஸரி/கரி <sup>1</sup> ஸ	
ரா . . . ம		சந் . . . த் <sup>1</sup> ர		னே . . . . .		யெ. ன. கோ <sup>3</sup> .	
கரிஸஸரி		ஸாரிஸ்தா		ஸாஸா ;			
தந் . . . தெ <sup>3</sup>		யா . . . ஐ <sup>3</sup>		ஆ . . .			
/நி <sup>1</sup> ஸ்தா		பத/ஸ்தப		பா, தபா, ககரி		ஸரி/கரி <sup>1</sup> ஸ	
1. வி . . . த் <sup>3</sup> யெ		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .		பு <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> தி <sup>4</sup> . . . . .		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .	
2. தி <sup>3</sup> . . . க்கெ		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .		தெ <sup>3</sup> ச ஏ . . . . .		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .	
ஸா : / நி <sup>1</sup> ஸ		ஸநஸாரிக		கரி <sup>1</sup> ஸா			
1. வி த் <sup>3</sup> யா.		. . . பதி		கெ <sup>3</sup> . . . . .			
2. ர க்க .		ஸாத். தக.		னெ . . . . .			
ககபாபா		ததபபா		பத\ப்தப		/ததபபா	
தை <sup>3</sup> . . வ		வா . . . ஐ <sup>3</sup>		கு <sup>3</sup> . ரு . . .		வா . . . ஐ <sup>3</sup>	
க/கபப/தத		ஸாதப்தஸ		ஸாஸாஸா		ஸரி/கரி <sup>1</sup> ஸ	
ஸ்ரீ . க்ரு . . .		. க்ண . . .		னே . . .		ஸ்வா. மி . . .	
ஸ/நி <sup>1</sup> ஸ்தா		பா, த/ஸ்தப		/ததபகரி			
யா . . . ஐ <sup>3</sup>		பூ <sup>4</sup> . . . மி .		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .			
கக/பப/தா		த <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> ஸ்தா		ஸா, ததபகரி		ஸரி/கரி <sup>1</sup> ஸ	
ஸ்ரீ . . . . .		க்ரு . . . க்ண		பூ <sup>4</sup> . . . மி .		யா . . . ஐ <sup>3</sup> .	
கக/பப/தா		த/நி <sup>1</sup> ஸ்தா		ஸா, ததபகரி		ஸரி/கரி <sup>1</sup> ஸ	
ஸ்ரீ . . . . .		க்ரு . . . க்ண		னே . . . . .		யெ. ன. கோ <sup>3</sup> .	
/கரிஸஸரி		ஸாரிஸ்தா		ஸாஸாஸா			
தந் . . . தெ <sup>3</sup>		யா . . . ஐ <sup>3</sup>		ஆ . . . . .			

[ கி.ம.ப.த. ]

மேளம் 9 : பி<sup>4</sup>ன்னஷட்ஜம்

[ நேதர்கே ]

ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

திசீர ஜாதி ரகண மட்ய தாளம் — மத்யம காலம்

கா/ ப பா ப	த ப த	ஸா த பா த	
பொ <sup>3</sup> ம்மிநம்ம	வகுமி	தே <sup>3</sup> விராணி	
ஸா/ ரி ரிஸ்த	த ப க	ரீ/ க கரிஸ	
பெம்மின . .	ஹஸனு	ஹொம்மக <sup>3</sup> . .	
/க ரிஸரீ,	ரிஸ த	ஸரி க கரிஸ	
ஹம்மின	ரு. த <sup>3</sup> ர	மந். து <sup>3</sup> க <sup>3</sup> . .	
க ப த/ஸ்தப	/த ப க	ரிரி/க கரிஸ	
ஸுமன ஸா . .	ரெ. வ்ல	பரி .வா. ர	
ஸா ஸ ரீ,	ஸா த	ஸ ரி/க கரிஸ	
ஹம்மின	ரு. த <sup>3</sup> ர	ஹொம். து <sup>3</sup> க <sup>3</sup> . .	
கா/ப பா த	பா த	ஸா த பா த	
நம் மஸாமி	க்ருஷ்ண	கெ <sup>3</sup> ம்ஜட <sup>3</sup> ல்ல	
ஸா/ ரி ரிஸ்த	த ப க	ரீ /க கரிஸ	
பெம்மின . .	ஹஸனு	ஹொம் மக <sup>3</sup> . .	
ஸா ஸ/ரீ,	ரிஸ த	ஸரி க கரிஸ	
ஹம்மின	ரு. த <sup>3</sup> ர	மந். து <sup>3</sup> க <sup>3</sup> . .	

தருவ தாளம் — விளம்ப காலம்

ஸ்தாப/தா	த தபக	க ரிஸரி	
து <sup>3</sup> . ர . த <sup>3</sup>	வ்லி . . .	யெந். து <sup>3</sup> .	

[கிம்பதம்]

மேளம் 9 : பி<sup>4</sup>ன்னஷட்ஜம்[நேத்ரகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

/கரிஸஸ/ரி கி.ரி.தா <sup>3</sup>	ரி ரிஸத கோ <sup>3</sup> ...	ஸாஸா விந்தா <sup>3</sup>	
ஸாஸ/கரிஸ ஆரதா <sup>3</sup> ..	ஸ/ரிஸிஸ பீந்...	ஸததப ...தா <sup>4</sup> .	
பா த/ஸதப த <sup>3</sup> வார கா..	ப/தபக வா.ஸி.	க ரிஸரி பெந்.தா <sup>3</sup> .	
/கரிஸஸ/ரி கி.ரி.தா <sup>3</sup>	ரி ரி ஸத த <sup>3</sup> ரொள..	ஸாஸரி பத <sup>3</sup> .	
/க ஸரி; கே <sup>3</sup> ..	ஸா; .	ஸா; .	

திரிபு தாளம் — மத்யம காலம்

ஸ் ஸ ரி அந்தா <sup>3</sup> .	ரிஸ ஸ த வி.ஷ்ணு.	க க /த எத்தே.	பக க ரி எ.த்தே.	
ப க /த எந்தே <sup>3</sup> .	பக க ரி எ.ந்தே <sup>3</sup> .	ரி ஸ ரி விஷ்ணு.	/கரி ரிஸ தா.னெ.	
ஸ/கா அத்தா	க/ப க ரி வி.ஷ்ணு.	ரி ஸ ரி இத்தா.	க/ப க ரி வி.ஷ்ணு.	
க க /த எத்தே.	பக க ரி எ.த்தே.	ரி ஸ ரி விஷ்ணு.	/கரி ரிஸ தா.னெ.	

[சிறுமடபதந]

மேளம் 9 : பி'ன்னவட்டஜம்

[நேதர்கே]

ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

க\ரீ	ஸா\ரீ	ஸா ஸ	ஸத த ப	
ஸ்வபு	நஸு	ஷுப்தி	த <sup>3</sup> .ல்வி.	
ஸா ஸ	ஸா தா	ஸா,	; ;	
ஜாக் <sup>3</sup> ர	த <sup>3</sup> ல்வி	ஆ		
ஸ்ஸரி	ரிஸஸத	ததப	த / ஸதப	
ஒபி.	ஒ . பி .	ஒவ.	நோ . சி .	
பக/த	பக க ரி	ரி ஸரி	/க ரி ரிஸ	
க <sup>3</sup> வ .	க்ரு.ஷ்ண.	ஸரி .	த்தி.ரெ.	
ஸகா	க/ப க ரி	ரி ஸ ரி	க/பகரி	
அவா	க <sup>3</sup> .லெ.	ரியெ.	ஜ .க <sup>3</sup> .	
கக/த	பககரி	ரி ஸரி-	/கரிரிஸ	
ப <sup>4</sup> ய .	. . . .	கெ . .	ஜி.வு .	
க\ரீ	ஸா ரீ	ஸா ஸ	ஸத த ப	
ஸ்வபு	நஸு	ஷுப்தி	த <sup>3</sup> .ல்வி.	
ஸா ஸ	ஸா தா	ஸா,	; ;	
ஜாக் <sup>3</sup> ர	த <sup>3</sup> ல்வி	ஆ		

ஏக தாளம் — த<sup>3</sup>ருத காலம்

கப	தஸா,	ததபா	த / ஸஸ ஸ	
நா	ஹரீ	அனல	த்தோ. த்திய	

[ சிமபதது ]

மேளம் 9 : பி'ன்னஷட்ஜம்

[ நேதர்கோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் 2 : பூ<sup>4</sup>பாளம்

ஸாஸஸ கேளிய	/கரிஸஸ	/ரிஸதப	/ததபக	
	சிரிஸ .	கந் <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரகெ <sup>3</sup>	ம.ஞ்சத <sup>3</sup>	
ரி/கரிஸ தூ <sup>4</sup> மி . .				
கரிஸரி கரவித்த	ரிஸதப	தஸாரி	க/பகரி	
	கிரிஞ்சென	கைலாகு <sup>3</sup>	ஹொ.ல்லவெ	
கபதஸ ப <sup>4</sup> ரதஹ	ஸஸதப	/ததபக	ரி/கரிஸ	
	னாமனிட்டு	அ..க <sup>3</sup> கெ <sup>3</sup>	தா <sup>4</sup> . .டி	
தபதஸ கரவித்தா	ஸா ;			
	.			
பபபப க <sup>3</sup> ரு- <sup>3</sup> ண	/ததபக	கபதஸ	ஸஸஸஸ	
	ரகி <sup>3</sup> வரெ	திரிகெ <sup>3</sup> ஞெ	ட <sup>3</sup> தெ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ன் <sup>3</sup>	
/கரிஸரி தொரகெ <sup>3</sup> நொ	ரிஸதப			
	நொ.ப <sup>4</sup> க்த			
/ததபக பாதந்தா	ரி/கரிஸ	/கரிஸரி	ரிஸதப	
	ஸ்ரீ.க <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> ண்ண	கரவித்த	கிரிஞ்சென	
தஸாரி கைலாகு <sup>3</sup>	/க/பகரி	கபதஸ	ஸஸதப	
	ஹொ.ல்லதெ <sup>3</sup>	ப <sup>4</sup> ரதஹ	னாமனிட்டு	
ததபக அ..க <sup>3</sup> கெ <sup>3</sup>	ரி/கரிஸ	தபதஸ	ஸா ;	
	தா <sup>4</sup> . .டி	கரவித்தா	.	

ஸஞ்சாரி — திசர் ஜாதி ரகண மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

கரிஸஸி		ஸஸி		ஸஸதஸாத		ஸரிககாரி		காப		கபதபகரி
ஸரிகககரி		ஸ/கரி		ஸரிககரி		/கரிஸ/ரிஸத		ஸரிக		ககரிஸா,
ரிகரிககப		ககப		பாதபத		பகரிஸரிக		தகரி		ஸஸரிகாக
ரிகரிஸஸி		/கரிஸ		ரிஸதஸா		ஸஸரிஸாத		/ரிஸத		ஸரிககரிஸ
காபபாத		பாத		பதபாத		பதபகாக		/பகரி		/பய்கககரி
ஸாரிஸகரி		/பகரி		ஸாரி/கரிஸ		கபபத		ததப		/தபக/பகரி
ஸரிககபக		கரி		/ககரிஸஸரி		<sup>w</sup> கபதபத		<sup>w</sup> காரி		தகரிஸா,
ததபகாக		/தபக		பாக/பகரி		ககபாப		/தாப		<sup>w</sup> தபகபாப
கபதகதப		<sup>w</sup> பகா		காகககரி		ஸரிகபாப		ஸரிக		கரிஸஸா
காபககப		கபப		கதபபத		<sup>w</sup> க/தாபா		<sup>w</sup> ரி/கா		ஸகாகரிஸ
ரி/ககாக		<sup>w</sup> ரிகப		<sup>w</sup> ரிகபாகக		/தபாககக		/தபா		த/ஸததப
ககபதாஸ		<sup>w</sup> கபத		ஸ\தாஸாத		/ஸதபதஸத		ததப		/தபககாக
ரிகபதஸத		/ரீஸ		த/ஸததாப		<sup>w</sup> கபதஸஸஸ		/ரிரிஸ		/கரிஸஸ
தகரிதரிஸ		தஸத		/ஸதபகதப		<sup>w</sup> கபதஸாஸ		தஸஸ		ஸதப/த
\காக/ததப		<sup>w</sup> கபத		பாதஸஸஸ		ஸாதககரி		/காரி		/கரிஸத
ஸாக\ரீஸ		ஸாரி		ஸாதபாத		/காக\ரீரி		/க\ரீ		ரிஸதஸா
த/காரிகரி		தகரி		தரிஸரிகக		ஸகரிஸரிஸ		ஸதப		க/தபகரி

[ மெய்ப்பத ]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்[ நேத்ரகோ<sup>3</sup>

பாப/தாத | ஸாஸ | பாதஸாஸ || காபதாஸ | கபத | ஸா/ககரிஸ ||  
 /கரிஸ\தாத | /ஸ்தப | /ரிஸ்தபாக || /தபகரீக | /பபக | பாகரிஸ ||  
 ரிஸ்தஸரி | காப | ரிகபதாஸ || /கரிஸாத | பாக | /தாபகாரி ||  
 ஸாரிஸாத | /காரி | ஸா ; ; ||

ஜன்யம் 3 : உதீயரவிசந்த்<sup>3</sup>ரிகா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமசி :— ரித<sup>4</sup>த்யக்தோதீயாவி சந்த்<sup>3</sup>ரிகா ஒளட<sup>3</sup>வீ மதா.

முச்ச்சை { ஆரோஹணம் : ஸப்கமபரிஸ  
 { அவரோஹணம் : ஸரிபம பகஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஒளடவம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும்  
 ரிஷப லைவதங்கள் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

கீர்த்தனம் — குபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

இந்தக் கீர்த்தனம் குரு விஷயமான கீர்த்தனங்களில் எட்டாம் வேற்றுமைபில்  
 உள்ளது.

பல்லவி :	ஸா		க க ம ம		பா		பா ;	
	ஸ்ரீ		கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ		மு		ர்த்தே	
	மப		ப மகமகா		க ஸகம		கா ;	
	சி		ச்ச <sup>3</sup> ...க்தி		ஸ்சு <sup>3</sup> ...க்தி		ர்த்தே	
	/ஸா		ஸா ;					
	.		.					
	ஃ							
	ஸா		ரி பரி		ஸப		பமகா	
	சி		ஷயஜனா		வன		சீ...	

[ சகிமபதத ]

மேளம் 9 : பி'ன்னஷட்ஜம்

[ நேதர்கே ]

ஜன்யம் 3 : உத்யரவிசந்த்ரிகா

	ம க		கஸாநி ஸ நி		பா		ம மகஸ	
	ர்த்தே,		ஸுமு		ஹரி		ர்த்தே, ஜய	
அ. ப. :	ம பா		ஸ நீ,		ப நி		பா, ஸ	
	யோ		கி <sup>3</sup> னி		ஹ்ருத <sup>3</sup>		ய ப்ர	
	கா		கஸாப		ம க		/மா ;	
	கா		சசித்த		வ்ரு.		த்தே	
	ஸக		ஸாம பா		ப நி ஸ		,ஸாப	
	யுக <sup>3</sup>		ப த் <sup>3</sup> போ <sup>4</sup>		க <sup>3</sup> யோ		க <sup>3</sup> ப்ர	
	/நீ		நிமப ம		நீ		\பா ;	
	தா <sup>3</sup>		னநிபுண		ச		த்தே	
	பா		ஸஸ்கஸ்		, க		ஸாகா	
	ஆ		க <sup>3</sup> மரஹ		ஸய		தத்வா	
	க ப		நிஸாக		பா		நீ ;	
	ஸுஸந்		, தா <sup>4</sup> ன		யு		த்தே	
	கா		ஸா நீ		, ப		மா பா	
	ஆ		னந்தா <sup>3</sup>		நா		ர க்த்தே	
	ஸநி		பபமா,		க க		மமகஸ	
	அநி		வி ர		க்த்தே,		ஜயஜய	

(ஸ்ரீ கு<sup>3</sup>ரு கு<sup>3</sup>ஹி)

சரணம் :	ஸா		பா பப		மப		ம க மக	
	ஆ		த்மேச்வா		ஜீ.		வபே <sup>4</sup> .	



[கிமபதநு]

மேளம் 9 : பி<sup>1</sup>ன்னஷட்ஜம்[நெத்ரகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் 3 : உ<sup>3</sup>யரவிசந்த<sup>3</sup>ரிகா

ஸக		ஸஸநிப		நிஸ		கா ;	
தா <sup>3</sup> .		வரணநி		வ்ரு.		த்தே	
ஸா		மகமா		பா		/நிபம	
ஆ		சுரிதகி		ஷ்யா		துக் <sup>3</sup> ரஹ	
கா		கமாப		பா		/மா ;	
கா		ரணப்ர		வ்ரு		த்தே	
பா		நிபாஸ		,நி		/ஸாஸநி	
ஆ		தமதத்வா		தி <sup>3</sup>		சோத <sup>1</sup> ன	
/பநி		பமகஸ		கம		/பா ;	
ஸா.		த <sup>1</sup> னஸம்.		ப.		த்தே	
மா		மாமா		மபா		நிபாஸ	
ஆ		ரக்த		சுவே		தமிச்ர	
கஸ		ஸநி,ப		பமா		ககா\ஸா	
சர		ணப்ர		வ்ரு		த்தே .	
ஸா		ஸபாப		ஸா		ஸா,ஸ	
ஆ		தமகோடி.		ப <sup>1</sup>		க்தே அ	
நி		ஸநிபா		பமகம		பாபா	
ஔ		.தி <sup>3</sup> மா		யோ...		த்பத்தே	
நிஸ		/கா,க		ஸ்க		ஸா,நி	
ஆ.		தமரநு		ப <sup>1</sup> வ		ஸா ர	
பம		பாபா		/நிப		மகஸா	
ஸம்.		த்ருத்தே		நி.		ர்மு.த்தே	

[ சகிமபத ]

மேளம் 9 : பின்னஷட்ஜம்

[ நேதர்கோ ]

ஜன்யம் 3 : உத்யரவிசந்திரிகா

உத்யர ஆத்யர		பபபநிபாஸை		நிஸை		/மம்மாபப	
		தத்யரவிசந்திரிகா		ஸம்.		தத்யர	
கா மாத்தம		காஸஸாநிபம		பாஸநி		பாஸஸமமகஸ	
		ஸ்ரீசிதாநந்த		நாதந		மஸ்தே. ஜயஜய	

(ஸ்ரீ குரு குஹ)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீகழிதர்

ஸாககமபாபா		மபமகாஸமகா		ஸாஸநிபாஸை		பநிஸை\மா\பம\கா	
ம\பமகா\மகஸா		ஸகஸா\பாநிஸை		ஸ\பபாம\பமகா		ஸஸ\பமகககமக	
ஸ\கஸநி\ஸநிமகஸநி		ஸமகஸநிபநிஸை		\நிஸை\மமககா		ஸாக\ஸாபஸமகா	
/மமமாகமகஸை		பாநிஸை\கமகா		பநிஸை\மாகக\மா		/நிபமகமப\மாமா	
ப\நிபமகக\மாமா		பநிபமகமபாபா		மாகஸாஸை\மா		பப\மாகமகா\ஸா	
ஸா\நிபமகாஸா		நிபமககமமகா		ஸநிஸாபமபஸை		நிஸை\பநிஸை\மமகா	
நிஸை\நிபமககாஸா		நிதி\ஸஸை\கமமபா		\நிஸை\கமப\காமப		கமப\நிதி\பாநிபா	
நிபமாகாமமப		பநிபாஸை\பப		ஸஸை\பபபஸை		/பபநிநிபமகா	
மமகாமபாஸா		பாஸநிபமகாஸா		நிஸை\காநிஸை\பாபா		மபநிமபஸாஸா	
கமபநிஸை\காகா		மபநிஸை\கமகாஸா		ஸக\மமகாஸை\கா		ஸகஸநிபாஸை	

பிபமகஸபமகஸா	ஸாபபமபகமபா	மாமபாபிபாஸஸ	கஸநீபமகாஸா
ஸாஸபாபஸாஸா	நிஸநீபமகமபா	நிஸகாஸகஸாநீ	ஸநிபமகம/பாபா
ஸநிபமகஸாஸா	காமாபநிப/ஸஸா	ப/ஸஸா/காகாஸா	ஸாகாகஸாநிபம
பாஸநிபாமமகஸ	ஸகமாபநிஸாகா	ஸாநிபமாகாஸா	பமகா\கா\ஸா ;

ஒன்பதாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரவிமபதிசி ]

சக்கரம் 2 : மேளம் 10

[ நேத்ரஸ்ரீ ]

ராகாங்க ராகம் 10 : நடாபரணம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி : — நடாபரண ராகஸஸ்யாதா<sup>3</sup> ரோஹே ரிஷபே<sup>4</sup>ஜ்ஜி<sup>5</sup>த :  
ஆரோஹே சாவரோஹே ச த<sup>4</sup>வக்ரஸ் ஸார்வகாஸிக :

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ பகமபா பநிதநிஸஸா  
அவரோஹணம் : ஸ பநிதநிபா நிபம பகக பநிநிஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஸட்டஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜிதம், ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் தைவதம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத் தருத்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ரூபக துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

நிருவம் : ஸஸஸாஸா	கா மா ப ம	பா ம ம க க	
ர வி தே ஜ	க் <sup>3</sup> ஜ் <sup>5</sup> ர்வா.ண	மர. . . ண	
நீ க் க் நிஸா	ஸா ரீ ரீ ரிஸ்	ஸாஸநிதநி	
பருரெ. ரே	தி <sup>4</sup> க் <sup>3</sup> ருத .	நீ . . . ச	
பாநி த நிஸ்	ஸா க் ம பா, ப		
ரக் <sup>3</sup> ஸுரெ.	ரெக் <sup>4</sup> க <sup>4</sup> லுரே ரெ		

அந்தி :	ஸா; நீ ரி ரி ஸி கம் ஸக் <sup>2</sup> க <sup>2</sup> ண்டி <sup>3</sup> த		நிபாநிநி ரே. பூதன		நிநி த நிஸா ; அபஹருரே
ஜாவட :	மா க கரிஸ கஞ்ஜா. . த		ரி கக ரி ஸா லோ. சஜுரே		ஸநி நீ,ஸ் க மனீ ய
	கா ம ப் கம் கௌஸ்துபர <sup>4</sup> .		கபமா கக . . லக்கா.		நிநிஸா,ஸ் . ருரே ரே
	ஸாரி ரி ரி ஸ ஆஇயஇய		ஸநி த நிஸா அஇயஇயா		ஸாஸநிதநி . . . . .
	பாநிபபம . . . . .		ககரிநிஸா . . . . ரே		ஸாபாபா ஆரே .
	ஸநி த நிஸ ஸ ரா,கா <sup>3</sup> . க்க <sup>3</sup>		க க ம்பமா நடா. . .		ககரிநிஸா ப <sup>4</sup> ர. . ன
	ஸாஸநிதநி ரா . . . க <sup>3</sup>		பாநிதநிஸ நே. . . தா		ஸா காமாபா ரெப் <sup>4</sup> பூ <sup>4</sup> க <sup>3</sup> ரா
	ஸா; நீ ரி ரி ஸி கம் ஸக் <sup>2</sup> க <sup>2</sup> ண்டி <sup>3</sup> த		நிபாநிநி ரே. பூதன		நிநி த நிஸா அபஹருரே

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸநிநிஸநிதநி | பாநிதநிஸ | நிநிஸநிஸ | பநிஸஸ | நிநிஸ | ஸநிதநிப  
பாநிபபம | நிபபமப | ககரிஸ | கரிஸ | ஸபமம | பமப | மமாம  
ககரிநிஸ | பபபநி | தநிஸ | ஸநிநிநி | ஸநிஸ | ஸாஸமககம் | ககரி  
ஸகரிஸ | கரிஸ | ஸநிநிஸ | ககம் | பாநிதநிஸ | ககமபம | கம

[மேம்பதி]

மேளம் 10 : நடாப<sup>4</sup>ரணம்[நேத்ர<sup>4</sup>]

மமப | கமகக | ரிஸரி | ஸாபமமப | ஸஸஸரி | ஸநிநிஸ | நிதிநிஸ |  
 ககம | பநிதிநிஸ | ரிஸஸரி | பஸநி | பரிஸநி | பநிபரிஸ | பாநிநிஸ |  
 மமப | ககமகம | ககரிஸ | பஸநிநிஸ | ககம | நிபநிநிஸ | நிநிநி, |  
 ஸாஸா ||

2. ஸஸரிஸரி | ஸநிதிநி | பஸநிநிஸ | நிதிநி | பாநிதிநி | பஸநிநிஸ | ககமகம |  
 ககரிஸ | கரிஸரிஸ | மகம | ஸாபமப | ஸஸரிஸரி | ஸகரிநி | ஸமகரிநி |  
 ஸரிககம | ஸஸரி | ஸாமகம | கமரிஸப | மமபநிப | ஸநிநிஸ | பமபரிஸ |  
 ஸஸரி | பாநிதம | பஸநிதிநி | பரிஸஸரி | ஸகரிநி | ஸமஸரிஸ | மகம |  
 கமரிஸப | ஸஸரிஸரி | ஸாமகம | ரிஸபமப | பநிதிநிஸ | பநிதி | மமபமப |  
 கரிஸ | ஸாநிதிநி | பநிதமப | ககமகம | ககரிஸ | பமகம | பநிதிநி |  
 ஸநிநிஸ | ககமகம | பாநிநிஸ | நிநிநி, | ஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

ஸாக மாம பா மக விசுவநா த <sup>3</sup> ம் ப <sup>4</sup>	கா க ரி ஜேஹம்.	ஸக்திநி ஸ ததம்	
நிஸாகா க ம கரி விசாலா க <sup>3</sup> .	ஸநிபநி சம். பர	தநிஸா மே. சம்	
தாநிபா ம பா க <sup>3</sup> வ. ர பரபம்	மகாகா சா தி <sup>4</sup>	ம பா மா ஷ்டா <sup>3</sup> . னம்	

[கமபதி]

மேளம் 10 : நடராபரணம்

[நேதிர்பூ]

பதி திஸா க ரி		ஸஸா		நீ தி தா	
ந த்தி தரக் கியா		ன மீ		சா னம்	
ஸா நீ ஸா தபாம/நீ துதி ஸா		மாக\ம க க ரி ஸ		பா/தம கக கு ரி	
உச்சிவாஸா ஜபாத டாபரணம்		உத்தம குருகுஹ		கு ஜித சரணம்	
ஸ்வம்: ஸா, கமப ம/பா மாகாகா		நிக்கரி ஸதிதி		பபதித நிதிஸா	
காரிஸா திஸகமபா திதிஸ		மாகாரிஸா		துதிபா மககரி	
				(விச்வநாதம்)	

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பரம் தீகழிதர்

ஸாஸாகாமபா		திதிப்பமகரிசா		நிக்கரிஸா/நிதிஸா		திதிபதிதீஸா
கமபமககரிஸா		ஸதிதிஸாதிதி		ஸாகமபரபாகம		பதிபம/திபம
ககரிஸரிஸ/கரிஸா		ஸதிதிஸகமபா		ககமபமகமபம		மபகா/மகரிஸா
திதிபாபதி		திதிஸமககரிஸ		ஸாபமபஸரிஸ		பமபாஸதிதிஸா
காமபகமகபமா		ககரிஸாஸா		ரிஸஸதிதிஸாஸா		பா/தித/திபமக
/பமகாமகாரிஸா		ஸபாபமபஸரிஸ		ஸகரிஸமககரிஸ		ஸககமஸரிஸ
மபகமககமபமா		கமபாபதிதிபா		திதிபம/திபமக		கமபமகக/மகரி
ஸகரிஸரிஸதிதி		ஸாகமகாமபா		மபதிதீபாதி		பதிதாதிஸதிதி

தீதாபிபமகா | மாகாரிகாரிஸா | பாகீதரிஸாகா | பதிதரிஸைகமபா | கமபாபிதிபிப |  
 நிதிதரிஸாதிதரிஸ | நிதிபிதிதரிஸரிஸ | நிஸகாககரிஸா | /கரிஸாதிதிபிபிதி |  
 மபகக/மக/மகரிஸ | ஸமகமபிதிதரிஸை | நிதிஸைகக/மககரி | ஸ/ககரிஸநிகரிஸா |  
 ஸிதிபிபாபிபம | பாமககாரிரிஸா | நிதிதரிஸரிஸமகமா | கைமகமபாபிதி |  
 பிதிதரிஸரிஸகா | காமககாரிஸா | ஸாஸிதிபாபிதி | நிஸிதிபிபா/பிபம |  
 ககரிஸா/கரிஸா | கைமபாபிதிதரிஸ | நிதிபிபாபிபமகக | ரிரிஸாதிதிபிபிதி |

தரிஸா ; ; ; ||

பத்தாவது மேளம் முற்றிற்று.

[மீமபிதி]

சக்கரம் 2 : மேளம் 11

[சேதர்மா]

ராகாங்க ராகம் 11 : கோகிலாரவம்

இலக்கண சுலோகம்

வெங்கடமகி : — கோகிலாரவஸ்ஸம்பூர்ண ஆரோஹே ச க<sup>3</sup>வரஜித :  
 ஸக<sup>3</sup>ரஹ : ஸர்வகாலேஷு கி<sup>3</sup>பதே க<sup>3</sup>பகோத்தமை :

பர்ச்சகை { ஆரோஹணம் : ஸா நி மமப மப தரிஸா  
 அவரோஹணம் : ஸி ததப ம பக நிரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம்; ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம்;  
 பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

நவம்:

ரி ரி | பா ம க க ரி ஸ | ஸ ரி ஸ ரி ஸ ஸ ரி |  
 ப<sup>3</sup>ல | ராமஸங்க<sup>3</sup>த | கி<sup>3</sup>ரி வரோ, த<sup>3</sup>ர |

[ அகிமபதி ]

மேளம் 11 : கோகிலாரவம்

[ நேத்ரம் ]

	பம்பஸா ஸ்ரி மகர மர்த் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ன		ததபமமதப பரமபுருஷ.		கரிஸ தீ <sup>4</sup> .ர
அந்தரி :	பாமத கே <sup>3</sup> யத		தாதபதஸி நாஜரா...ஜ		தபதஸாரி ரா.ஜ சூஜித
	ககக ரிம்கக பா <sup>4</sup> .ஸுதே...		ரீ,ஸா ஜா.		
ஜாவட :	ரி ரி ஸா		காக ரி ரிஸரி ராஜவந்.தீ <sup>3</sup> த		காகஸாதத ராஜரா...
	பா ம கக ரிஸ ஜானஜ.ரொ.		கக ரிஸா ரி ஸ் அஅது ய த்திய்ய		ரீ ஸரிஸரித யையஅதுள
	ரிதரித த பா அதுயஅதுய		மமமதபக ரி அதுயஅதுய		ஸா ; ரிமம யா ...
	பாமபதத .....		பா ப மபதரி ரொரா...		ஸா ஸ் ரிமம்ப கா <sup>3</sup> கக <sup>3</sup> ...ரொ
	த பம் ககரி கொ.கிர.ர.		ஸா, ககரிஸ வாநே...தா		ரிதபமகரி மா...ச.
	ஸா, கா				
	பாமத கே <sup>3</sup> யத		தாத பதஸி நாஜரா...ஜ		தபதஸாரி ரா.ஜ சூஜித
	ககக ரிம்கக பா <sup>4</sup> .ஸுதே...		ரீ,ஸா ஜா.		



[ சிமபதி ]

மேளம் 11 : கோகிலாரவம்

[ நேத்ரமர்

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸஸிஸ | ஸிஸஸி | ஸரிஸிஸரி | ஸிஸ | தபஸிதி | ததபத | பரிஸஸரி |  
 தபஸ | தபமப | மமபத | ஸிதிபரி | ஸஸரி | பததப | மமபத |  
 பமபதப | மமப | ஸிதிதப | மமதப | பமமப | கரிஸ | ஸஸரிஸரி |  
 ஸகரிஸ | மமபமப | ககம | ஸபமப | மமபத | பதஸிதி | ஸஸரி |  
 ஸிதிதிஸ | தபஸி | தபரிஸரி | ககக | ரிரிகிக | ரிரிஸரி | ஸகரிஸரி |  
 கரிஸ | ததபத | பதப | மமபமப | ககம | ஸரிமமப | ஸஸரிஸ |  
 தபமமப | ஸிஸ | ததபதி | பதப | மமபமப | ககரிஸ | ஸிதிப | கரி |  
 ஸகரிஸ | ரிரிகரிஸ | ரீஸ | நீஸாஸா ||

2. ஸிஸரி | ஸிஸரி | ஸிஸரி | ரிரிஸ | ரீஸரி | ஸகரி | ஸகரிஸரி | ஸிஸரி |  
 தபரிஸ | கரிஸ | ஸஸரிஸ | திதப | கரிஸகரிஸ | ஸஸரிஸரி | ஸகரி |  
 ஸகரிஸ | கரிஸ | ரிரிஸரி | ககமா | ஸாகரி | ஸகரி | ஸமககரி | ரிரிஸரி |  
 ஸரிஸக | மகம | ஸிஸபம | மமப | ஸபம | ககரி | ஸபமபா | திதபா |  
 தபமம | பமப | ஸஸரிஸ | கரிஸ | மாகம | ஸதப | மமபமபா | ககமா |  
 ஸிஸகரி | ஸகரி | ஸரிஸப | ககம | ஸபம | ததப | ஸிதிதிஸா | தபஸா |  
 ஸிதிப | தபத | பதப | மமப | ககரிஸரி | ஸிதிதப | பமமதப | ஸிதிப |  
 கரி | ஸகரிஸரி | ரீஸ | நீஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	மா தா த ஸநிதபம		ம <sup>w</sup> மபகா		க க/மரிஸ	
	கோதீண்டீ <sup>3</sup> ரா . . . ம		மனி.சம்		பீஜா . . . மி	
	சீ தா /நிஸாகக க		ம <sup>v</sup> சீ		கரி/க ரி ஸ	
	கோ கிலாரவஜா		ன கீ		ரம .ணம்.	
அ. ப. :	பா த\ம <sup>w</sup> பா ம <sup>v</sup> க ப		த நீ		ஸா ஸா	
	பாதீ ஜ பா ம் ஸபா		லிதா		ஹல்யம்	
	ஸம் க <sup>v</sup> கரி ஸநி த		ப ம கா		ரி ஸா	
	பாமே.ச்வரகு <sup>3</sup> ரு		கு <sup>3</sup> ஹவா		தஸ்ல்யம்	
	ஸாகா ரி மா க மப தா நீ ஸா		நீ தா பா ம த		ப ம கா மக ரி ஸ	
	ஸேதா <sup>3</sup> ந்தவேதீ <sup>3</sup> யமதி <sup>3</sup> கௌசல்யம்		விச்வாமித்ரஹி		த மகௌடி .ல்யம்.	
ஸ்வரம் :	நீ <sup>v</sup> மா ப\மாதத\மாததபா		மாத பாதபம		காகா/மகரிஸ	
	திலிஸா ரிமபதாநிஸா/காகஸ		; தாத\பா,		நிதபம ககரிஸ	

ஸஞ்சாரி — திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாமதஸநித		பாம\காகா		/மகாரீமப		காரிஸநிஸத		பதநிஸாஸா		நிரிமகாகரி	
ரிக\ஸாதத		நீஸிரிமம		கரிமகாகா		கரிஸநிஸரிஸ		ஸநிதஸாஸதி		ஸரிககாரிஸ	
பாமதாதா		தாதபமகக		ஸா/ததாபம		காகரிஸா		நி <sup>w</sup> ஸநிஸநிக		ஸநிததநிஸக	
ககரிஸரிஸ		நிஸரிஸிப		பமமககமம		காகரிநிமம		காகஸ/கரிஸ		பாமககரிஸ	

ப\மகாரீ | மாககாரீ | மகரிஸநிதத | ஸாநி\தாநிஸ | துநிஸரிமிப | காரிமபதத |  
 ப\மததப | தஸநிதபதஸ | ஸததப\ம | தாப\மகா | கரிஸரிஸநிஸ | ரிமபதபதத |  
 ம\மபதபதத | பகாரிமபத | பமதபாமா | காகரிம\ம | ததப\மபத | ரிஸஸரிஸஸகி |  
 ப\மபஸாஸகி | ததப\மததப | /கரிஸகாரிஸ | ஸஸரிஸததத | ப\மமபதப\ம |  
 பதஸஸநிதத | பஸநிததப\ம | /காரிகரிநிக | ரிகரிஸரிஸஸ | ரிநிஸ\கரிஸரிஸ |  
 /கரிஸஸநிதத | /ஸநிதப\மத | தபதஸாரிநி | /காரி/கரிஸா | ரிநி\மகாரிஸ |  
 /காக\ஸாதத | பாதப\ம\ம | காகரிநிஸா | ரிம\ம\மபத | ரிஸநிததப\ம | மகரிநிஸா |  
 கரிஸநிததப | மமகாரீபா | மாகாரிஸா | ப\மதாதப | தஸநிததப\ம | தஸாரிநிகா |  
 ரி\ம\ககாரீ | ஸநிதநிஸா | பதநிஸாநித | மகாகரிஸா | ஸாநிததப\ம | மதபகரிஸா |  
 ரிநி/கக்கரிம | ககரிஸாஸா ||

பநிஞென்னுவுது மேளம் முற்றிற்று.

ம\மபதத ]

சக்கரம் 2 : மேளம் 12

[ நேத்ராஷா

ராகாங்க ராகம் 12 : சூபவதி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— ஆரோஹே ரூபவத்யாஸ்து க<sup>3</sup>த<sup>4</sup>நீவர்ஜிதா க்ரமாந்  
அவரோஹே த<sup>4</sup>வக்யாஸ்யாத்<sup>3</sup> ரிவர்ஜா ஸர்வகாலிகா.

முர்ச்சனை (ஆரோஹணம் : ஸநிமப பஸஸா  
(அவரோஹணம் : ஸநி#த ரிப மதகஸ

[ சிம்புதூத ]

மேளம் 12 : ரூபவதி

[ நேத்ராஷா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ சிரஹம்; ஆரோஹணத்தில் கார்தார தைவத்  
நிஷாதங்கள் வர்ஜியம்; அவரோஹணத்தில் \*தைவதம் வக்கிரம்; நிரிஷப வர்ஜியம்;  
எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

குருவம்:	ஸ்ப்ப்ப்ப்ப்ப்க் ஸ		நீ ம் ம்ப் நி ப்ப் ம்		ம் ப் ம்ப் ப் ம் ரீஸ்	
	ர மணி . யச. க்ருதி		கீ <sup>3</sup> ரிகா. ச்மு கயஸை		மா. . னபு <sup>4</sup> . . ரெ	
	நீ ம் ப்ா ; ப் ம்		ஸாஸ்ஸஸ் நி ப ம		ப நி ஸாஸாநி ஸ	
	பா த்ரா பஹ		து <sup>4</sup> ர்வ. பு <sup>3</sup> த் ஜன		ரு தஸம் ரகூதக	
	நீ ம் ம் ப்ப் ம் மா		ப் ம்பா; ப் ம்		ப் ம் கஸ்ரி ரீ ஸ்ரி	
	கு. ண்ட <sup>3</sup> விமா. லா		த <sup>4</sup> ருரே ரெ.		கீ <sup>3</sup> ரிகா. தெனெமிள	
	த நிபம பஸ்ஸஸ்					
	உம். நி. ரெ. ரெ.					
அந்தரி:	பா; பா ஸா		ஸபயாஸ்தி நி		பஸ்ஸரி நீ ம் க் ஸ்	
	பூ <sup>4</sup> தப் <sup>3</sup> பே <sup>4</sup>		தா. எச் <sup>3</sup> ச. . ம்ய		தா. . ளா. னு கு <sup>3</sup> ண	
	ஸ்ரிநிஸ்ஸா;					
	நடகரி ரே					
ஜாவட:	பஸ்ஸாஸ் நிபம		பாநீஸா;		ப நி பா ப மகஸ	
	சித <sup>3</sup> . ம்பரே. ச		சசா .		ஸருவேச்வரயம	

\* ரஞ்சனைக்காக இந்த ஷட் சுருதி தைவதங்களை அடித்துப் பிடிப்பதே சம்பிரதாயமாக உள்ளது.

நீ இந்த ரூபவதி ராக இலக்கண சுலோகத்தில் உள்ள மூர்ச்சனைகளில் அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியமாக உள்ளது. கீதத்திலும் தாளத்திலும் சிலவிடங்களில் மரிஸா என்றும் பிரயோகங்கள் உள்ளன.

[ கிம்பலுத ]

மேளம் 12 : ரூபவதி

[ நேத்ராஷா ]

ரிமபா ; நா. சா	பமநிபமகஸ   அ. . . . .	ரிமபரிமபமப   . . . . .	
பஸ்ஸப ஸ்ஸரி ஸ் ரா. கா <sup>3</sup> . . . க் <sup>3</sup>	ரிம்மப்பம்மா   ரூ. பவதிரா	ஸா ; லீஸா   . . . கா <sup>3</sup>	
ரிம்மப் ப்மகஸ நே. த்ராஷா. சக்ர	ஸநித ரி பஸ்ஸஸ்   க <sup>3</sup> . வுனிரெ. ரெ.	பா; பா ஸா   சூ <sup>4</sup> தப் <sup>4</sup> பே <sup>4</sup>	
பபபாஸநித ரி நா. எச்ச. ம்ய	பஸ்ஸரி ரிம் க் ஸ்   நா. ஸா. நூகு <sup>3</sup> ண	ஸநிநிஸஸா;   நடகரி ரே	

தானம் — வேங்கடமதி

1. ஸநிஸ | ஸநிபம | பஸஸா | ஸநிஸ | ஸநிப | நிஸரிஸ | தநிபா | ஸநிஸ |  
 பஸநி | தநிபம | பநிபா | மமப | நிநிஸ | பநிநிஸ | நிபநீ | பமபமரி |  
 பமரிஸ | ரிமபா | பமம | ரிநிஸ | ரிமமப | ஸஸரீ | ரிஸரி | ஸரிம |  
 ரிமகஸ | நிதநீ | பநிப | நிநிஸநி | பஸநீ | ஸநிப | ரிஸரி | ஸஸரிஸ |  
 நிநிஸா | ரிஸரி | நிநிஸ | ஸநிஸரி | ஸகரீ | ரிநிஸ | நிநிஸ | நிபநி |  
 பஸநீ | ஸநிஸ | ரிநிஸ | ஸநிஸரி | பஸஸா | ரிஸரி | ரிநிம | ரிஸமரி |  
 ஸபபா | பமப | ஸஸஸ | மமகஸ | பமபா | ஸரிம | ரிமப | மமபம |  
 ரிஸரீ | மமப | ஸநிநி | பபநி | மமபமப | பமரிஸ | ஸநிநி | பஸநிப |  
 ரிஸ | மரிஸ | மகஸரிஸ | லீஸாஸா ||

[ சிவபுரா ]

மேளம் 12 : ரூபவதி

[ நேத்ராஷா ]

2. ஸஸரிஸா | ஸஸரிஸா | ரிஸஸரி | ஸஸரிஸா | ஸரி | ஸஸரி | ஸநிதரிஸா |  
 நிபஸஸா | பரிஸா | தரிஸா | நிஸா | நிதரி | ஸஸரிப | மமபமப |  
 ஸரிபம | பமரிஸா | ரிம | பமப | பமரிஸம | ரிஸமகஸா | ஸஸரிஸா |  
 மகஸரி | ஸப | மமப | ஸநிதரிப | ரிஸரிஸரி | மமபம | ரிஸபம | ரிஸா |  
 பமப | ரிஸமகஸா | பமமப | ரிஸபம | நிபபம | ஸரி | தரிப |  
 ஸஸரிதரி | ஸரிஸா | பஸரி | பபரி | பரி | பபம | மமபமரி |  
 பபமப | ஸஸரிஸா | ஸரிபம | பரிஸரி | ஸஸரிஸா | நீ,ஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — திசுர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ரீ ஸாரிஸஸா ஸா ரிஸாநீ | / நி த ரிஸா ; | பா ப மாகஸா |  
 ஸ்ரீ க்ரு . . . வ்ணம் . . . | ப<sup>4</sup>. ஜரே | ரோமா ஸஸா |

ரீ மாபரி | பா ப மாமபம் | ம கா மகஸரி |  
 ஸ்ரீ ரூபவ | திகோ<sup>3</sup>. ப . . | ஸ்திரீ ஜா. ரம். |

அ. ப. : பாபி ப பமா | கஸ ரீ ம ப | , ஸ நி த ரிஸா |  
 சக்ரரி வா. | ரி த பா<sup>4</sup> ஸ்கா | ப்ரகா. . சம் |

ஸா/ரி ஸாரி | தரி ஸ ரி ப ப | பமாகா ஸா |  
 சந் திரசே. | க<sup>2</sup>ரகு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ | வி. ச்வாஸம் |

ஸா\பாப ஸா ரி ம கஸா | ரீ ப\மா நீ\பா ஸ நீ ||  
 அ க்ருா வந் திர பத<sup>3</sup>ம் | அர்ஜுன ப்ரோமாஸ்பத<sup>3</sup>ம் ||

ரீ ரி ஸரி தரிஸ ரிமகஸா | ஸரிஸப நி பமபாமகஸா ||  
 நக்ரஹத த<sup>3</sup>ந் தி வரத<sup>3</sup>ம் | ந தகக ஸனக நாரத<sup>3</sup>ம் ||

[ சிவபுத்தூ ]

மேளம் 12 : ரூபவதி

[ நேக்ராஷா ]

ஸ்வரம் : ரீ,ஸா ரிஸாதி திபி ப/ஸ		ஸா பா\மா மக\ஸா ரிம	
பா நிப\மா ரிமமப்பம		நிபபம மக\ஸா நிதநிப	
ரிஸஸ ரிமக\ஸா ரிமப		நீதநி பஸாஸ ரிமகஸ	
ஸாதி திபாம மகஸா		கஸாநிதிபி ப\மா மகஸ	

(ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம்)

ஸஞ்சாரி — சூதி தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரிமப்பஸாஸா		ஸநிபமப/ஸஸா		ஸநிதநிபஸநிப		ஸநிபமமகஸா		ஸஸபாபமகஸ	
/ககஸாநிநிஸா		ரிமகஸரிநிஸா		ப/ஸஸாநிதநிப		ஸஸஸாரிநிமா		பமமாபமகஸ	
ரிமபாபமகா		ஸஸரீ ரிஸரீ		ஸரிமரி/மகஸா		நிபமப்பமகக		ஸரிமமப்பமக	
மககஸநிநிஸா		நிதநீ\பாஸா		பரிஸநிபபஸஸ		பபமககஸ/பப		ககரிமககஸா	
ஸ/பபாஸஸரிம		பமமபமமகா		ஸரிமபமமகா		ஸாரீமாபா		காஸாரீஸா	
காஸரிமமபா		ஸரிமகாஸரீ		மாகஸரிமகஸ		ரிமமபமகஸரி		மமபமககஸரி	
மமபநிபமகஸ		நீபமககஸா		நிதநிபமமகஸ		ரிநிமமபபநிப		/ஸாஸநிதநிபா	
ஸஸரிநிஸஸபஸ		ஸநிதநிபஸஸா		பாஸாநீஸா		பபஸரிமகஸா		ரிநிமமகாஸா	
கஸநிஸநிதநிப		ஸஸநிபஸநிதநி		பபமக\ஸாஸா		ரீமாபாபா		ரிமரிமபமபா	
பமமரி/கஸஸா		பஸஸரிமமபப		ஸரிமபஸஸஸா		ரிமபஸரிமகஸ		/ரிநிஸஸநிதநி	
/ஸாஸநிதநிபா		பமநிபபமகஸ		மமகஸபபமம		நிபபமஸநிபப		ரிநிஸஸநிநிஸஸ	
ரிநிமமககஸஸ		\பாபாஸாஸா		ஸபபஸஸநிதநி		பஸஸரிநிமகஸ		பாமகமரிஸா	
பஸஸரிமமகக		மகஸாஸநிநீ		ஸா ; ; ;					

பன்னிரண்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது சக்கரம் முற்றிற்று.

[ அக்னிபிர ]

சக்கரம் 3 : மேளம் 13

[ அக்னிபிர ]

ராகாங்க ராகம் 13 : கேய ஹேஜ்ஜஜ்ஜி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஹேஜ்ஜஜ்ஜி ராக<sup>3</sup>ஸ்ஸம்பூர்ண ஆரோஹே ச நிவர்ஜித :  
மத்யம கீரஹஸம்யுக்தஸ் ஸாயம்காலே ப்ரகீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ப்ரிமகம ப தஸ  
அவரோஹணம் : ஸ ப்ரி தபமக ப்ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், மத்யம கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம்  
மலை வேளையில் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: பூர்வமேளங்களான பத்தொன்பது மேளங்களில் இந்த ஹேஜ்ஜஜ்ஜி  
ராகம் நான்காவது மேளம் என்றும், மேளப்பிரஸ்தாரத்தில் பதின்மூன்றாவது மேளம்  
என்றும், வேங்கடமகி சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகையில் கூறியுள்ளார். மூன்றாவது  
சக்கரத்தில் இந்த ராகம் முதல் ராகமாகையால் ரஞ்சனைக்காகவும் குரலில் எளிதாகப்  
பிடிப்பதற்காகவும் பூர்வாசாரியர்கள் ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்தை வர்ஜியம் செய்ய  
கிருக்கிறார்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்:	ஸா   ப் ப் ப் ம்க்ரிஸ	ரீ க் ரீ ரீஸா
	அ   ப்ரதிஸு <sup>௦</sup> . . ப	கு <sup>3</sup> ப்தப <sup>4</sup> கதா
	ரீ த பதஸா   ரீ ரீக் ரீ ;	த த ரீ ரீஸ்தப
	மஸ்தகா. ப <sup>4</sup>   ப்ரா.து <sup>3</sup> ரே	த <sup>4</sup> னத <sup>3</sup> மி . த்ர
	பத ப ம க ரீஸ	
	ந .ந் <sup>3</sup> குமா. ர	
அந்தரி:	ஸாஸ ரீ தப   தபம கமபா	ததஸஸாஸா
	ஸந்துதுரே.   சசித <sup>4</sup> ரு.ரே	தி <sup>3</sup> வ்யநா ம
	ரீ ரீக்ரீரிஸா	
	ப்ரபா <sup>4</sup> .வுரே	



[ அகம்பதந ]

மேளம் 13 : ஹெஜ்ஜஜ்ஜி

[ அக்<sup>3</sup>னிபர் ]

ஜாவட :	மா ப்ம்கரிஸ ஹாடக .பூ <sup>4</sup> .		நிகா ரி ரிஸா த <sup>4</sup> ரச்சா .பா		ரி ஸாநீ தப ஸா <sup>4</sup> தரா.ண	
நிதபமகமப நிபுணசீ . .ல		த ஸ ஸ த ஸ ஸ ஸ த <sup>4</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>4</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup>		தஸ்ஸிஸிம் ரி ம மபமபசி		
மா,கமபத நீ த <sup>4</sup> நிணி		நீதப் ம்ப்த ரா.கா <sup>5</sup> . .		ஸா, ; ; ககா <sup>3</sup>		
நி தப் ம் க ரி ரி கே <sup>5</sup> .யஹெ.ஜ்ஜ.		ஸா, ரிகரிஸ ஜ்ஜீ ரா. .க <sup>5</sup>		தத ரி ரிஸ்தஸ அ.க் <sup>3</sup> னிபா. . .		
பதப மகரிஸ ச.கரநா.க <sup>5</sup> ரு		ஸாஸ நீ தப ஸா <sup>4</sup> தரா.ண		தபம கமபா சசித <sup>4</sup> ரு.ரே		
ததஸ்ஸாஸா தீ.வ்யநா ம		ரி ரி கரிரிஸா ப்ரபா <sup>4</sup> .க <sup>5</sup> ரே		 		

## தானம் — வேங்கடமசி

1. ஸஸரிஸஸரி | ஸஸரிஸரி | ஸஸஸ | தபரிஸ | தபஸ | தபஸஸஸ |  
 தபரிஸஸரி | ஸஸதபக | தபரி | ஸகரிஸ | கரிஸ | தபகரிஸ | ரிஸநிதபஸ |  
 நிதபநித | பரிஸ | நிநிதப | நிதப | மமபமப | தபமகரிஸ | மகரிஸரி |  
 ஸமக | ரிஸகரி | ஸரிஸ | ஸஸரிஸரி | ஸமகரிஸரி | ஸபமகரி | மமப |  
 ரிஸகரி | ஸரிஸ | நிதபதப | ஸஸஸநிநித | பரிஸஸரி | ஸகரி | ஸகரிநி |  
 கரிஸ | ஸஸரிஸரி | மகரிஸகரி | ஸரிஸமக | ரிஸரி | ஸபமம | பமப |  
 ஸபமமப | நிதபதபப | மமபமப | மமக | மகரிஸ | கரிஸ | ஸஸநிதப |  
 மமபதமப | தபஸஸரி | ஸகரி | ஸமகரி | கரிஸ | ரிஸா | ஸா,ஸாஸா ||

[முடிபத]

## மேளம் 13 : ஹெஜ்ஜஜ்ஜி

[அக்ஷரிப]

2. ஸஸிஸி | ஸஸஸ | தபநித | பநித | பஸநித | பரிஸி | ரிஸி |  
 பநித | ததப | பமபத | பஸநிதப | மமப | மமபதப | பமப | நிதப |  
 மமபமப | கமப | மகரிஸி | ரிஸி | ஸகரிஸி | ஸஸஸரிஸி | ரிஸக |  
 ரிஸகரிஸி | கமப | மகரிஸி | கமபமப | மகம | ரிஸமகரி | ஸகரி |  
 ஸமகம | ரிஸபமப | நிதப | பமபதப | ஸஸி | பநிதப | கரிஸரிஸி |  
 மகரி | ரிஸரிஸி | மகம | ரிஸகரி | ஸபமப | ஸஸரி | ஸஸமகரி | பமத |  
 பமகம | பநிதப | தபத | பஸநித | பநித | பபதப | மமபமபமகரி |  
 ஸமகரிஸி | கரிஸி | ரிஸி | ஸா,ஸாஸா ||

3. ரிஸிஸரிஸி | ஸஸநிதபநித | பதபஸநிதப | நிதபநிதபத | பஸநிதபநித |  
 பநிதபதபம | பமகமபகம | ரிஸமகரிஸக | ரிஸகரிஸரிஸி | ஸஸஸரிஸமக |  
 ரிஸபமமப | கமபதபநித | பநிதபஸநித | பமபதபரிஸி | கரிஸநிதபநித |  
 ஸஸரிஸகரிஸி | மகமரிஸக | தபரிஸரிஸி | கரிஸாமகரி | பமகமரிஸி |  
 ரிஸமகமஸரி | பமமபகம | ரிஸகரிஸபம | ஸஸரிஸரிஸக | ரிஸமகரிஸரி |  
 தபரிஸரிஸி | பஸரிஸகரி | நிதபநித | பதபமமப | மதபமபம |  
 தபமபமக | மகரிஸமகரி | கரிஸகரிஸி | ரிஸகரிஸி | ஸா,ஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : ஸா  $\frac{LND}{\text{கம/பம கரி ஸ\நிதா}}$  | ஸா ரி  $\frac{\text{ஸ/ம}}{\text{கரி கம}}$  |  
 ஸா ம. சந். . . த<sup>3</sup>ர. ப<sup>4</sup> . . | க<sup>3</sup>தம்ப<sup>4</sup> ஜ . | ஸா ன,ஸ, |

[ அகச்சுபதந ]

மேளம் 13 : ஹெஜ்ஜஜ்ஜி

[ அக்<sup>3</sup>னிபா ]

1. கா\நி ஸ\நித பா ராசுஸா ந்தகம்	ஸம <sup>w</sup> காரிக   ஹதுமந். .	நி <sup>w</sup> ஸஸமகம   தம், ப்ரீ. . .	 
2.        "        "	"        "	ரீஸா   தம்.	 

அ. ப. : தா/நிதா, ப ம ஆ மிஷ்க்ருத	/த <sup>w</sup> மபாம   தீ <sup>3</sup> வா, க	கா ம க   ரம்கே <sup>3</sup> .	 
<sup>w</sup> ம பா/தா/நி தா யஹெஜ்ஜஜ்ஜிரா	பாபா   க <sup>3</sup> ப்ரீ	ததஸா   திகரம்	 

ஸாம் காரி ஸா\நி தீ த/நிதபா | பா ம க நி ஸ ஸா | மா க\நி ம க ம<sup>w</sup> ||  
ஸாமதா<sup>3</sup>ன பே<sup>4</sup> த<sup>3</sup>தீண்ட<sup>2</sup>சதுரம் | ஸத<sup>3</sup>கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ ஸம் | மே<sup>3</sup>தீ<sup>3</sup>தம் வரம். ||

ஸ்வரம்	<u>பா, ப மகரிநி /மககரி /கரிநிஸ</u>   ஸா, \நி தபத	ஸாஸ <sup>w</sup> நி/மாம <sup>w</sup>	
கீரஹம் :	ஸாஸ நிதபப நிதபப தபபம   மா காரிஸரி	மா ம ப நீ தநி	
	<u>/பமகரிஸா /நிதபதஸா ரி/மகரி</u>   ஸா\நி தப பா	\மாம <sup>w</sup> கரி ஸமகம <sup>w</sup>	
	ஸநிதபமா கரிஸரிமா ப நிதப   மா காரிஸஸா	நீ தப மநிதநி	

(ராமசந்தீ<sup>3</sup>ர ப<sup>3</sup>க்தம்)

ஸஞ்சாரி — மய்ய தாளம் — சுப்பராம தீகதிதர்

<sup>w</sup> பாபமகமபகமரி	பமகமகரிகரிஸா	<sup>w</sup> ரிமகமபத/நிதபா	த/நிதபமகரிநிஸா
நீதபதஸரிகரி	த/நி <sup>w</sup> ஸதபத/நித	பதபாத/நி <sup>w</sup> ஸா	மாமகரிமமகா
<sup>w</sup> மாமகமபத/நிதபா	ததபா/தபமகரி <sup>w</sup> க	மகரிஸரிஸமகரி	ஸ/கரிநிகரிதரிஸா
<sup>w</sup> பாபமப/நிதபதபா	மமபமமபமகரிஸா	கரிமகரி <sup>w</sup> கரி <sup>w</sup> ஸரி	ஸாஸ\நிதபதஸஸரி

ஸரிகரிமகரிஸரி | மகமபத/நீதப | /தம/பமகாகமகரி | நித/ஸஸ/நிரிகரிஸரி |  
 தஸஸரிஸரிமமாக | மபத/நீதபமபத | பதஸஸ/நீகாரிஸ | ஸரிமகரிஸதரிஸ |  
 தபதஸ்\நீதபதரி | ஸரிஸமகரிஸரி | /கரிஸா\நீதபாமா | காரிஸத/நிரிஸரி |  
 ஸ/தப/த/நீதபமகரி | மகரிகரிஸகரிஸரி | ஸாபாபமகரிஸ | நீகாரிஸரிஸரி |  
 தஸஸதஸஸதஸதஸ | நிமகரி/மமகக/மம் | கரிஸரிமகமபதஸ் | நிமகரிஸ\நீதபம  
 கரிஸரிஸரி ; ||

பதினாறாவது மேளம் முற்றிற்று.

ரகுமபதரி ]

சக்கரம் 3 : மேளம் 14

[ அக்ஷரி ]

ராகாங்க ராகம் 14 : வாடவஸந்தபைரவி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— வஸந்தபைரவி<sup>ராக</sup> : ஸம்பூர்ணஸ்தவல்ப பஞ்சம :  
 ஷட்ஜக்ரஹ ஸமாயுக்தோ ஸாயம்காலே ப்ரஜீயதே.

முச்சகிண  
 { ஆரோஹணம் : ஸ்ரிகமப ததநிஸ  
 { அவரோஹணம் : ஸ்ரநித மகமபமகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், அல்பபஞ்சமம், ஷட்ஜகிரஹம், மாகி வேங்கட  
 பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: பூர்வ மேளங்களான பத்தொன்பது மேளங்களில் இந்த வஸ  
 பைரவி ராகம் ஐந்தாவது மேளம் என்றும், மேளப்பிரஸ்தாரத்தில் பதினாறாவது  
 மேளம் என்றும், வேங்கடமகி சதூர்தண்டிப்பிரகாசிகையில் சொல்லியிருக்கிறார்.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் : நி ஸரி க மாமா | நி த த் ம மாமக | க ம ப க ம க ரி ஸ  
 ரண த னி தி ர | க் கு ண க ம் பி . ர | மந், த ர கி ரி த ர

ரகுமபதலி ]

மேளம் 14 : வஸந்தபைரவி

[ அக்னிபுரீ

நீ நீ நீஸ்திநிஸா பரம். மபுருஷா		நிதநிஸநிநிஸ த <sup>4</sup> .ரர. த <sup>4</sup> ரநிப <sup>4</sup>		நிதநி த மமமக நிக <sup>3</sup> மகோ <sup>3</sup> . சர.	
க மபக ம கரிஸ சஞ். சலஅம்.ப <sup>3</sup> க					
அந்தி : ஸாஸா நிதநிஸ நித்யாந்.த <sup>3</sup> .		நீ நீ நீ நீநிஸா ஸத்யமன.ந்தா		மகரிஸ நிதநி ஸ சா. ந்தசா.ச்வத	
நிநிநி நீஸா ; மு.ருதிரே					
ஜாவ : நீஸாநிகமா ஆ . . . ரே		மாதாத மகா ஆ <sup>4</sup> .ரம். மா		மபகரிநிஸா ரம . . . னை	
க நீ நீஸ்திநிஸ வினதா.நந்.த <sup>3</sup> ன		நிதநிதமாம க துரக <sup>3</sup> . நந்த <sup>3</sup> க <sup>3</sup>		க மபக ம கரிஸ தா. . தரெ.ரெ.	
ஸரிகமநிதநிஸ அ. . . . .		நிஸாநிகமாகம . . . . . ரெ		நிதநீ ஸாஸா ரா.கா <sup>3</sup> ந்கா <sup>3</sup> .	
நிதநிதத மமக வா.க. வஸ.ந்த		க மபக மகரிஸ ப <sup>4</sup> நிரவிரா. .க <sup>3</sup>		நீ நீ நீ ஸ நிநிஸா உபா.ந்க <sup>3</sup> லலிதா	
நிதநி தமாமக ப.ஞ்சமரா.க <sup>3</sup>		கம ப க மகரிஸ அ.க் <sup>3</sup> னிபுரீச. .க <sup>3</sup> ர			
ஸாஸா நிதநிஸ நித்யாந்.ந்த <sup>3</sup> .		நீ நீ நீ நீநிஸா ஸத்யமன.ந்தா		மகரிஸ நிதநி ஸ சா. ந்தசா.ச்வத	
நிநிநி நீஸா ; மு.ருதிரே					

[ அகநானூறு ]

மேளம் 14 : வஸந்தபை<sup>4</sup>ரவி

[ அகநானூறு ]

தானம் — வேங்கடமகி

1. ரீரீ | ஸரிஸரி | ஸஸநிநிஸ | நிநிஸநிஸ | நிநிநிதம | மகரிநிஸ | ரீஸ |  
 ஸரிஸரி | மகரிநிஸ | கமபமக | ரிஸகரிஸ | மமநிதம | மாமக | கரிஸரி |  
 ஸமகரி | மகரிநிஸ | ஸமமகம | கமநிதம | ரீநித | நிநிநிஸ | மகரிநிஸ |  
 நிநிஸநி | ஸநிநிநிஸ | நிநிஸநிஸ | மாமக | மநிதம | கமபமக | மகரிஸரி |  
 மகபமக | மகரிநிஸ | மாமக | ரிஸஸரி | மமநிதம | கமபமக | மநிநிநிஸ |  
 ஸநிநிநிஸ | மாநிநி | நிநிதம | கமபமக | மகரிநிஸ | நிநிநிநி | ஸநிநிநிஸ |  
 நிநிநி | ஸாஸா ||

2. ரிநிஸாரிஸ | ஸநிநிநிஸா | நிநிஸநிஸ | நிநிநிதம | கம | நிதமாமக |  
 பமமகா | மகமதம | கமபமக | மக | ரிநிகாரிஸ | மகரிஸரி | ஸமகரிஸ |  
 ஸஸரிஸரி | ஸக | ரிஸரிஸ | ரிஸமகரி | ஸமகமக | ரிஸநிதம | நிநி |  
 நிநிநிஸ | நிநிஸநிஸா | ஸநிநிநிஸ | நிநிஸநிநி | ஸஸ | மகரிஸ | ரிஸமக |  
 கமபமக | மகரிநிஸ | ரிஸ | மகமாமக | நிதமமகா | மமநிதம | நிநிஸநிஸ |  
 நிநி | ஸநிஸாரிநி | ஸநிநிநி | ஸநிநிநிஸா | நிநிநிநி | நித | மமமாமக |  
 பமமகா | மகரிநிஸ | நிநிஸநிஸ | நிநிநி | ஸாஸா ||

கீர்த்தனம் — திரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகாதிதர்

பல்லவி :	ரி ஸா ரி <sup>w</sup> ச மா		ம க ம/ப ம <sup>x</sup>		கரிஸஸா
	ப்ர ஸன் னேவக்.		கடே. ச்வரம்		ப <sup>4</sup> . ஜ ரே
	<sup>w</sup> ரிஸரிஸரி <sup>w</sup> நிகம/நி		த\ம க மபமக <sup>x</sup>		கரி/க ரிஸ
	வா. . . டி. வ. ஸந்		தபை <sup>4</sup> . ர. வீ		த. தம்புதி.

[ சமுத்திர ]

மேளம் 14 : வஸந்தபைரவி

[ அக்ஷரீ ]

அ. ப. :	ம கா ம/ நீ	தம/நித	, நி ணா	
	பாஸித் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> தஞ்	ஜந க <sup>3</sup> ர	ஸ்தி <sup>2</sup> தம்	
	ஸ ஸ் நி நி நி த	ம க ம ம/ப <sup>x</sup>	மக நி ண	
	பாப <sup>3</sup> லகு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup>	ஹவே. த <sup>3</sup> ய.	மர. த <sup>3</sup> யம்.	
	நி\தா நி ணா <sup>w</sup> நி/நி ணி/க	சமா மகா\ம/நீ	த நீ ணா/ நி ணா	
	வ ணிஷ்ட <sup>3</sup> வா <sup>w</sup> மதே <sup>3</sup> வனிதி <sup>3</sup>	தம். வரா லமே	லு மங்கா <sup>3</sup> ச்சிதம்	
	நிகமகா <sup>w</sup> நி ணா நி தாத	நீ ணாநி த\மா	க ம/பமக நி ணி	
	ரவி <sup>w</sup> கசே <sup>3</sup> ரம்க்ருபாக	ரம் ரக்ஷித ப <sup>4</sup>	க்தா. ன.ந் <sup>3</sup> கரம்.	
ஃவமம் :	நீ, ணாஸ நி <sup>w</sup> நி ணா/நி <sup>w</sup>	ணி/கக ம/பம <sup>x</sup>	கம/பம கக <sup>w</sup> நி <sup>w</sup>	
	ணா, நீ <sup>w</sup> தாநி மம/தத	/நி <sup>w</sup> நி/ணா நி <sup>w</sup> ணிக	ம/பமக க <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ணா	
	ணிக/மா <sup>w</sup> மம/ப க/மக <sup>x</sup> நி	கம/நீ <sup>w</sup> த ம/நி <sup>w</sup> த	கம/நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி/நி <sup>w</sup> ணா	
	ணி/மக <sup>w</sup> நி க்/மக <sup>w</sup> நி நி/நி <sup>w</sup> ண	, நி <sup>w</sup> த/நி <sup>w</sup> த\மா <sup>w</sup>	கம/ப க <sup>w</sup> மக <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ண	

ஸஞ்சாரி — சகராச்சர ஜாதி அட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நி <sup>w</sup> ணா	/நி <sup>w</sup> ணி <sup>w</sup> த	நி <sup>w</sup> நி	ணா	
நி <sup>w</sup> ணிக	ம <sup>w</sup> நி/கா	/மா	மா	
கம/தத	/நி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தா	/நி <sup>w</sup> த	\மா	
கம/ப	க/மக <sup>w</sup> நி	/க <sup>w</sup> நி	ணா	
/நி <sup>w</sup> ணி <sup>w</sup> த	/நீ <sup>w</sup> தா	நி <sup>w</sup> த	த <sup>w</sup> நி	

[ அகச்சு ]

மேளம் 14 : வஸந்தபைரவி

[ அகச்சு ]

ததநா	/நித/நி	தநி	னா
நிஸரி	/மாமா	கம	/தா
மமகா	நி/மகா	நி/க	நிஸ
ஸஸரி/ம	கம/தம	/தம	கம
கம/பம	கமகரி	/மம	கரி
/தம/பக	/மக/மரி	/கரி	னா
ரிஸா	நிநித	நி	னா
மகரிஸ	நி/நிநி	நி	னரி
ஸரிகம	/பக/மக	நி	கா
கரிஸஸ	/நிநிஸரி	னா	/நி
ஸரிகம	கம/தம	/பம	கா
ரிஸாரி	கமதா	தம	கா
ம/பகா	ரீகா	/நிநி	னா
நிகமத	/நித/நித	\மா	மக
ம/நித/நி	தத\மா	கக	மா
கரிஸக	மகமத	/நித	நிஸ
நித/நி	தமகம	பக	னா



[ சூழல்பாடு ]

மேளம் 14 : வஸந்தபைரவி

[ அக்ஷரீ ]

நிஸிக	மத/நித	நித	நிஸ	
/ம்கரிஸ	ரிக/மா	/கரி	ஸரி	
தத/நித	தம/நி	தத	நிநி	
ஸஸரிநி	ம்கரி/க	ரிஸ	நித	
த\மாக	ம/பகா	கரி	ஸா	
நிநிநிஸ	/நிஸநித	நிஸ	/கரி	
/ம்கரிம	மகம/ப	மக	ரீ	
நிஸிக	ஸரிகரி	மத	நிஸ	
/நிஸநித	மகம/ப	மக	நிஸ	
நிதாநி	ஸரி/கம	கம	/நி	
தமகக	/பம்கரி	/கரி	ஸா	

ஜன்யம் 1 : லலிதபஞ்சமம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— லலிதபஞ்சமம்: பூர்ணம்: ஷட்ஜக்ரஹ ஸமன்வித:  
ஆரோஹே ரிபவர்ஜயஸ்ஸயாத் ஸர்வகாலேஷு ஐயதே.

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: நிஸ காம தத நிஸ  
அவரோஹணம்: ஸா நிநி ததமக நிஸ

இலக்கண விளக்கம் -- சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாக்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷப பஞ்சம  
முர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

சீரமுமபத

மேளம் 14 : வஸந்தபை<sup>4</sup>ரவி

[ அக்<sup>3</sup>னித்ர ]

ஜன்யம் 1 : லலிதபஞ்சமம்

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	க <sup>1</sup> ரிஸநிஸாஸாகாமாமா ப <sup>1</sup> கதப <sup>1</sup> யப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> ஞ். ஜம்ன		ம <sup>1</sup> பகமகா <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ரிஸநிஸா ; ப <sup>3</sup> பா <sup>1</sup> . . வக <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> வன . மா	
	ரிஸகாமா க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ரிஸகா, ம மம். தாப <sup>1</sup> ம்ம, ம <sup>1</sup> திதஹ <sup>1</sup> ஹி		ம <sup>1</sup> கதா <sup>1</sup> நீ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> பமா <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப்தா ப <sup>3</sup> ந். தம் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> து <sup>1</sup> . த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> பு <sup>1</sup> . த	
	க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> த <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> த ப <sup>3</sup> பு <sup>1</sup> . தம். த <sup>1</sup> க . . . ரவ . . .		நி <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> க ர . . . வரண <sup>1</sup> உ <sup>1</sup> தா <sup>1</sup> . . . . ரு <sup>1</sup> ர	
ஜாவா :	க <sup>1</sup> ரிஸநிஸா க <sup>1</sup> மா <sup>1</sup> தா <sup>1</sup> நீ ப <sup>1</sup> கதப <sup>1</sup> யப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> ஞ் <sup>1</sup> ளா <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> தா <sup>1</sup>		நீ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> மா <sup>1</sup> மா <sup>1</sup> க <sup>1</sup> த <sup>1</sup> தா க <sup>1</sup> க <sup>1</sup> க <sup>1</sup> த <sup>3</sup> . . . ப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> த <sup>3</sup> ஆ	
	த <sup>1</sup> நீ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> மா <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> க க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> த <sup>1</sup> த <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ஆ <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> த <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ர <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> ரு <sup>1</sup> ணி		ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> தா <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> தா <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> மா ப <sup>1</sup> வ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ஆ <sup>1</sup> ய <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> மு <sup>1</sup> தா <sup>1</sup>	
	க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> த <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> தி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> அ . . . . .		நி <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> த <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> தி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> . . . . .	
	ஸா <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> நீ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> த ஸ <sup>1</sup> க <sup>1</sup> டி. த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ர <sup>1</sup> தோ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ர <sup>1</sup> கு <sup>1</sup> டி. க . .		த <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> க ப <sup>1</sup> ர <sup>1</sup> த <sup>1</sup> . க <sup>1</sup> ய <sup>1</sup> ம். த <sup>1</sup> அ <sup>1</sup> இ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> வ <sup>1</sup> யி <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> வ	
	ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> வ <sup>1</sup> இ <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ய <sup>1</sup> நா . த <sup>1</sup> மு <sup>1</sup> த <sup>1</sup> வே <sup>1</sup> க <sup>1</sup> க <sup>1</sup> டா. த <sup>1</sup>		க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> ஸா <sup>1</sup> ஸா <sup>1</sup> க <sup>1</sup> மா <sup>1</sup> மா ப <sup>1</sup> க <sup>1</sup> த <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> ய <sup>1</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> ஞ் <sup>1</sup> ஜ <sup>1</sup> ம் <sup>1</sup> ன	
	ம <sup>1</sup> ப <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ம <sup>1</sup> க <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> ஸ <sup>1</sup> நி <sup>1</sup> ஸா ; ப <sup>3</sup> பா <sup>1</sup> . . வக <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>1</sup> வன . மா			

ஸஞ்சாஹி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரிஸகாமதபமகா	கரிஸநிஸாகாமா	கம/பகமகரிநிஸா	கமதாதபமாகா
மகதத/நிதபமகக	ம/தபத/நிதபமா	நிதபமதபமகமா	கரிஸகமதநிதபா
தபமகமபமகரிஸ	ஸதபதநிதபமகம	தபதநிதபமபம	கதபதகமகபமக
ரிஸமககமகதபம	கரிஸநிஸாகாமா	கமதாநீதநிதா	பாமாகாதாதா
த/நிதாதபம/பகா	மாகரிஸஸகாகா	ரிஸநிதநீதநிஸா	கமககரிஸகமதா
நத/நிதத/நிதாபம	/தாபமகரி/பமகரி	ஸநிஸகரிநிஸகரி	ஸகமதபமகமகரி
ரிஸ/ககமம/ததநீ	தபமகரிஸகமதநி	ஸ/கரிஸ/ரிஸாநிதா	நிதபமகமதநிஸா
ககமகரிஸ/கரிஸா	/கரிஸநித/நிதபமக	கமதநிதபமகரிஸ	ஸாநிதபம/நிதபம
கமதநிதபமகா	ம/தபமமகமதநித	பமகரிம/பமகரி	ரிஸகாமாகரிஸா

பதினான்காவது மேளம் முற்றிற்று.

[சுமபதத]

சக்கரம் 3 : மேளம் 15

[அக்<sup>3</sup>நிகோ<sup>3</sup>

ராகங்க ராகம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— பூர்ணை மாளவகௌ<sup>3</sup>ளாக்<sup>3</sup>ய : ஸக்<sup>3</sup>ரஜேறா கீ<sup>3</sup>யதே ஸதா<sup>3</sup>

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநி க ம பத நி ஸ  
அவரோஹணம் : ஸநி தப ம க நி ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகீர்ஹம்; எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த மாளவகௌள ராகத்திலுள்ள ஸ-ரி-ம-ப-த என்னும் ஸ்வரங்கள் மாறாத ஸ்வரங்களாதலாலும், காகளி அந்தரங்கமும் மாறுபடாத ஸ்வரங்களாக இருப்ப

ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

தாலும் இந்த ராகம் எல்லா சுபங்களையும் கொடுக்கும் ராகம் என்றும், ஷட்ஜத்திற்கு ரிஷபமும், காந்தாரத்திற்கு மத்திமமும், பஞ்சமத்திற்கு தைவதமும், நிஷாதத்திற்கு ஷட்ஜமும் பக்கத்து ஸ்தானங்கள் ஆதலால் பிடித்து அப்பியாசம் செய்வதற்கு எளிதென்றும், பூர்வாசாரியர்கள் இந்த ராக ஸ்வராளியை முதன் முதலில் வித்தியாப்பியாசம் செய்யும் பாலர்களுக்கு ஆரம்பித்து ஸரளிவரிசை, அலங்காரங்களை ஸாதகம் செய்கிறப்பது பரம்பரையாக வழக்கத்திலுள்ளது.

பாதர், மதங்கர் முதலான பூர்வாசாரியர்களின் சம்பிரதாயம் இப்படி இருக்காதற்போது கவினர்களில் சிலர் ஐரோப்பியர்களின் வழக்கமான சங்கராபரண மேல்முறையை மேற்கொண்டு ஸ்வராவளியை அப்பியாசம் செய்ய வேண்டுமென்று தமது நூல்களில் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இப்படி ஏற்படுத்திப் பிரகடனம் செய்வது நமது பூர்வாசாரியர்களின் மனங்களைக் கெடுக்கவோ, ஐரோப்பியர்களின் அன்பைப் பெறுவதற்கோ, வேறு எதற்கோ என்று தோன்றுகின்றது.

இந்த மாளவகௌள ராகம் அநேக ஜன்யராகங்களுக்கு ஜனகராகமாக உள்ளது

லக்ஷிய கீதம் — மய்ய தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	தத் பம்மக ம்கரிஸ   நி ரி க ரி க ம பம்மக   தப் ம் ப்மக ம் கரிஸ
	ரவிகோ. . டிதே. . ஜ   கு <sup>3</sup> ணக <sup>3</sup> ணபட <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> . . வ   ம. ஹா. . னுபா <sup>3</sup> . . வ
	ம்க ரி க ரி ஸ ரி ஸநி த   ஸா ரி ரி க க ரி ஸநி த   ஸ ஸ ஸ ரி ரி ஸ ஸநி த
	பரிபா. வி தபண். ட <sup>3</sup> வ   தா <sup>3</sup> வி தஸாரச. த்ரவ   து தம்ருது <sup>3</sup> பத <sup>3</sup> பல். .
	நி த நீ தபத ப மா   கா மா ததபம கரி .   ஸா ;
	ரே. ரேஸாஸக்ருபா   பாங்கா <sup>3</sup> ததச தூய்.   கா <sup>3</sup>
அந்தரி :	க ம பதநி ஸ   க ரி ரி க ரி ரி ஸநி த ஸ   ஸா ; ; ; ;
	சுபா <sup>3</sup> . . . வக <sup>3</sup>   ஆ. ரு. ட <sup>3</sup> க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> தூய்   கா <sup>3</sup>
ஜாவட :	காமா பா த ப்மா   காமாபாத பம்ப்   தப் நி நி தபதா த்
	ராகா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> மா. யா   மாள வக <sup>3</sup> வு. ள   உ. பா. க <sup>3</sup> சா. ளக <sup>3</sup>

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

<u>பமமத த ப் ப மமக</u> <u>நா. .டசா<sup>3</sup>.யா . . .</u>	<u>ப் ப மக ம க ரி ரி ஸா</u> <u>க<sup>3</sup>வு. . ளமங்க<sup>3</sup>ளகை</u>	<u>ஸரி க மபாதபமக</u> <u>சிகிமே . . க<sup>4</sup>ரஞ்ஜி</u>	
<u>ரி க்ரிஸிஸித தபம</u> <u>மே. .சப<sup>3</sup>வுளிட.க்க</u>	<u>ததபதி தபமகரிஸ</u> <u>நா. .த<sup>3</sup>ரா. ம.க்ரிய</u>	<u>ஸதபதபமபமகரி</u> <u>பா.டி<sup>3</sup>.ரே.வகு<sup>3</sup>.ப்தி</u>	
<u>ரி ரி ரி ஸரிஸ ரி ரிஸா</u> <u>கன்னட<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>ங்கா<sup>3</sup>.ளா</u>	<u>ததபமபதஸஸரி</u> <u>க<sup>3</sup>வு.ளலலி. . . த</u>	<u>தநிஸரி ஸ ரி கம்ப ம</u> <u>கு<sup>3</sup>.ஜரிகு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>.க்ரிய</u>	
<u>கம ப த ப த நிஸா</u> <u>மஸஹரிப<sup>3</sup>வு. ளீ</u>	<u>தபம ப் ம கம்கரிஸ</u> <u>ஆ. ச.த<sup>3</sup>ரதே<sup>3</sup>. . . . சி</u>	<u>த க்ரிஸிஸிதபதரி ஸ</u> <u>தே<sup>3</sup>.வர ள்சிஅ. .க்னி</u>	
<u>ரி ஸிஸித பம பமக ரி</u> <u>கோ<sup>3</sup>.ச.க்ரம்நா.க<sup>3</sup>ரு</u>	ளா ; <u>ரோ</u>		
<u>க ம ப த நி ஸ</u> <u>சபா<sup>4</sup>. .ங்க<sup>3</sup>.</u>	<u>க்ரிமிக் ரி ரி ஸிதஸ</u> <u>ஆ.ரு.ட<sup>4</sup>க<sup>3</sup>க<sup>3</sup>தூ க்</u>	<u>ஸா ; ; ; ;</u> <u>கா<sup>3</sup></u>	
<u>த த ப ப் ம க ம்கரிஸ</u> <u>பா<sup>4</sup>.ஷா.ங்க<sup>3</sup>ரா. .க<sup>3</sup>.</u>	<u>ரி ரிக்ரிக் ம ப் ப மக</u> <u>ஸௌ.ரா. க்ஷட்ரபூ.ரிஸி</u>	<u>த ப ம ப ம க ம க்ரிஸ</u> <u>க<sup>3</sup>வுடி<sup>3</sup>.பந்தமா.ருவ</u>	
<u>ம க ரி க்ரிஸரிஸித</u> <u>ஸா.வே. . ரிமா.ளவ</u>	<u>ஸாரி ரி க்கரிஸ ரி த</u> <u>ப.ஞ்சமபூ. .ர்ணப</u>	<u>ஸ ஸ ஸரி ரி ஸ ஸிதப</u> <u>ஞ்ச மமா.ரக<sup>3</sup>தே. சிரா.</u>	
<u>நித நீ த பதபமா</u> <u>மகலீப<sup>3</sup>ரு. .ஜூ</u>	<u>கா மாத தபமகரி</u> <u>கௌ<sup>3</sup>ரீ வஸந்தரா.</u>	ளா ; <u>கா<sup>3</sup></u>	 
<u>க ம ப த நி ஸ</u> <u>சபா<sup>4</sup>. .ங்க<sup>3</sup></u>	<u>க்ரிமிக் ரி ரி ஸிதஸ</u> <u>ஆ.ரு.ட<sup>4</sup>க<sup>3</sup>க<sup>3</sup>தூ க்</u>	<u>ஸா ; ; ; ;</u> <u>கா<sup>3</sup></u>	 

தானம் — வேங்கடமகி

1. ஸஸரிஸிஸரி | ிஸரிஸரி | ஸஸஸிஸிஸ | தபதிதபதிதா | பஸிஸிஸ |  
 தபதிதப | மமபரிஸஸரி | ஸிதபரி | ஸகரிஸி | கரிஸரிஸஸரி | ஸரிஸிதப |  
 மகரிஸ | மகரிபமப | ஸஸதபமப | மகரி | ஸபமமப | ஸஸரிஸ | தபஸிஸ |  
 மமப | திதபமப | மகரி | கமப | ஸஸரிஸரி | ஸமகரி | ஸதபமப |  
 ஸகரிஸ | மமபமப | ிஸகரி | ஸமகமப | தபஸிஸ | தபரி | ஸஸரிஸரி |  
 மகரி | ஸபமம | கரிஸ | கமதபம | பமத | மபமதப | ஸிஸ |  
 தபதிதப | மமபமப | பமகரி | ஸமகரி | ஸகரிஸி | ிஸ | நீஸாஸா ||

2. ஸிஸரிஸிஸி | ிஸரிஸரி | ஸிஸரி | ிஸரி | ஸி | தபதிதபஸி |  
 தபதிதப | ஸிதப | திதி | தப | தபமமபமப | மமமகரி | மகரிஸ |  
 கரிஸ | ிஸ | ஸஸரிஸஸரி | ிஸகரிஸ | மகரிஸ | கமப | மக |  
 ிபமமகமப | தபதிதப | ிஸரிஸ | ஸஸரி | ஸரி | ஸிஸரிமகரி | ஸரிமப |  
 மகமப | மகரி | கரி | கமபமகமக | ஸபமப | கமபத | பமப | கம |  
 ிஸகமபமத | ஸரிமப | மகரிஸ | த | தப | ஸிதிதிதப | தபதிதி |  
 திஸி | ததி | ததி | ிஸிதிதி | திதி | தபமம | பமப | பம |  
 மகரிஸகரிஸ | ஸஸரிஸரி | மகரிஸ | கரிஸ | ிஸ | நீஸாஸா ||

[சுமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>விகோ<sup>3</sup>]

குருவை (குஹனை)ப்பற்றிய கீர்த்தனங்களில் இரு முதலாவது கீர்த்தனம். முதல் வேற்றுமையில் உள்ளது.

கீர்த்தனம் 1. — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸா, ரீ/கா ம	ப த ரி/ ஸ	, <u>நி</u> த <u>ப</u> மகரி	
	ஸ்ரீ நாதா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup>	கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹோ	ஜய திஜயதி	
	ஸாஸ/ரீ ரீ, துதா	, பா ப ம ம கா	க ரீ ரீ ஸஸநிநி	
	ஸ்ரீ சிதா <sup>3</sup> னந்த <sup>3</sup> நா	தே <sup>3</sup> ஹ மிதி ஸந்	ததம் ஹ்ருதி <sup>3</sup> நி ப <sup>4</sup> ஜ	
	ஸா,ரீ தா ப	த நிஸ/ ரீ	, <u>ஸ</u> நி/ <u>ஸா</u>	
	ஸ்ரீ நாதா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup>	கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹோ	ஜய தி	
அ. ப. :	ஸா, ரீ க மா	பஸரீ	த ப மா	
	நா நாப்ரபஞ்	சவிசி	த்ரகரோ	
	ரீ கமாப தா	நிதா ப	,மகா,ம	
	நாமருபபஞ்	சபூ <sup>4</sup> தா	கரோஅ	
	கா மா பா தா	ரீ தா ப	<u>மா, க</u> / <u>ரீ</u>	
	க்ஞானத் <sup>3</sup> வாந்த	ப்ரசண்ட <sup>3</sup>	பா <sup>4</sup> ஸ்கரோ	
	மா பா த/ரீ ஸ	பா ம கா	, ரீ ஸா	
	க்ஞான ப்ரதா <sup>3</sup> ய	கோ மஹே	ச்வரோ	
	பாமாக ரீ ரீ ஸநி தபத நிஸா	ததப ப மா கம	கரி ஸாநி த பா	
	தி <sup>3</sup> வவேத <sup>3</sup> யு.க்த தி <sup>3</sup> .வ்ய தரோ	தி <sup>3</sup> .வ்யௌக <sup>4</sup> தி <sup>3</sup> ஸ	கல தே <sup>3</sup> ஹ த <sup>4</sup> ரோ	
	ஸநிரி ஸா \ரீ/ க ரிஸ ரி நிதிநிஸா	ரீ ஸநித பா ம	,க ரீ ஸ ரீ நி	
	மா.னஸா னந்த <sup>3</sup> கா சதூரதரோ	மத் <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ருவரோ மக்	க <sup>3</sup> ளம் கரோது	
சாணம் :	மாபாமதபா	சமகா	ரீ ஸா	
	மாபாமயவி	ச்வாதி <sup>4</sup>	வ்ரடா <sup>3</sup> ஹே	

[ ரகுமப, தது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

நீ த ிஸா <sup>w</sup> ரி ஸ மா த்மககாதி <sup>3</sup> ம	கா\ரீ   தா து	/ கா மா   ஷ்டா <sup>3</sup> னோ	 
கா ரிஸா நீஸரி ஸ மா ளி. வீமண்ட <sup>3</sup>	மா க ரி <sup>w</sup>   லாந்தவி	ஸரிகா   தா <sup>3</sup> னோ	 
சிஸா <sup>v</sup> ரீ க மபா <sup>w</sup> மந் த்ரா <sup>3</sup> த்யஜபா	ஸாஸா   ஹம்ஸ	த தபா   த்ய <sup>3</sup> னோ	 
மா,காமா ப மா யாகார்ய	/தபமா   கலனா	கா மா   ஹீனோ	 
பாமகதபா ம மா மகஸஹஸ்ர	ப தபமக   க ம.லா.	மா பா   ஸீனோ	 
தா, நீ ஸ நீ மா து <sup>3</sup> யகா <sup>3</sup>	ஸா நி ஸ   னும்ருத	நீ தா   பா <sup>3</sup> னோ	 
நீ ஸ ரீ க ஸரி மா த் <sup>3</sup> வா <sup>3</sup> த்யப <sup>3</sup> ய	ஸ்காரி   வ ரப்ர	சிஸா நீ <sup>w</sup>   தா <sup>3</sup> னோ	 
ஸா/ரீ ஸதி தப மா யாசப <sup>3</sup> ளித	, த/நி ஸ   ப் <sup>3</sup> ர .ஹ்ம	ரீ ஸா   ரூபோ	 
நீ ஸ நீ த ப ம <sup>w</sup> மா ரகோடிஸு <sup>3</sup> ந்.	பதா நி   த் <sup>3</sup> ரஸ்வ	ஸா நீ   ரூபோ	 
ததிதபா ம கம மதிமதாம்ஹ்ருத <sup>3</sup> ய	க மபத <sup>w</sup>   கோ <sup>3</sup> .புர	நீ தா   தீ <sup>3</sup> போ	 
பாமகா\ரீ ஸ மத்தரு ராதி <sup>3</sup>	ரிகமப <sup>w</sup>   ஜய .ப்ர	தா பா   தாபோ	 



[ரகுமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>]

<sup>w</sup>மா\கா மா/த த ப ப்மா க \ரீ ண ரிஸாநிந <sup>w</sup>நீஸ | ம கதப/நி தா ப ||  
 மா யா மா ளவகௌ<sup>3</sup>.ளாதி<sup>3</sup>தே<sup>3</sup>ச | மஹீபதி பூஜி | த பத<sup>3</sup>. ப்ாதே<sup>3</sup>ச ||  
<sup>w</sup>மா க பா <sup>w</sup>ம தபஸா நீ /க ரீஸ் | ம் கா ரீ ஸ் ஸ் நி | , தா ப ம கரிநி ||  
 மாத<sup>3</sup>வா த<sup>3</sup>யமாப<sup>3</sup>ருந்த<sup>3</sup> ப்ரகாச | மஹேசஸ்வமஹா | ர்த்தோ<sup>2</sup>ப தே<sup>3</sup>.சஃ ||

இந்த கீர்த்தனையின் பல்லவியில் ஸாஸி, ஜண்டை ஸ்வர வரிசைகளின் த்ரி காலங்களையும், அதுபல்லவியில் அலங்காரங்களின் முறைகளையும் காண்பித்துள்ளார். தாதுவில் கவனித்துப் பார்க்க.

கீர்த்தனம் 2. — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் சிஷ்யரான தஞ்சாவூர் பொன்னையாக்குதி

பல்லவி :	ஸரிகாமா		பா ப மகமகம	
	மா யா தீ		தஸ்வந . . . பி	
	பா ; ப் த		ப மகரி/க ரி\நி <sup>w</sup>	
	ணி கன்னு		ப்ரோ . . வ . வே .	
	<sup>w</sup> நிஸ் நீ த த நி தப		ப் த பமகரி\ரி	
	ம . ஹா . த்ரி . புர		ஸ-க் . . த <sup>3</sup> . . . ரி	
	; ஸா ;			
	.			
	<sup>w</sup> ஸரி கமபத		<sup>w</sup> நிஸநிதபம <sup>w</sup> கமகரிஸநி	
	சம் . . . . .		. . . . . க . ரி . . .	
அ. ப. :	பா ப்ாத தப ம		மப ப் ம க\ரிஸ	
	மாயா . மா .		ளவகௌ <sup>3</sup> . . . ள	
	ஸ ம கமபம பா		த நி ஸ் நி த ப	
	தே <sup>3</sup> . ச . மு . ன		மஹி மக <sup>3</sup> லதோ <sup>3</sup>	

[குறுபதம்]

மேளம் 15 : மாளவிகைகள்

[அக்ஷரங்கள்]

த <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம		ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி/ க <sup>..</sup> ரிஸ	
ச <sup>..</sup> ல <sup>..</sup> , ச <sup>..</sup> ர்ச்சி <sup>..</sup> ம்ச <sup>..</sup> .		.. ச <sup>..</sup> . ச <sup>..</sup> வரி <sup>..</sup> .	
ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ாம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி		ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ	
ச <sup>..</sup> . ய <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ு <sup>..</sup> னி <sup>..</sup> வை <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> கி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ரா <sup>..</sup> . ன <sup>..</sup>		ச <sup>..</sup> . ந <sup>..</sup> த <sup>..</sup> . ப <sup>..</sup> ் <sup>..</sup> ரு <sup>..</sup> த <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> . ச <sup>..</sup> வரி <sup>..</sup> க் <sup>..</sup> ரு <sup>..</sup> ப	
/ரி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> /ஸ <sup>..</sup> த <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /ப <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>		த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி	
ஸே. ய <sup>..</sup> வ <sup>..</sup> லெ <sup>..</sup> து <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> . கு <sup>..</sup> கு <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ம <sup>..</sup>		ஸ <sup>..</sup> . மி <sup>..</sup> கி <sup>..</sup> ஸே. த <sup>..</sup> ா <sup>..</sup> . ன <sup>..</sup> டை <sup>..</sup> . தி <sup>..</sup>	

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>	ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> /க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>	/க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>	த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> /க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup>
க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> /ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup>	ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>	/ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>
ஸ <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>	நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup>	ப <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /ப <sup>..</sup> க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup>
\க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ா <sup>..</sup>	\க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>
க <sup>..</sup> க <sup>..</sup> /ம <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /ப <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> த <sup>..</sup> /நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>	/நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> /நி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> /ப <sup>..</sup> க <sup>..</sup> /ம <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ா <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ா <sup>..</sup>
நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup>	ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup>
ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>	நி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup>	ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup>	ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup>
ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>	த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> /ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup>	த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup>	ம <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>
ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup>	க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup>	ப <sup>..</sup> த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>	த <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup>
ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> /த <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>	மா <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>	ஸ <sup>..</sup> நி <sup>..</sup> தி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> மா <sup>..</sup> /ஸ <sup>..</sup>

[ அகம்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அகம்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : ஸாளங்க<sup>3</sup>நாட

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸாளங்க<sup>3</sup>நாடா ஸம்பூர்ணா ஆரோஹே க<sup>3</sup>நிவர்ஜிதா  
ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹான்விதா ஸாயம்ஸந்த<sup>4</sup>பாகாலே ப்ரக<sup>3</sup>யதே.

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நிமிம பத்நஸ  
{ அவரோஹணம் : ஸநித்தப ம க நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீகழிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், கனராகம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார  
நிஷாதங்கள் வர்ஜியம்; மாலை வேளையில் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: இந்த ராகத்தில் ஸநிஸ - என்னும் பிரயோகங்கள் அல்லாமல் ஸநிதப -  
என்னும் பிரயோகங்கள் பிராசீனர்களின் கீத பிரபந்தங்களில் இல்லை. மகரிஸ - என்னும்  
பிரயோகத்தில் உள்ள காந்தாரம் ஒதுக்கல் அல்லது ஒரிகையுடன் நிஷபத்துக்கு இறக்கு  
வது பிராசீன சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின் வழக்காக உள்ளது. மகாரி, மகம -  
என்னும் பிரயோகங்களில் உள்ள காந்தாரங்கள் ஒரிகை நொக்கு இன்றி வரும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

சூருவம் : த தப | ப ம ப த ஸ் ஸா ரி ஸி | ஸா ரி ஸி ம் க ரி ஸ |  
ஸ மர | ஸ, வ்யஸா, சிப்<sup>3</sup>ரூ<sup>3</sup> | தா<sup>3</sup>தி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரணி<sup>3</sup>வரி . |

ம் ம்ப் ம் ம் கி ஸ ஸ | ரி ஸ் ஸ ரீ ரீ த ஸ் ஸ | ம் கி ஸ் ஸ ரி ஸ்த பா |  
ந த ஜ ன ப் ரா . . . ன | ஜா . ஹ ரோ ரெ த் து ஜ<sup>3</sup> . | ர . தி ம ண் ட . சி ரெ |

ப ம ப ம க ரி ஸ |  
க் க ள வ ளி . வெ . |

ஜாவட : ரி ஸ் ரி | ம் க ரி ம் ம்பா த த ப | ம் ப ம் க ரி ஸ ரி ஸி |  
ஸ மர | ஸ, வ்யஸா, சி த் து ஜ<sup>3</sup> ரெ | தெக் ரூ<sup>3</sup> னி . ரெ ரெ ந தி<sup>3</sup> . |

ஸா ஸா ரி ஸ ரி ம க ரி | ம் ம்ப் ம் க ரி ஸ்த ரீ | ரீ ரி ஸ் ஸா ம் க ரி |  
தோ . . . வனி. | தே<sup>3</sup> . ஷ து ம் பி . வி சா | ல த்<sup>3</sup> த்<sup>4</sup> ரூ வ ரெ த்<sup>3</sup> தெ<sup>3</sup> |

[ ரகுமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 1 : ஸாளங்க<sup>3</sup>நாட

ஸ்ஸிஸ்த தப பமப	த ஸ்ஸாஸா,ம்கரி	மமபம கரிஸம்க ரி	
சா... தி <sup>3</sup> சமன்யு.	ரொ. யா . தியம்	வ. இய இய இய இய	
ஸஸம்கரிஸஸரிஸ்த	ப்மப்தஸஸரிமபம்	ஸாதததமமபரி	
அ . . . . .	அ . . . . .	அ . . . . .	
ரிஸஸரி ரீ த ஸ்ஸ	ம்கரி ஸ்ஸரிஸ்தபா	ப ம ப ம க ரி ஸ	
. . . ரோரெத்தஜ <sup>3</sup> .	ர. திமண்ட, ஸிரொ	க்களவளி, வெ.	
ததப	பமபா தஸ்ஸா ரி ஸ்தி   ஸா		
ஸமர	ஸ,வ்யஸா, சிப <sup>3</sup> பி <sup>3</sup> ரு,   தா <sup>3</sup>		

கீர்த்தனம் — த்ரிபுட தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீகவிதர்

பல்லவி :	ரி , மா ப	தபமா	க ரீ ஸ	
	அ வ்யாஜ	கருணா	கடாஷி	
	தஸ ஸாரி ம	க ரி ரீ	ரி ஸஸரி சிஸா	
	அனிசம் , மா	மவகா	மா. . . ஷி .	
அ. ப. :	தாம பா தப	மா க ரி	ஸ ரீ	
	ர வ்யாதி <sup>3</sup> ந	வக் <sup>3</sup> ரதேநா	த <sup>3</sup> யே	
	தஸா ரி மக	ரீ மப	த பா	
	ரஸாளங்.க <sup>3</sup>	நாடக	க்ரியே	
	தா ஸா தா	ரி ஸா த	த பா	
	தி <sup>3</sup> வ்யாலங்	க்ருதாங்க <sup>3</sup>	ச்ரியே	
	மாகாரி ஸ	த ப ம ப	த ஸா	
	தி <sup>3</sup> வான	கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹ	ப்ரியே	

[குறியீடு]

மேளம் 15 : மாளவகௌளி

[அக்ஷரிகோ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 1 : ஸாளங்கீகாட

ஸா/த தப பா ப மக ரிஸ   ஸவ்யா, ப ஸவ்யமா, ர்க <sup>3</sup>	ரீ ஸசீதா ரிஸதி   ஸ்தே <sup>3</sup> ஸ தா <sup>3</sup> நம,	ஸா தபமக ரிஸா   ஸ்தே <sup>3</sup> ஸகஹ, ஸ்தே <sup>3</sup>
ஸ்வரம்: ரீமப மப/தபம	பதபம /தபமக	ரி/மக ரீரிஸஸ
ரிஸததாப மப த/ஸஸா	/ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> /மக	ரீ ம/ப பமகரி
மகரி <sup>3</sup> ஸ ரிஸ /ததாப	மாகரி /மம/பப	மபதஸ தத/ரி <sup>3</sup> ஸ
/மகரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ஸ ஸரிஸதாத	பமபமாகமக	ரிஸ /தபமகரிஸ

ஸஞ்சாரி — திரிபு தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ததபத/ஸஸா	ரிரிஸஸரிஸா	ரீமமகரிஸ	ஸரிஸததபா	தஸஸமகரி
ரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸ	தரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸா	தாபமபதஸ	ரிமகரி <sup>3</sup> பம	மகரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup>
ஸரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> மக	மாகரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸா	ரிமகரி <sup>3</sup> மகரி	பமகரி <sup>3</sup> ஸா	மகரி <sup>3</sup> ஸஸரி <sup>3</sup> ஸ
தபமகரி <sup>3</sup> ஸ	ஸதபமபமக	ரிமகரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸா	ததமமபம	ரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸஸரி <sup>3</sup> ஸ
தாபா	மகரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸதப	பமபமகரி <sup>3</sup> ஸ	ரீமகரி <sup>3</sup> ஸரி	ரீபமகரி <sup>3</sup> ஸ
ரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸ	ஸாதபமகரி	ஸாரிகரி <sup>3</sup> ஸா	ஸததபமபா	ஸமகரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup>
ரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸரி <sup>3</sup> ஸத	ஸாரிமகரி	பமபமபதா	ததபமகரி <sup>3</sup> ம	மமபமகரி <sup>3</sup> ம
ரி <sup>3</sup> ஸமகரி <sup>3</sup> ஸ	பமபமகரி <sup>3</sup> ஸ	ஸததபமபத	பஸதபமகரி	ஸரி <sup>3</sup> மபாதப

ரகுமபதத

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>வினிகே<sup>3</sup>

ததஸரிஸநீ<sup>w</sup> | நிமகரிஸா | தஸஸ/ரி<sup>w</sup> | மகரிஸரிஸா | ரிஸ்தபாபம |  
 கரிமகரிஸ | நிமபததஸஸ<sup>w</sup> | தஸஸரிஸநிஸ<sup>w</sup> | ததபமகரிஸ | தஸஸரிமகரி<sup>w</sup> |  
 ரீரிஸநீஸா<sup>w</sup> |

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 2 : சாயாகௌ<sup>3</sup>ள

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— சாயாகௌ<sup>3</sup>ள : ச ஸம்பூர்ண ஆரோஹே க<sup>3</sup> நிவர்ஜித :  
 நிஷாத<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ரஹஸம்புக்தஸ் ஸாயமகாலே ப்ரஜீயதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நிமப ததபமபதஸநிஸ  
 அவரோஹணம் : ஸநி ததபமகஸ நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், நிஷாத கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் கார்தார நிஷாத<sup>3</sup>கள் வர்ஜியம், மால வேளையில் பாடத்தகுந்தது.

கீர்த்தனம் — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸரி		ஸ ம கா		,ம க		ஸா நீ
	ஸா		ஸ்வ.த்யா		ப <sup>3</sup> க <sup>3</sup>		வத்யா
	ஸா,		நிதபம <sup>w</sup>		ப தா		ஸா ;
	ஸம்		ர க்ஷி.		தோ.		ஹம்
	ரி,		மா பா		தபம		கா <sup>w</sup> நிமகா ரீ
	சா <sup>2</sup>		யாகௌ <sup>3</sup>		ரதா		பா வரயாஸ்ரீ
அ. ப. :	ப மா		கா <sup>^</sup> க ஸா		ரி மா		பத பா <sup>w</sup>
	விரிஞ்		அ ப்ரா		ணநா		யிகயா

[ அருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 2 : சாயாகௌ<sup>3</sup>ள

மா,		பாதா		த/ஸா		ஸ நிஸா	
வி		ணுவா		த <sup>3</sup> னோ		த <sup>3</sup> ஸுகயா	
ஸரி ம		காஸா		நிதா		பதஸநி	
ஸரஸ		ஸக்தி <sup>3</sup>		தஸா		ஹி.த்ய.	
ஸஸா		நி த ப ம		பபா		ம கஸநி <sup>w</sup>	
ஸ்தன		த <sup>3</sup> வயயா.		பா		த <sup>3</sup> வயயா.	
பரணம் :							
பமா		ம க ம க		ஸா,		ம கஸா	
சது		ஷ்ஷ.ஷ்ஷ.க		லா		தமிகயா	
ஸநீ		ஸநி தா		பா,		த ஸநீ	
ஸம		ஸ்தவ		ர்ண		தமிகயா	
ஸரீ		மாமா		மபா,		தப/தா	
சுரித		ஜன		பா.		லகயா	
மா,		தபமா		பா,		மகஸா	
ஸே		வகத <sup>4</sup>		பா		லகயா	
ரி மா		காரீ		நிஸநீ		ஸரி மா	
சுருதி		ப்ரதி		பா.		த <sup>3</sup> தயா	
ரீ,		பாமா		பா,		/த த்பா	
சு		ப்ரவ		ஸ்தரா		வ்ருதயா	
ப/ஸா		ஸா ஸ நி		ப தா		தபதா	
க தே		ந் <sup>3</sup> ராந் <sup>3</sup> யகி <sup>3</sup>		லதே <sup>3</sup>		வதயா	
ஸாநி		த/நி த ம		க கஸா		பம கஸ	
நந்த <sup>3</sup>		கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹ		ஸு ஸே		விதயா.	

[குமபத 3]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகௌ]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 2 : சாயாகௌ<sup>3</sup>ள

<sup>w</sup>தஸா ரிமா | /பமகா <sup>w</sup>ஸ ரிஸா || மாபா தப | <sup>w</sup>மபதஸ் ஸஸ்ரீ |  
 ட தி ரமா | க்<sup>3</sup>ரிஜா ர்ச்சிதயா || ரத்னாப<sup>4</sup>ர | ஞ.லம். க்ருதயா |

மகஸா ஸா | ஸா ரீ த தபா || மா கஸா ப | மகா ஸ ரி மகா |  
 மதி ம ஜ்ஜி | ஹ்வாக்<sup>3</sup>ரஸ்தி<sup>3</sup>தயா || மக்க<sup>3</sup>ள ப்ர | த<sup>3</sup>யா ஸத<sup>3</sup>யயா |

ஸஞ்சாரி — மப்ய தாளம் — சுப்பராம தீசுழிதர்

ரிஸிஸிஸரி/மமா | மகஸரி/பமகஸா | ரீமகஸரிஸரிஸா | ரி/மமாபததபமக |  
 ம/தபபமகமாமக | ஸரிஸமகஸரிரிஸா | ஸரிஸதபததஸரிஸா | தஸரிமகஸபமகஸ |  
 ரிஸிதஸரிஸரிஸா | ரிமமாபாபமகஸா | மமபப/ததபமகஸா | /ததபதபமகஸரிஸா |  
<sup>w</sup>ரிஸரி/மமபதபமக | மகஸரிஸரிஸபமக | ஸதபதபமபமக | ஸஸரி/மமகஸரிரிஸா |  
 ஸரிதபதஸரிஸரி | ஸரிமமபாதபதா | மாதமபாமகஸா | மகஸரிஸரிஸரிமா |  
 ரீபமபதபமபா | மகஸரிஸரிமகா | ரிமாமபததபா | தஸரிஸரிஸரிதபதா |  
 ஸரிதபமபமகஸா | தபமகஸரிஸரிஸா | ரிமமபதபமபதா | தஸரிஸரிஸரித/ரிதபா |  
 ரிமகாஸரிஸரிதா | ஸரிதரிதபமகரி | பமகாகஸரிரிஸா | ஸரிமபதபமபதஸ் |  
 ரிஸரிஸரிதபமகஸா | ரிஸரிமகஸரிரிஸா ||





[ மருமபத ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகேஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : மங்க<sup>3</sup>ளகைசி<sup>3</sup>

ரி ரீ கா ரி மா க்க ரி ரீ ஸ்		ரி ஸ் ரி ஸ் ரி த ரீ ரீ க் ரி க் ம்
பா <sup>4</sup> வக்ஞப்ரபா <sup>4</sup> வப <sup>3</sup> ந் <sup>4</sup> ர		ப <sup>4</sup> ந் <sup>4</sup> ர கீ . ரி த்தி <sup>3</sup> த <sup>4</sup> வளித
ரி ரீ க் ரி ரி க் ம் ப் க ம் க ரி ஸ் ரி		ம் க ரி ஸ் ரி த ரீ ரீ க் ரி ம் க்
த <sup>4</sup> வளிதா . . . க் <sup>3</sup> தரங் . க <sup>3</sup>		ரக் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> யதா <sup>3</sup> ரிப்ரகரண
*ஸ் ரி க் ம் தப் ஸ் ரி தப் ம் க் ரி ஸ்		
ரண ரங் . க <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> . . மச னு ரெ .		

கிர்த்தனம் — மிசா ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீசுடிதர்

பல்லவி : மா,		மா மா		மா		கமபமகா <sup>x</sup>
ஸ்ரீ		. பா <sup>4</sup>		ரக் <sup>3</sup>		வி . . . .
,கா		ம தபாத <sup>x</sup>		மகா		\ ரீஸா
ப <sup>4</sup>		த <sup>3</sup> ரம் . மே		. தி <sup>3</sup>		சுத
ஸா,		ரிமா, மா <sup>w</sup>		மா		கமபமகா <sup>x</sup>
ஸ்ரீ		. . பா <sup>4</sup>		ரக் <sup>3</sup>		வி . . . .
,கா		ம தபாத <sup>x</sup>		மகா		\ ரீஸா
ப <sup>4</sup>		த <sup>3</sup> ரம் . மே		. தி <sup>3</sup>		சுத
கிதா,		/ ரீ ரீ <sup>x</sup>		க ரிக		ம / ப் ம க்
ஸ்ரீ .		ரக் <sup>3</sup>		தா <sup>3</sup> . .		மே . . . .
, ரி / க		\ ரீ ;		ஸா,		ஸா ;
ச்வ .		ரீ		.		.

\*ஸ்ரீமகதப—என்றும் பாடாந்தரம்.

[சுமபதந]

மேளம் 15 : மாளவகௌ

[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜனியம் (உபாங்கம்) 3 : மங்க<sup>3</sup>ளகைசிகி

அ. ப. :	ஸ ரீ		மா கா		<sup>w</sup> /தரிதா		<sup>w</sup> ம பா;	
	ஸௌ.		பா <sup>4</sup> க <sup>3</sup> ய		ல . .		சந்தமீ .	
	ஸநீ		<sup>w</sup> தாமபா		,மா		காமா	
	ஸத		தம்மா		ம		வ து	
	தபா		<sup>x</sup> மாப கா		,ரிக		ரிஸநி	
	ஸக		ல லோ		க .		ஜன .	
	ரிஸரிஸரி		,ரி ம		கா ரி		<sup>w</sup> ரிஸரிம	
	ஸீ . . . .		விஷ்ணு		மோஹி		ஸீ . . .	
சரணம்:	ம/த ப		ம க ப ம ம		க ரீ		<sup>x</sup> ;பம	
	ம த <sup>3</sup> ன		கு <sup>3</sup> ருமா . .		னிஸீ		மம	
	<sup>w</sup> கரி/க		\ரி ரி ஸா		<sup>w</sup> ரிஸதரி		ரிநிகரி	
	மன ஸி		திஷ்ட <sup>3</sup> து		ம . து <sup>4</sup> க		ரவிஜய	
	/மா,		<sup>w</sup> கரி ஸரி		ஸ ரீ		<sup>w</sup> ரிஸரிஸ	
	மங்		க <sup>3</sup> ளகை.		சிகா		விவஸது	
	ஸரி ம		மக தா		த பா		ஸா ஸா	
	ஸக <sup>3</sup> ன		ம . த <sup>4</sup> யே		மஹா		ல சந்தமீ	
	ஸநா		/ரி ரி ரி ரி		ஸா,		நித பா	
	ஸதா <sup>3</sup>		விஹா து		ஸா		மஜஹே	
	மகா		ரி ஸா		<sup>w</sup> த ரீ		மகரிஸ	
	மகும		ப <sup>4</sup> ஸ்நா		பிதா		விஜய து	

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 3 : மங்க<sup>3</sup>ளகைசிதி

த<sup>~</sup>த/ரிஸ<sup>~</sup>ரீ | ம<sup>~</sup>கரிஸ/ம<sup>~</sup>மா || ப<sup>~</sup>தபஸ<sup>~</sup>ரிஸ | ஸ்<sup>~</sup>ரீ ம<sup>~</sup>க்<sup>~</sup>ரிஸா ||  
 ப<sup>~</sup>த<sup>3</sup>நயனா | ன<sup>~</sup>னக<sup>~</sup>ர<sup>~</sup>நளி<sup>~</sup>னி || ப<sup>~</sup>ரமபு<sup>~</sup>ருஷ | ஹ<sup>~</sup>ரிப்<sup>~</sup>ரண<sup>~</sup>யி<sup>~</sup>னி ||  
 ஸ<sup>~</sup>தி/தி<sup>~</sup>ப | ம<sup>~</sup>க/த<sup>~</sup>ப /ஸ்<sup>~</sup>ஸீ || த<sup>~</sup>பம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>தி | ரி<sup>~</sup>ஸா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி /ம ||  
 வ<sup>~</sup>த<sup>~</sup>ன<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>ல | கு<sup>~</sup>ரு கு<sup>~</sup>ஹ<sup>~</sup> த<sup>~</sup>ர<sup>~</sup>ணி || வ<sup>~</sup>ர<sup>~</sup>த<sup>~</sup>த<sup>~</sup>ர<sup>~</sup>ங் | க<sup>~</sup>நா<sup>~</sup>த<sup>~</sup>ர<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>ணி . ||

ஸஞ்சாரி — மிசர் ஜாதி ஏக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ம<sup>~</sup>மா<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>க | ம<sup>~</sup>கா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>கா | தா/ரி<sup>~</sup>கா | ம<sup>~</sup>கா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸா | க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>த<sup>~</sup>பா<sup>~</sup>த<sup>~</sup>மா | க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>கா |  
 ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம/த | ப<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க/ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ | ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸீ<sup>~</sup>ஸா | ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம/த | ப<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க/ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க |  
 ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ/ரி<sup>~</sup>தி | க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸா | ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி/ரீ<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி | ஸீ<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>தி | க<sup>~</sup>மா<sup>~</sup>க/ப<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க |  
 ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸா | தி<sup>~</sup>தா<sup>~</sup>த/ரி<sup>~</sup>தி | /க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>தி | ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க/த<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>க | மா<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ |  
 தா<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>தா<sup>~</sup>த | ரீ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ஸீ | மா<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி/க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ | ம/த<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம/ப<sup>~</sup>ம | க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>தி/ரி<sup>~</sup>தி | தா<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>தா<sup>~</sup>த/ரி<sup>~</sup>தி |  
 க<sup>~</sup>ரீ/ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ | க<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>ப\கா<sup>~</sup>மா | க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>தா | /ரீ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>மா | க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>ஸா | மா<sup>~</sup>ம\கா<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>ப |  
 \கா<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>கா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க | ம/த<sup>~</sup>ப\கா<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க | ரி<sup>~</sup>ஸா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸீ | ரீ<sup>~</sup>கா\ரீ | ம<sup>~</sup>கா<sup>~</sup>க/ம<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ | ரி<sup>~</sup>ஸா<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>தி |  
 /ரி<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>தி | ஸ<sup>~</sup>ரீ<sup>~</sup>க<sup>~</sup>க/ம<sup>~</sup>ரி | க\ரீ<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம/ப<sup>~</sup>க | /ம<sup>~</sup>ரி/க<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>தி | ரீ<sup>~</sup>கா<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ம | கா<sup>~</sup>ரி/மா<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி |  
 ஸ<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி\ரீ | ஸ<sup>~</sup>ரீ<sup>~</sup>தி<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸ | ரி<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>தா<sup>~</sup>பா | \கா<sup>~</sup>ம/த<sup>~</sup>த<sup>~</sup>பா | க<sup>~</sup>மா<sup>~</sup>ப/ப<sup>~</sup>ம<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ரி |  
 ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>க<sup>~</sup>ம/த<sup>~</sup>ப<sup>~</sup>ம | க<sup>~</sup>ரி/க<sup>~</sup>ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ஸா | ஸ<sup>~</sup>ரி<sup>~</sup>ம\கா/தா | த<sup>~</sup>பா<sup>~</sup>ஸா<sup>~</sup>ஸா | தி<sup>~</sup>தா/ரி<sup>~</sup>தி |

ரகுமபதநு ] மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள [ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

கீ<sup>3</sup>ஸநிதி<sup>3</sup>ரி | ரிஸாநிதபம | ஸாநிதபமக | /தாபமகரிஸ | திரிநிகரி/மக |

ஸரிமகம/தப | ஸநிஸதி/ரி<sup>3</sup> | ஸரி<sup>3</sup>/ம்கரிஸ | ஸநித/நிதபம | கம/பமகரிஸ |

ஸரி<sup>3</sup>கமதபஸ | ஸநித/ரி<sup>3</sup> | கரிம்கஸரிஸ | \நீஸ/ரி<sup>3</sup>ரிஸா | நிதபமகரிஸ |

/மமா<sup>3</sup>கம/பம | க<sup>3</sup>ரி/காகா | தா/ரி<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup>கா | மாகரி<sup>3</sup>ரிஸா ||

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 4 : மேக<sup>4</sup> ரஞ்ஜனி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஓளட<sup>3</sup>வி பத<sup>4</sup> வர்ஜா ரிவக்ரா ஸ்யாத<sup>3</sup>வரோஹணே  
ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹேணஸம்யுக்தா கா<sup>3</sup>தவ்யா மேக<sup>4</sup>ரஞ்ஜனி

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிகமரிஸ  
அவரோஹணம் : ஸநிமகஸநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாக்கம், ஓளடவம், ஷட்ஜகிரஹம், பஞ்சம தைவதங்கள் வர்ஜியம், அவரோ  
ஹணத்தில் ரிஷபம் வக்ஷிரம்; எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

கிருவம் : ஸஸா | ரி ரி ஸஸ ரி ஸாஸநிம | மமமமாக ம ரிஸ ரி |  
அரொ | ஸஸமண்க<sup>3</sup>ணி மமா.ஜி<sup>3</sup> | பக்த் திகந்த<sup>4</sup>ருக<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup> |

நீ ஸா ரி ஸரிம்கஸ | ரீ ரி ஸரிஸா  
நொத்<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>பரா... | கரம்முரொ, ரே

அந்தரி : ம்கஸ | ரீ ரி ஸஸ ரீ ரி | மாகாமா நீ ஸாநி |  
பு<sup>3</sup> . | வீ தரகு<sup>4</sup>ராம | ச ந்த்<sup>3</sup>ரரா ஜீ வ |

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 4 : மெக<sup>4</sup> ரஞ்ஜனி

நீ ஸா ரீ நி ஸ்ரீரீரீ | ஸா; ; ஸ  
 லோ ச ம்னதே<sup>3</sup> . . . வு | ரே ரொ

ஜாவட : ம்மா | மா க் ஸா ரீ ஸீ ஸ | ரீ ஸ ரீ நி ஸ்ரீமமா ம |  
 அரொ | ஜ்ஜான கீ ர ம ம்ண | ஶ<sup>3</sup>ருட<sup>3</sup>வா . . . ஹம்ன |

ஸா; ரீ ஸ்ரீ ம் க் ஸ | ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி நி மா க ஸா | ஸ ஸ ரீ ஸ ரீ ம க ம நி ஸ |  
 ப ம் . கக்<sup>3</sup>சயன | பா. வம்னமுரு தீ | அஇயதிய அஇயஇய |

ரீ ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ ம் க் க | மா; ; க் ஸ  
 அஇய அஇய இய இய | ரே ரொ .

ம் க் ஸ | ரீ ரீ ஸ்ரீ ஸ ரீ ரீ | மாகா ம் ரீ ஸா ரீ |  
 ஶ்ரீ . . | ஶ்ரீ . ரா ரு<sup>4</sup>ராம | ச ந் த்<sup>3</sup>ரா ஜீ வ |

நீ ஸ ரீ நி ஸ்ரீ ரீ ரீ | ஸா; ; ஸ ||  
 லோ ச ம்னதே<sup>3</sup> . . . வு | ரொ ரொ ||

குறிப்பு: இந்த மேகரஞ்ஜனி ராகத்திலுள்ள சில தீதங்களில் 'மகரிஸ'-பிரயோகங்களும் காணப்படுகின்றன.

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

குறிப்பு: நரர்களைப்பாடி சாகித்யங்கள் செய்யாத தீக்ஷிதரவர்கள் வேங்கடேசுவர எட்டப்ப மகாராஜாவை விஷ்ணுவின் அம்சமாகக் கொண்டாடி இந்த மேகரஞ்ஜனி கீர்த்தனத்தை இயற்றியுள்ளார்.

பல்லவி : ஸா | நி\ கா ம || க க | ரி/ க ஸ ஸ நி ||  
 வேங் | க டேச்வ || ரயெ | . ட்ட . . ப்ப ||  
 ஸா | மகமா || ம் நி | , ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||  
 ஶ்ரீ<sup>4</sup> | பதிமா || ச்ரயே | ஹம் . . . . ||

[ சருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகே<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 4 : மேக<sup>4</sup> ரஞ்ஜனி

ரி		க <sup>w</sup> மக/ஸி		ஸி		ஸி <sup>w</sup> ,	
வி		ச்வ, வி க .		ல்பா .		பஹம்	
ஸ <sup>w</sup> நிஸா		ஸ <sup>w</sup> நி மக ம கஸி		ஸா நி ஸ		நி ஸ <sup>w</sup> நி மக ம நீ	
வித் <sup>3</sup> . வ		ஜ்ஜன க . ல் ப சூ <sup>4</sup> . ரு		ஹம் வத் <sup>3</sup>		ன ஸரஸீ . ருஹம்	
ஸா		நி\கா ம		க க		நி க ஸ <sup>w</sup> ஸி	
வேக்		க டேச்வ		ரயெ		.ட்ட . . ப்ப	
ஸா		மக மா <sup>w</sup>		க \ நி		ஸா	
சூ <sup>4</sup>		பதிமா		ச்ர யே		ஹம்	
அ. ப. :		ஸா		நி மா ம		ம் க	
கக்		கசைல		ம .		ம க ரீ ஸ <sup>w</sup> னி	
ஸா		ம கா <sup>w</sup> ம		நி ஸ		நி ஸ <sup>w</sup> நி க	
கா		ர்த்திகேய		சிவ		சூ <sup>3</sup> ரு சூ <sup>3</sup> ஹ	
மநி		\காம க		ஸி		/மா மா <sup>w</sup>	
கரு		ஹகடா		. சூ <sup>3</sup>		பா த்ரம்	
கா		நிக ரீ <sup>w</sup>		ஸி		ஸி ஸா <sup>w</sup>	
கஞ்		ஜத் <sup>3</sup> ளா		யத		நே . த்ரம்	
ரி		ஸி ஸா		நிக		மக மா <sup>w</sup>	
கக்		க ண ஹா		ரவி		ரீ . டா	
நீ		ஸி மா		க ம		நீ ஸா	
லக்		க்ருதஸூ <sup>3</sup> ந்		த் <sup>3</sup> ர		கா <sup>3</sup> த்ரம்	

சுருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகே<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 4 : மேக<sup>4</sup>ரஞ்ஜனி

ரீ		ம க ரீ		ரீ		ரி ஸ நீ	
கா		ஞ்சனவ்ரு		ஷ்டி		ப்ரத <sup>3</sup> மே	
தி\க		,மகம		கஸ		ரி ஸநிஸா	
க <sup>4</sup> ரஞ்		ஜிதப <sup>3</sup>		ஹு		சேத . . . த்ரம்	
ஸாஸஸ		ஸ்ஸஸ்ஸ ஸஸ்ஸ ஸ		ஸ்ரிஸ தி		, நிமா நீ ஸா	
பங்கஜ		ப <sup>4</sup> வமுக <sup>3</sup> ஸூரக்ருத		ஸகல தி		ஷ்கல ஸ்தோத்ரம்	
ரீ மா		க ஸ ரீ ரி ஸஸ் ரி		ஸாதி\ம		,கா ம நீ ஸி	
ஸங்க		ல்பனிகல்ப ரஹித		ஸச்சி தா <sup>3</sup>		னந்த <sup>3</sup> மா த்ரம்.	

ஸ்வரம் :

ஸா,ஸ்ரிதி	மகமநிமக		மா,நிமக	மகரிநிஸி	
ஸா, ஸிஸ/ரீ,	ரிஸரி		/மா,மகம	/நீ,நிஸரி	
ஸரிமகரிஸ	நிஸரிநிஸி		ஸநிமகம/நிமக	மகரி	
ஸரிநிஸ	நிரிககமம/நிதி		/ஸஸாதி	மக மநிநிஸரி	

(வேங்கடேசுவர)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாநிஸி\மாகா		கமநிநிஸரிஸிஸா		ரிஸநிமகமநிதி\மா		கமநிமகஸரிநிஸி	
நிஸரிஸரிமகமா		நிமகஸரிஸரிமகமா		நிமகாஸரிஸாநீ		கஸரிஸிதி/மா	
மநிஸரிநிஸ/கரிஸா		நிஸரிம\காமநி		மகமரிஸரிஸிஸா		நிஸரிக்கரிமகரி	



[குறியீடு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

நிமகாநிமகரிஸா ।	நிமகாஸரிகஸரிஸ ।	நிமஸநி/நிஸமகமா ।	ஸாமகமநிமகம ।
நிமநிஸநிஸரிஸா ।	மாகமநி\மாகம ।	நிஸநிஸநிஸரிமக ।	மநிமகநிமகநிக ।
ஸநிஸ/நிநிஸநிஸா ।	மகமநி\மாகம ।	நிமகமகஸரிமகம ।	நிஸமகமநிமகம ।
நிமகமநிமகமா ।	மநிகஸநிஸமகம ।	நிஸாநிமகாமநிநி ।	மகமநிநிகநிஸநி ।
ஸஸரிகரிஸரிமகம ।	ஸநிகமநிநிமகமநி ।	மகமநிநிஸரிஸா ।	நிநிமகஸரிஸநி ।
ஸநிமாகமநிநிஸா ।	நிமகஸரிஸநிமநிஸ ।	ஸாஸநிநிமகமநி ।	\காமாநிமகமகரி ।
/மாகநிஸநிஸநிகம ।	ஸநிமகமநிமநிநி ।	ஸநிமகரிஸநிஸநி ।	ஸநிமகமநிமகமக ।
நிஸநிஸரிமகமநிஸ ।	நிஸாநிஸநி\மாகம ।	நிஸாநிஸநி\மாகா ।	மமகாநிகரிஸா ।
நி\மாகநிஸ/நிநிஸா ।			

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 5 : மேசபௌ<sup>3</sup>ளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— மேசபௌ<sup>3</sup>ளிஸ்து ஸம்பூர்ண ஆரோஹே மநிவர்ஜிதா  
ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹஸமாபுக்தா கே<sup>3</sup>யா கா<sup>3</sup>யகஸத்தமை;

முச்சு<sup>3</sup>ணை { ஆரோஹணம் : ஸநி கப பதஸ  
{ அவரோஹணம் : ஸநி பத ப மா கநி ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் மத்திமநிஷாதங்கள்  
வர்ஜியம், சக்தி ராகம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த மேசபௌளியையே கும்ம காம்போதி என்றும் சொல்வது வழக்கம்.

[குமுபத]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>ஸிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 5 : மேசபௌ<sup>3</sup>ளி

குமுபு: வேங்கடமகி பரம்பரையில் வந்த பழைய புத்தகத்தில் இந்த மேசபௌளி ராகத்திற்கு அவரோஹணத்தில் மத்திமத்தை இலேசாகத் தொட வேண்டும் என்று எழுதியிருக்கிறது. இதன் விளக்கம் வருமாறு:—

1. அவரோஹணத்தில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருந்து ஜாருவுடன் மத்திமஸ்தானத்திற்கு இறங்கியவுடனே ஒரிகையுடன் கார்தாரத்திற்கு இறங்குவதும்,

2. ஜாரு இல்லாமலேயே மத்திமத்தில் ஒரிகையுடன் கார்தாரத்திற்கு இறங்குவதும்,

சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின் வழக்கமாக உள்ளது. இந்தப் பிரயோகங்களுக்கு உதாரணம்:—

1. ஸ்ரிதப\மா கரிஸ

2. ஸ்ரி தப ம் கரிஸ

இவற்றைக் கவனிக்கவும்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ குபக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம்:	நி்ரிஸநிதப த நிநா	பா ப ப ம க	காபா நா	
	ஜயஜயமத <sup>3</sup> விமதா	ஸுக்க <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> ன	கோ.த <sup>3</sup> ண்டோ <sup>3</sup>	
	நி்ரிஸா ;	நி்ரிக்கா	க ப ம் கரிஸ	
	த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ண்டா <sup>3</sup>	ஹிதலக்க	த்த.டாக்க.	
	ம்க்ரிஸநித	பத		
	ஸி.த <sup>3</sup> விடம்	.க		
ஜாட:	க்ரிஸிக ப த நிநா	பா ப ப ம் க	க தப ப்ம்க	
	ஜயஜயமத <sup>3</sup> விமதா	ஸுக்க <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> ன	கோ.த <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup>	
	க ப ம் க்ரிஸ	நி்ரிக்கரிஸி	த பத ஸ்ஸா	
	த <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ர	த <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> னே, க	பண்டி <sup>3</sup> தாரே	

[ அகநானூறு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அகநானூறு ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 5 : மேசபௌளி

நீ ரீகா ரீ ரீ		ஸ்திதபம		ப ந பநதே	
இயரெத்திய		இயஇயஇய		வஸ்மீ. . . க	
தா பபமக		கபதநீரிஸ்		நீ ரீகாகா	
ஸம்பூ <sup>4</sup> . . த		பூ <sup>4</sup> . . . த		ஸம்.கா <sup>4</sup> த	
க ப ம்கரிஸ்		ம க ரீ ஸ்தித		பந	
ஸ்ஸம் கா. . த <sup>2</sup>		பு <sup>4</sup> விஸம். கா.		.த <sup>2</sup>	
நீ ரீஸ்திதப த நிதா		பா பப ம க		கா பா தா	
ஜயஜயமத <sup>3</sup> விமதா		ஸு <sup>3</sup> க்கீண்ட <sup>3</sup> ன		கோத <sup>3</sup> ண்டோ <sup>3</sup>	
நீ ரீ ஸா ;					
த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ண்டா					

உமாதிலகபிரபந்தம் — திரிபுடதாளம் — வேங்கடமகி

ஸாஸமகரிஸ்		ஸ்திதபபமக		கபதநீரிஸ்		ஸா, ததஸா	
நீரிகபமக		நிகபம்கரிஸ்		ம்கரிஸநிஸா		ஸ்திதபபமக	
பந்திதப		ககபபாபா					
ஸா க ரிகரிக		பபந பபமக		கபதநீ ரீ ஸ்த		ஸாஸ த ரீரிஸ்	
திவ்வெனகலி		தா . . வா . . ஸ		தித <sup>3</sup> ம்பரே . .		. சகோ <sup>3</sup> . . .	
நிஸ்தஸ ரீ க		த ப்த ப ப ம க		கா ரீ க ப ம க		நிஸநிஸா ஸா	
விந்த <sup>3</sup> மகி <sup>3</sup> கா.		கா <sup>3</sup> ம்பூ <sup>3</sup> க. ஸு <sup>3</sup> த		வேங்கடா. த <sup>4</sup> வரி		சசி . ன ல்லே	
க ரீ ஸ ரீ		நிஸ்திதபதா		நிதா ப பமக		க பா த பதா	
மேத <sup>3</sup> வீ. ஜா		. . திவந்தா		பி <sup>3</sup> ருதா <sup>3</sup> ம். க		உமாதிலக	

[ அகரமுதாய ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஐன்யம் (உபாங்கம்) 5 : மேசபௌ<sup>3</sup>ளி

ரி ஸ்தஸாஸா | ிரிஸ ரீ கா | ககரி க த்பத் | பமக ம க ரி ஸ |  
 ப்ரப<sup>3</sup>ந் . து<sup>4</sup> | தி.ந்.ரிகா<sup>3</sup> | தி.ந்.ரிதா... | ..ளரெ.ரெ. |

ஸாரி ஸ ரி க ப | மக க ம க ரி ஸ | ஸநித பபமக | பப ப த ரி ரி ஸ |  
 தேனதெனதெம் | னும்தெனதென. | தே.னதெனதென | தங்குத்தங்குத்தங்குத்தங்கு |

ரீ க க ப ம க | த ப த ப ப ம க | ப ப த ப த ஸா | ஸ நி த ப ப ம க |  
 தெ<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>ண<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>ண | த<sup>3</sup>ச<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ச<sup>3</sup>த<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>கி<sup>3</sup> | மத<sup>3</sup>னமத<sup>3</sup>வே | த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>ன |

ரி ஸ ரி ஸநிதப | ப மக ம க ரி ஸ ||  
 க<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>பே<sup>4</sup>. ருண். | டா<sup>3</sup>. வதா. . ரு ||

ஸாஸம்கரிஸ | ஸநிதபபமக | கபதரிரிரி | ஸா, ததஸா ||

## கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம்

ஸ்ரீ சாலிவாஹ. சாகாநகர கைலாசபுரத்தில் வசித்தவரும், ஸம்ஸ்கிருதம், ஆசிரியம், ஹமூணம், திராவிடம் முதலிய பல மொழிகளில் திறமை வாய்ந்தவரும், கோர்ட்டு விவகாரங்களில் வல்லவரும், சங்கீத சாகித்தியங்களில் முதன்மையான அசிகரும், பரோபகாரத்தில் சிறந்தவராய் விளங்கியவருமான கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயா அவர்களால் செய்யப்பட்ட மாதுவிற்கு கப்பராம தீக்ஷிதரால் கற்பிக்கப்பட்ட தாதுவையுடைய கீர்த்தனம்.

பல்லவி : கா | க பா ப || ரூப/தத | பம க கரி ஸ ||  
 தே<sup>3</sup> | விதி<sup>3</sup>வ்ய || நா. . . | ம. ஸுந்த<sup>3</sup>. ரி ||

ஸநித | ஸா<sup>w</sup>, ரிக ப ம க || பா, தஸநி | த ப ப ம க ரி ஸ ||  
 த<sup>3</sup>. ய | யா . . மா. ம் || பா . . . | ஹி. சங். க. ரி ||

ப ம க | க பா ப ||  
 தே<sup>3</sup>. . | வி . . ||

[சுமப,த,த]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாக்கம்) 5 : மேசபௌ<sup>3</sup>ளி

அ. ப. :	ஸப		மக/தபத		பமக		ஸ/நபா	
	ஸே.		விதசக்.		க.ர		ஸஸிதே	
	/ததப		/தப/தத/நிதப		பமக		பதஸா	
	கி.வ		சை. . . . .ல		ரா. .		ஜஸுதே	
	/காநிஸ்		நிப/த/நிததப		/காநி		ஸாநிதபமகா	
	தே <sup>3</sup> வரா		ககூ. ஜிதபதே <sup>3</sup>		தி <sup>3</sup> வயா		லகக்குதசப <sup>4</sup> தே <sup>3</sup>	
							(தே <sup>3</sup> வி)	

சாணம் :	தப		தபகா		ப/தப/		ததத/நிதப	
	கர		த <sup>3</sup> ருதவி		ண. . .		னந். . . . த <sup>3</sup>	
	தப		/காநி		ஸநித		ஸரி/கநிக	
	கர		நாத <sup>2</sup>		சுரு. தி		முதி <sup>3</sup> தே. .	
	பமக		கக/பப/ததஸ		ஸநிதத		தத/ககரிஸ	
	க.ரு		ண. . . ர. ஸ		கூ. . . .		. . . . ரித	
	/நிநிஸ்		ஸநிதத/நிதப		பமக		க\ரிஸா	
	க.ம		லா. . . . .கி		ஸா. க		விததே	
	ஸநிதப		மகபதஸ/கநிக		/ததபப		ப/மககபதஸா	
	தருண		சகஸத <sup>3</sup> ருசமகுட		தா.டக்.		கோ. . . ல்லஸிதே	
	தத/கா		/நிநிஸ்நிததப		பதஸா		பதா/நிதபமகா	
	த <sup>3</sup> ரஹா		ஸாத <sup>3</sup> ருதமூ <sup>3</sup> கருஷ்ண		தா <sup>3</sup> .ஸா		தி <sup>3</sup> விச்வாஸி.தே	

மூத்தாயி ஸ்வரம் :	கா, ப		பக/தப/தபம		கா, ம		கரிஸஸ\நிதபம	
----------------------	-------	--	-----------	--	-------	--	-------------	--

செருமபதம்

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்ஷரிகோ]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 5 : மோபௌள்ளி

கா, ப | க/தப தஸநித || /கா,ரி | க/பமக/ததபம் ||  
 கா நித | நிப த/நிப/தபம் || கா பத | ஸநி த/நிததபம் ||  
 கா பத | ஸ மகபதஸநித || /கா,ரிஸ | நிதபமகா /பம் ||  
 (தேவி)

ஸஞ்சாரி — கண்ட ஜாதி திரிபுட தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாரிஸம		கரி		ஸா		ரிஸநிதப		மக		கப	
த/ரிஸிஸா		தத		ஸா		நிசிககப		மக		நிக	
பமகரிக		பத		நித		ப/நிதபம்		கா		நிக	
ப\மகரி		பம்		கரி		ஸாரிஸத		ஸா		ஸா	
ரிகாபா		பத		தப		மாகாரி		ஸரி		ரிஸ	
ரீகபா		கா		தா		ப/நிதபக		தப		மக	
ரிஸரிகப		தநி		தா		பாபமக		க/த		பத	
பமககப		மக		ரிஸ		கரிநிஸ		நித		பத	
/ஸாஸரி		கரி		ரிஸ		ஸநிததப		நி		ஸா	
தரிஸதஸ		நிக		பத		ப\மாகா		ரி		கத	
பநிதப		மக		ரிஸ		பாதாப		மக		பம்	

[குமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>வி<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup>]

காரிஸரி		ஸத்		,ஸ		நிதகரிஸ		நிக		ம்க	
நிகபகத		பத		பா		ககபநிக		பத		நித	
நிதிதபநி		தப		/தா		பமக/பய்		/தத்		/நிநி	
ஸநிததப்		ம்க		பத		\காத\கா		பம்		கா	
க/தப/தா		தரி		ஸா		தஸாநித		பத		கப	
மகரிஸம்		கரி		ஸா		நிதபதஸ்		ஸரி		தரி	
நிஸநிதப		தநி		\தா		பாபபம்		கா		பா	
தா/நிநிஸ		/கரி		ஸா		தபமகப		கத		பா	
தத/நிஸா		தஸ்		,ஸ		த/நிஸநிக		தஸ்		நித	
பமககப		தத்		நிநி		ஸாரிஸத		ஸா		ஸா	
நிரிஸநித		பா		கா		/தாபாம		கா		தப	
\மாகாக		நிநி		ஸா		தஸாரிக		பத		ஸா	
நிதாபம்		கரி		ஸா		நிதாபம்		கப		,த	
ஸரிகபம்		கரி		ஸா							

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : டக்க

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :—

ஷாட<sup>3</sup>வோ டக்கராக<sup>3</sup>ஸ்து ஆரோ<sup>3</sup>ஹே ச ரிவர்ஜித :  
 அவரோ<sup>3</sup>ஹே நிவர்ஜ : ஸ்யாத் ஸக்<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>ஹோ கி<sup>3</sup>யதே ஸதா<sup>3</sup>  
 ஆரோ<sup>3</sup>ஹேய்வரோ<sup>3</sup>ஹே ச க்வசித்ஸ்யாத<sup>3</sup>ல்பபஞ்சம :

ரகுமபதந

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : டக்க

மூர்ச்சனை	{	ஆரோஹணம் :	1. ஸகம ிதநா
			2. ஸகமபமகம ிதநிஸ
		அவரோஹணம் :	1. ஸ ித மக ிநிகஸ
			2. ஸநி ிதமபம கம ிநிகஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜியம், அவரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜியம்; சிலவிடங்களில் அல்பபஞ்சமும் உண்டு. அல்பபஞ்சமத்தை எப்படிப் பிடிப்பது என்றால், குரலில் மத்திமத்திலிருந்து ஜாருவாகவும், வாத்தியத்தில் மத்திம ஸ்தானத்திலும் பிடிக்கவேண்டும்.

லலிதராகத்தின் போக்கை உடையது. எப்படி என்றால், லலிதராகம்போல் கீழ் மத்திம சஞ்சாரம் மிகுதியாக உடையதென்று சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின் கருத்து.

எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திருவ ருபக தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	ஸாஸ்த ம ததநி த த		, ஸ ஸாஸா		நி நிமா, ம	
	காலிய மா, ளக <sup>3</sup> ம		க்ஷதே <sup>3</sup> கி		ப்பரிபா ஹி	
	மநிக ஸ ஸத		மமாதநி		ததஸாத ஸ	
	மம்ஸத <sup>3</sup> யே.		காளகா		வ. . ளிரொ	
	மாம் நி நிக		ஸா ஸ்த ம த		ஸ ததமம நி	
	ஏளித <sup>3</sup> ளித		கோ <sup>3</sup> ரா, ஸ <sup>3</sup> ரா		ஜயா. . ளகே	
	கஸ					

ஜாவட :	த த ஸ த நி நி மா மா		மகத மகஸ		மாநி <sup>3</sup> க	
	மஹிஷபே <sup>3</sup> , தி <sup>3</sup> னீ ஸந்		ததசுப <sup>3</sup> கரி		சூரிவர்க <sup>3</sup>	
	ஸாஸ்தமத		ஸதாமக நி		ஸமமததநி	
	போ <sup>3</sup> , . . க <sup>3</sup>		பா <sup>3</sup> , கி <sup>3</sup> ய		கரி . . . .	



[ ரகுமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : டக்க

தா த ஸாத		மா காகஸ்		ஸா ஸகாம்	
ப <sup>4</sup> ர் <sup>3</sup> நாரி		கௌ <sup>3</sup> ர் . .		தூ <sup>3</sup> ர் <sup>3</sup> கா <sup>3</sup> ம்ப <sup>3</sup>	

ஸ்கம்ததநி		தமமரிநிக		பத தமமரி	
தியஇயஇய		இயஇயஇய		அம்வோ. இய	

கஸ

இய

ஸாஸதமதநிதத		, ஸ ஸாஸா		ரி ரிமா, ம	
காளியமரா, ளக <sup>3</sup> ம		ண்ணதே <sup>3</sup> வி		ப்பரிபா ஹி	

மரி கஸ்ஸத ||

மம்ஸத<sup>3</sup>யே. ||

பஞ்சமப்பிரயோகம் காணப்படுகின்ற கீதம் — ஜம்ப தாளம் — லேங்கடமகி

கருவம்:	த தஸா ஸ ரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> மா <sup>3</sup> ம்		மரி <sup>3</sup> கஸ்ஸதா <sup>3</sup> நி தத		மாமாததஸதா த	
	அரெமஜ் <sup>3</sup> ஸா. பராத <sup>4</sup>		ஸா. ளக ர வுந் <sup>3</sup> ரெ.		வாரா <sup>3</sup> ஸிஸமதூ <sup>3</sup> க் <sup>2</sup> க் <sup>2</sup>	

ஸா ஸ ரி க்<sup>3</sup>ஸாஸா, ||  
ஸம்ஹரு<sup>3</sup>னிரே<sup>3</sup> ரே ||

தாஸ ஸா ஞாகாம்		ம்கப் மாகஸமா ம		மா ரி கஸ்ஸாத நிஸ்	
ஆ பதே <sup>3</sup> த <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> . ர		பி <sup>3</sup> ருத <sup>3</sup> வா. . வுன்னி		தே <sup>3</sup> வா, தி <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> வதமி	

தநிததம ரி ரிக ஸா  
மா. . . ப்பா. ஹிரே |

ஜாவட:	ஸதநி ததஸாநி தஸ்		மத நீஸககமா <sup>3</sup> ரி		மா <sup>3</sup> ரி ரி கஸக் க மத	
	இந்தூ <sup>3</sup> குலசேக <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> ரெ		க <sup>3</sup> ஜராஜபரிபால		புரீ <sup>3</sup> மா. மணிலோ. ல	

பகுப்பத்து]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 6 : டக்க

ம க கா ம க க கா ஸ		த ம ரிக் ஸ நி த ஸா த		த த நி த ம மா ரிக ள	
ஸ <sup>3</sup> ர ஜா ல ப ரி பால		அ இ ய தி ய அ இ ய ரொ		அ . . . . .	
ம ரிக ள க க ம த நி ஸ		ம க ம த ம தா த ி		ஸா நி த ம க ப ம க ள	
அ . . . . .		அ . . . . இ ய ய தி		ய ரொ தி ய அ இ ய இ ய	
ம க கா ஸ த ம ரிக ள		த த ஸா ஸ ரி ரி மாம்		ம ரிக் ஸ ஸ தா நி த தி	
ம ஜே . ஹ ரு ரொ ரொ		அ ரொ ம ஜ் <sup>3</sup> ஸா ப ராத <sup>4</sup>		ஸா ன க ர வு ன் ன ரொ	
மா மாத த ஸ தா த		ஸா ஸ ரி க ஸா ஸா			
வா ரா சி ஸ ம து <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> க <sup>2</sup>		ஸ ம் ஹ ரு ன ரி ரே ரே			

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகிதர்

பல்லவி:	ஸா த ரி ஸா		க மா த ம ரிக		ஸாத த/ ரீ	
	ஸ <sup>3</sup> ர த் <sup>3</sup> ர மூ		ர த் தி மா ச் <sup>3</sup> ர யா .		மி ஸி வ டு <sup>4</sup>	
	த ள க கா ம		ஸ/ த\ மா ஸ நி		த ம ப ம க ம\ ரி க\	
	ஸ <sup>3</sup> ர ரு லா ப் <sup>3</sup> தி <sup>4</sup>		ச ந் த் <sup>3</sup> ர ம் க ரு		ஞ. ஸா . . . ந் த் <sup>3</sup> ர ம்.	
அ. ப.:	மா ம க ப ம		ம\ ரி/ க ள தா		ரி க ளா ம க	
	க ந் த் <sup>3</sup> ர ப் <sup>3</sup> ப வி		ட <sup>3</sup> ம். ப் <sup>3</sup> ன வி		க் <sup>3</sup> ர ஹ கா ந் தி ம்.	
	கா ம\ ரி க ள		தா\ ம நி த ம		, ப ம ரி க ள	
	கா ம க் <sup>3</sup> ரொ.		தா <sup>4</sup> தி <sup>3</sup> ர ஹி தோ		ப சா ந் தி ம்.	
	ம க/ தா ம க ம ம		க த நி ஸ <sup>w</sup>		மா ரி க ள க ஸ நி ஸ த ரி க	
	மந். த் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> மி த ம் ரு து <sup>3</sup>		க் <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ன ம்.		மா ணி. க் <sup>3</sup> ய ரு சி ர ஸ த் <sup>3</sup> ன ம்.	
	ஸாத/ ரி ஸ நி		த ம ரி/ க க ள		த ஸ ரி ஸ ம க த ம ப ம ரி க	
	ருந் த் <sup>3</sup> மு ரு ள சி ப் <sup>3</sup> ர த் <sup>3</sup> ன ம்.				கு <sup>3</sup> ரு கு <sup>3</sup> ஹ மோ தி <sup>3</sup> த க் <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ன ம்.	



[குமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>ஸிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 6 : டக்க

ஸ்வரம் : ஸா, துதரி துதஸாரி ம | தநீஸ த/ஸஸாரி த/ரிஸ ||  
 ,ஸ ககாம /ததாம கம | /பம ரிக\ஸா /ரிஸ தமரிக ||  
 ஸாஸதாதாரி ரிகஸா | மக பமா க\ஸா கம/தத ||  
 /ரித/ஸா, ககமத ரிகஸ | மரிகஸாத ம/தமக ரிக\ ||  
 (ஸுந்தரமூர்த்திம்)

ஸஞ்சாரி\* — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ததஸாஸாரிரிமா | மரிகாஸாதாரித | \மாமாதஸாத | ஸமரிக\ஸாதாஸா |  
 தஸாஸாரிரிமாமம | ரிகஸஸதமமாத | மதநீதஸாதஸ | ரிமாமரிகஸாஸ |  
 தமதஸதமமரிகஸ | த/ரிதாமாரிக\ஸா | ஸ/தமகமரிகஸாஸ | தத\மாரி/க\ஸாஸா |  
 த/ரித\மாரிகஸ | தமகபமகஸமாம | ரிக\ஸாதரிஸாத | தமகஸதமரிக\ஸா |  
 ததரிதஸாரிதஸ | மமதமதநீஸகக | மாரிமரிகஸா | ககமதமதமாரிக |  
 ஸதமகதமரிகஸா | தரிதஸஸககமதா | த/ரிதமரிகஸத\மா | தமகபமக/மரி/கஸ |  
 தஸாஸரிமாமரிக | ஸ/தமமாதத/ரிதஸ | /மமாரி/கஸஸாதம | தஸதமரிகஸகமத |  
 ஸகமரிகஸககமத | தத\தாஸமரிகஸ | ததரிதஸரிம/தரிஸ | ததரிதமமாகபம |  
 மகாகமரிகஸாஸ | மகஸத/ரிதமரிகஸ | த/ரிதஸஸதமரிகஸ | ஸஸககமதமதரித |  
 ஸாததமமரிகஸா | தாரிதத\மாமதா | ரிதஸகமரிக\ஸா, ||

\*இந்த டக்க ராகத்தில் சிலவிடங்களில் ஜாரு இல்லாமல் பஞ்சமஸ்தானத்திலேயே பஞ்சமத்தைப் பிடிக்கிறார்கள்.

[முடிபதறு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : நாத<sup>3</sup>ராமக்ரிய

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நாத<sup>3</sup>ராமக்ரியா பூர்ண ஸாயம் கோ<sup>3</sup>யா ஹி ஸக்<sup>3</sup>ரஹா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ நி கம ப த நிஸ  
 { அவரோஹணம் : ஸ நி ததப மா கநிரி ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், மாலை வேளையில் பாடத்தகுந்தது. மாளவகௌ<sup>3</sup>ளக்கும் நாதராமக்ரியைக்கும் மூர்ச்சனைகள் ஒரோமாதிரியாக இருந்தாலும், கீதம் முதலியவற்றின் ஸஞ்சாரங்களினால் வேறுபாடு தெளிவாகும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

சூருவம் :	த நி ஸா நி நி ஸநி		த நி தத	ப ப ம க	ம க மா ; த த	
	விவித <sup>4</sup> க் குஸும் ம		மந் .த <sup>3</sup>	தாந் <sup>3</sup> ல	ப <sup>4</sup> ருங் <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> ருங்	
	ஸமதத ப ப ம க					
	கா <sup>3</sup> . ஸி. பா <sup>4</sup> . விதெ					
அந்தரி :	காரீ ரீகா		நி நி ஸநிஸா;			
	ஜ <sup>3</sup> க். கார		த்தெனெய . ரே			
ஜாவட :	ஸாரீ கா மா		க ம தத	ப ப ம க	கமபத நிதநிஸ	
	மா . கந்த <sup>3</sup> க்		கோ, மல	கிஸயை	வா . . . . ரண	
	கநிநி க் நி நி ஸநி		த நி ஸா ; நிஸ		நிஸநி த ப ப ம க	
	கலகண் ட <sup>2</sup> . கல		கண்டா <sup>3</sup> ர .		வகருனி பா <sup>4</sup> . விதெ	
	காரீ ரீகா		நி நி ஸநிஸா;			
	ஜ <sup>3</sup> க். கார		த்தெனெய . ரே			
முத் <sup>3</sup> ர :	த நி ஸா நி நி ஸநி		த நி தத	ப ப ம க	ம க மா மாதத	
	கோ <sup>3</sup> , விந் த <sup>3</sup> ம் மகி <sup>2</sup>		குமா . ர	வேங்கட	மகி <sup>2</sup> தே . ய .	



ரகுமபதநு

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : நாத<sup>3</sup>ராமகீரிய

சரணம் 2: வரொஸக்	க <sup>3</sup> டப <sup>3</sup> ரு	வ	யென்ன	
சேரித <sup>3</sup>	கோபவ	பாபவ	களிவ	
த <sup>3</sup> டி <sup>3</sup> சி	கர்மவ	களிவ	யென்ன	
உடி <sup>3</sup> க்கொ	ண்டு <sup>3</sup> வை	குண்ட <sup>3</sup> கே	நடு <sup>3</sup> வந்தா <sup>3</sup>	
			நின்ன	

சரணம் 3: பரமா	னந்த <sup>3</sup> வ	நீவர்	நின்ன	
ஸ்மரணயெம்	ப <sup>3</sup> து <sup>3</sup> யென்ன	ஜீவ்வக்கெ	ஜீவ	
வரவக்கொ	டு <sup>3</sup> வதொ <sup>3</sup> ந்தி <sup>3</sup>	பா <sup>3</sup> வ	பிந்தி <sup>3</sup>	
ஹ <sup>3</sup> சியாகி <sup>3</sup>	பரியல்ல	புரந்த <sup>3</sup> ர	விட <sup>3</sup> ல	
			நின்ன	

கீர்த்தனம் — மிசா ஜாதி ஏக தாளம் — கிருஷ்ணஸ்வாமி ஜயா

பல்லவி: பா/நிதா பா	மா, க <sup>w</sup> ரி க ம	கா <sup>w</sup> ; , ரி/க	ரி ஸரிஸ ரிகா	
வக் தே <sup>3</sup> ஸ	தா <sup>3</sup> புரீ, க்ரு.	ஷ்ணம் வர .	.ஸ <sup>3</sup> .தே <sup>3</sup> .வம்	
,ஸா நி தபம	கா, ரீ/ ப ம	கா, ரீ;	ஸா, ஸா;	
வந்தே <sup>3</sup> .ஸ.	தா <sup>3</sup> புரீக்ரு.	ஷ்ணம்.	. . .	
அ. ப. : , மா மா மா	க/பரகமக ரி	ஸரிஸ ரிகா மா	/ததாதா த ப	
மந்த <sup>3</sup> ர	ஓ ரி .த <sup>3</sup> .ரம்.	. மஞ் ஜுவே	. ஷத <sup>3</sup> ரம்.	
, மா கா மா	பதாநீ ஸா, க் <sup>x</sup>	ரி ஸநீதா, /நிதபம	, க ரி/கா மா	
மங்க <sup>3</sup> ள	த ர ம ஹா .	சக். .க <sup>2</sup> .ச. .	க்ர. த <sup>3</sup> ரம்	
			(வந்தே <sup>3</sup> ஸத <sup>3</sup> )	

சரணம்: , ம/தபா/நப	மா, க <sup>w</sup> ரிகம	கா <sup>w</sup> ; , ஸ/க	ரி ஸரிஸ ரிகா	
வ ர ல . .	சக் <sup>w</sup> நா.ய .	கம் வ .	ல்லவவ .த <sup>3</sup>	

[ கருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னி<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 7 : காந<sup>3</sup>ராமக்ரிய

, ம\தப/தப/த | பமா க ரிகமா, | கா, \ரீ | னா, ; ; ||  
 வாஞ்சி<sup>3</sup> . த . | ப<sup>3</sup>லதா<sup>3</sup> . ய . | கம் .. | . ||

, பதமாகா | , ரி கரீ ரிஸி<sup>w</sup> | , ஸரி/காமா | ம/நிதபத<sup>w</sup> பப ||  
 பரமப | க்த. ஜன . . | பா<sup>4</sup>. க<sup>3</sup>யவி | தா<sup>4</sup> . . ய. கம். . ||

, பமகாமா | பதாநீஸா | நிஸா நீ த/நி | தபமாகரி/கா ||  
 பரமஸா | கோ<sup>3</sup>. த<sup>3</sup>ய | ப<sup>3</sup>ஹ-சித்ரா . | ரு . . ப. கம் ||

முக்தாயீ  
 ஸ்வரம் : /ததாதபமக | /மமா/பமகரி | /ககா/மகரிஸ | /நி\நீஸிகம ||  
 /ததப/ஸநிஸ் | /கரிஸநிதநிஸ் | /நிஸாநித/நித | ப\மாகரிகம ||  
 (வந்தே<sup>3</sup>ஸதா<sup>3</sup>)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

நி/மகரி/க/மாமா | கமப/தபமக/மமா | /பமகா/மகரிஸ/கா |  
<sup>w</sup>நிஸி/மமாகரிஸா | <sup>w</sup>நிஸிகமப/காமக | <sup>w</sup>மபதநிதாபாம/த |  
<sup>w</sup>தப\மாகரி/க/மா | கரி/கரிஸிஸி/ரிகரி | னாரி/மமாகரிகம |  
 /தப/தமகாரிஸநீ | ஸததாத/கரிஸிகம | கரிஸா/பம கரிஸா |  
 /மம/பகரிஸகமதா | பா/நிதபதப\மா | கரி/காஸரி/கரி/கா |  
 ன/நி/க/ம/தபமக/பம | கரிமகரிஸரி/கா | ஸரிகம/தப\மாகரி |  
<sup>w</sup>கமகரிஸ/நி/காகா | ஸரி/மமகம/ததபம | /நிதபமக/பபமகம |  
<sup>w</sup>கமபத/நிதப/தம | காமபத/நிதப | /தபமம/பமகரிஸா |

[ கருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>ணிகோ<sup>3</sup> ]

தாபாகம\காமப		கரி/பமகரி/கரிநிலை		/நீஸரி/கா/மாமா	
கமபத/நிதப மாக		ரி/காமகாரிநிலை		கமபத/நித/ஸநிதப	
மக/பம\கா/மாகா		கரிஸநிதப\மாகா		மபஸநிதப/மாகரி	
கா/மமகாரி/கரிஸ		/நிதப/தபமகம/தப		ஸநிதப/ரிஸ/கரிஸநி	
தப\மாகரி/கா		/பமகமப/த/நிதநிலை		ஸாரீ/கா/மாமா	
ஸ/ரி/கா/மாமாஸரி		/மாமாகமபத/நீ		தப/தம/பகமமகா	
\நீஸநிலை ;					

குறிப்பு: இந்த நாதராமக்ரிய ரக்தி ராகம்.

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : பாடி<sup>3</sup>

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பாடி<sup>3</sup> : ஷட்ஜக்ரஹை வக்தைத்வதஸ்து க<sup>3</sup>வர்ஜித :ஷாட்<sup>3</sup>வ : பூர்வராத்ரே து கோயோ கா<sup>3</sup>ந்த<sup>3</sup>ர்வகோவிதை<sup>3</sup> :

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : பரிமப தப பரிஸ  
 { அவரோஹணம் : ஸநிப ததா பபம பரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், ஷட்ஜக்ரஹம், காந்தாரம் வர்ஜியம், தைவதம் வக்ஷிரம்,  
 இரவு முதல் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	தப   பம்ரி ரிஸரிஸ		ரிஸரி பம்ரிஸ	
	கரி   ரா. ஜக ந்த <sup>3</sup> ர		கலிதமூ.ரித	
ஸஸரிஸஸ.ரிப		ததபமரிமம		பா ப த பமரி
கா . மஜ ளனி.		கமல. . . .		தே <sup>3</sup> விகம். . ள



[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>8</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : பாடி<sup>3</sup>

ரி மபாத ப வழிம்ஸகக்கா.	ஸ்ஸா ரி ஸ்ரிஸ   மினிக்கா, பித	ரிமா ப் ம்ரிஸ்   வரத் <sup>2</sup> தா <sup>3</sup> ,யினி	
நிஸ்ரிநிஸ்ரி ம் கலசஜலரிதி <sup>4</sup>	ரிஸ்ரி ப்ம்ரிம்   கன்யகா...	ரிப்ம்ரிம்ப் த்   ....இயஇ	
ப்ம்ரி ரிஸ்தப எளள்க மலா.	பபத ப மரிஸ   ர, திஸோ, த <sup>3</sup> ரி		
அந்தரி : ஸ் ஸ் ரிபதா தி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ஜ் .ஸம்	த் பபதப்ம் ரி   கா <sup>4</sup> , தகாவுனி	ரிமம ப் ப்ஸ்ஸ   கரதினலெய் ம்	
ரி ஸ்ரிஸ்ஸா ம்ருத .ரோ .			
ஜாவட : ரி ஸ்ரி ப் ம் ஸந்ததத் <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> .	ரிஸ்ஸரிஸ்ஸரி   ரா, . . . . பி <sup>4</sup>	ஸ்ஸரிஸ்ஸரிப   கே, கவ திஸந்	
தபபதபா த, நவந ம	ப மரி ரி ஸ்ரிஸ   ஜ்ஜ <sup>3</sup> , ரிக <sup>4</sup> னதர	ரி ரி ம ரி ம ப த்   விவித் <sup>4</sup> மணிக <sup>3</sup> ண	
பப்ஸ்ஸாஸா க <sup>2</sup> சி த ரோ ரொ	ரி ஸ் ரி ப் ப்ம்   ஸ்தம்ப் <sup>4</sup> ஸம்ப் <sup>4</sup> ருத	ரி ரிப் ப் ம் ரிஸ்   கே, ளிமண்டப	
ரி ம் ரி மா மத் <sup>4</sup> யமத் <sup>4</sup> யா	ப்ம்ரி ரிஸ்ரிப   ஸீ, னூரொ, ரொ.	ஸாஸஸாஸா   அ இயை ய	
நி ஸ் ரி ரிஸ் த்தியையைய அ	ரிப்ம் ரி ஸ்ரிஸ   இயஇயெள அ இ	ப்ம்ரி தப்ம் ரி   யஇய இயஇய	

[ மருமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : பாடி<sup>3</sup>

தா த பம் பா யையெளயை		ப ம்ரிமரிஸ யெ. . ஐயதி		பம் ரி ரிஸநிப யஇயஇயஇய	
தபஸ்ஸஸ்ஸஸ் அ. . . . .		ரி ரிஸநிஸரிஸ அ. . . . .		ரிஸஸ்ரிமா அ. . . அம்	
பம்ரிஸநிஸ ஒ. . இயஇய		ரிஸஸ்ரிஸஸ்ரி அ. . . . .		ஸ்ஸரிஸஸ்நிப அ. . . . .	
தபபதபத அ. . . . .		பபதபமரிஸ அ. . . . .		ரி ரிமரிமபத கோ <sup>3</sup> . . ஊ. ந்த <sup>3</sup>	
பஸ்நிபநிஸ்ரி மகி <sup>3</sup> தனய. .		ரி பம் ரி ம்ப த வே. நங்கடமகி <sup>3</sup>		ப்பஸ்ஸா நி ப நதபதா <sup>3</sup> ம்பு <sup>3</sup> ஜ	
த பம் ரிஸ நிப செ. செகமலா.		பபத ப மரிஸ ர. திஸேச. த <sup>3</sup> ரி			
ஸா ஸ நிபதா தி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ஜ. ஸம்		த பபதபம ரி கா <sup>3</sup> . தகரவுனி		ரிமமப ப ஸஸ் கரதினலெயம்	
ரி ஸநிஸாஸா ம்ருத. சே					

கீர்த்தனம் — சூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகழிதர்

குரு விஷயமான கீர்த்தனங்களில் இது மூன்றாவது கீர்த்தனம். மூன்றாவது வேற்றுமையில் அமைந்திருக்கிறது.

பல்லவி :

தா		ப ம ரி		ஸநி		ப த பதி		ஸா		ரிம		ப த		த பதி	
ஸ்ரி		சூ <sup>3</sup> ருஸா		பா.		ஸிதோ. .		ஸ்மி		ஸ.		ச்சிதா <sup>3</sup>		னந்.த <sup>3</sup>	

/ஸா		ஸ்நிப	
நா		தே <sup>3</sup> .ன	

[ சூழல்பதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 8 : பாடி<sup>3</sup>

அறுபல்லவி :

பா | த பா ம || ரீ | ஸ ஸநிப || ப த | ப நீ ஸ || ரீ | ம பா ப ||  
 சூ | க<sup>3</sup>மாதி<sup>3</sup> || ஸன் | னுதேன || அகி<sup>3</sup> | லலிச்வ || வந் | தி<sup>3</sup>தேன ||  
 ப த | ப நீ ஸ || /ரி ஸ | , ஸ்நிநி || ஸா | ஸ்நிப த || த ப | மரிமப ||  
 த்பா. | க<sup>3</sup>ராஜ || விபா<sup>3</sup> | தேன || தா | ப.த்யா|| ஸமே | தேன ||  
 (பு<sup>3</sup> கு<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>)

சரணம் :

ரீ | மா ரீ || ப ம | , ரீ ஸ || ரி ஸ | , நி பா || த ப | , நீ ஸ ||  
 வே | தா<sup>3</sup>ந்தா || ச்ந்த<sup>3</sup>வே | த<sup>3</sup>யேன || விகல் | பரோ || க<sup>3</sup>வை | த<sup>3</sup>யேன ||

ரிம | பா மப || த ப | , பா ம || ரிநி | மா ரீ || பம | ரீ ஸா ||  
 கா. | தா<sup>3</sup>ம்ருத || ஸுபா | த<sup>3</sup>யேன || நவ | கா தே<sup>3</sup> || னு. | த<sup>3</sup>யேன ||

பா | தா ப நி || ஸா | பமா ப || ஸ த | , ப/நீ || ஸ்நி | , ஸ்நிஸ் ||  
 கா | தா<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>பக || லா | கரேண || ஸதா<sup>3</sup> | சி வா || வதா | ரே.ண ||

நீ | ஸா நி நி || ஸா | , ஸ்நிப || பய | பாமா || ரீ | ஸநிஸா ||  
 கா | தா<sup>3</sup>ந்தவி || ஹா | ரே.ண || நவ | சக்ரா || தா<sup>3</sup> | ரே.ண ||

ரீ மா | ப தா ப | பமா நி || மா, ரி | , ஸ த பா நீ ஸ ||  
 பா தா<sup>3</sup> | ம்<sup>3</sup>ஜேன வரேண || பே<sup>3</sup> தா<sup>3</sup> | தி<sup>3</sup> விதா<sup>3</sup>ரேண ||

/ரீ, ஸ | ரி ஸ நி ப த பா ம || ரீ ஸ நி | ஸ நி நி ஸா நி மப ||  
 சூ தி<sup>3</sup> | கு<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹ வரேண || கா தி<sup>3</sup>ம | த மநுஸா ரே.ண ||

(பு<sup>3</sup> கு<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>)

[ அகச்சரிசுகோ ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அகச்சரிசுகோ ]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 8 : பாடி<sup>3</sup>

ஸஞ்சாரி — மட்டிய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தாபா/தபமரிஸா		ரி/ப <sup>ˆˆ</sup> பமரிபமரிஸ		தபமரிஸரிஸ <sup>w</sup> திஸா	
ரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> மாபமபத		பத <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> மரிமபத		ரி <sup>ˆˆ</sup> மப/தாத <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம	
/த <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> மரிஸ/ரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> /ம <sup>ˆˆ</sup> ம		ரி <sup>w</sup> மபதப <sup>ˆˆ</sup> ம/த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம		ரி <sup>w</sup> மபாத <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> மரிஸ	
ரி <sup>w</sup> பமரிமபதப		ரி <sup>w</sup> மபாதப/தபமரி		/ப <sup>ˆˆ</sup> மரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸரிஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup>	
த <sup>w</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி/ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி		/த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> மரிஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப		ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி	
ரி <sup>ˆˆ</sup> மப/தாத <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப		ம <sup>w</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி/ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த		ரி/ம <sup>ˆˆ</sup> ரி/ப <sup>ˆˆ</sup> ம/த <sup>ˆˆ</sup> ப/த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம	
ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ		ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ		தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப/ஸ <sup>ˆˆ</sup> \ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup>	
ரி <sup>w</sup> ஸரி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ		ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸரி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup>		ரி/ப <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி	
ரி <sup>w</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> மா <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி		ரி <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> மா		ரி <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ாத <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா	
த <sup>w</sup> ப/த <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா		ரி <sup>w</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா		ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ\ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா	
த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> தி/ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப		த <sup>w</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ம/த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி		ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா	
ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ரி/ப <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ப		ஸ/த <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup>		\ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ	
ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ம		ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ரி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> தி <sup>ˆˆ</sup> ஸ <sup>ˆˆ</sup> ா		ரி <sup>ˆˆ</sup> மா <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> த <sup>ˆˆ</sup> ப <sup>ˆˆ</sup> ா <sup>ˆˆ</sup> ம <sup>ˆˆ</sup> ரி	

[ சூழ்ப்பத ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்ஷரிகோ

மா<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>தபா<sup>w</sup>ரிஸா| ரீ<sup>w</sup>ஸரிஸா<sup>w</sup>திபதா| பா<sup>w</sup>மா<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸரிஸா

|

ரிமபதப<sup>w</sup>ரிஸரிஸ| ரி<sup>w</sup>ஸா<sup>w</sup>திபதப<sup>w</sup>ரிஸ| ரீ<sup>w</sup>பாதப<sup>w</sup>ரிஸா

|

ரி<sup>w</sup>ரிமா<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ரிஸரிஸா

||

சூழ்ப்பு: இந்த பாடிபாகத்தில் முர்ச்சனையின் ஆரோஹணத்தில் ஸரிம - என்று எடுக்காமல் ரிம - என்று ஆரம்பித்திருப்பதால் ரிஷபம் இந்த ராகத்திற்கு ஜீவஸ்வரம் என்று எண்ணவேண்டியிருக்கிறது.

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 9 : ரேவகு<sup>3</sup>ப்தி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஒளட<sup>3</sup>வோ ரேவகு<sup>3</sup>ப்திஸ்து ரிக்<sup>3</sup>ரேறா மரிவர்ஜித :  
தி<sup>3</sup>னஸ்ய சரமே யாமே கோ<sup>3</sup>யோ கா<sup>3</sup>யகஸத்தமை :

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ த்ரிக ப தஸ  
அவரோஹணம் : ஸ த்ரிக ப க த்ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஒளடவம், ரிஷபகாஹம், மத்திமரிஷாதங்கள் வர்ஜியம், இரவு காண்காம் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

சூருவம் : த தப | கா பா தபதஸாஸ | ரி ரிக் ரீஸா ரி ஸ்த |  
ஸமா | ப<sup>3</sup>ம்ப<sup>3</sup>ஸ<sup>3</sup>ளாவிதேஜ | வஇரிசாஜப்ரொள.ட<sup>4</sup> |

ஸா ; த பபதபக | கா பகாரிஸ  
ஸா லவா.ஸா.ல | ஜ<sup>3</sup>ஜ<sup>3</sup>ரூ.ரொ

அந்தரி : பபா | த பக ரிக ரிஸரி ஸ்த | ஸா ; ;ஸ  
க<sup>4</sup>ன | க்<sup>3</sup>ரஜனகம்பி<sup>4</sup>.ரூரொ. | யா ரொ

[ மருமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாக்கம்) 9 : ரேவகு<sup>3</sup>ப்தி

ஜாவட :	ரி ரி க		கா ப்ப்தப் ப த ப்க		கா ப் கா, ரிஸிஸி	
	படஹ		கிம்நா. .த <sup>3</sup> ஸம்ப <sup>4</sup> . வி		தத் <sup>3</sup> தீ <sup>3</sup> கா <sup>3</sup> அந்தரு	
	ஸாத தபகா ததப		தூ ரி ரி ரிஸாரி ரிக		க்ப்காகா, ரிஸ்த	
	த <sup>3</sup> ந்திரா.ஜந்தாரம்		க <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> ப <sup>4</sup> டா. ளக்கவித		விஜயா. த <sup>4</sup> ரணி	
	ஸா; தபப தபக		கா பகா ரிஸ			
	பா லதடிபா.ல		ஜுஜ <sup>3</sup> ருரெ.			
	பபா		த பக ரிக ரிஸி ஸத		ஸா; ; ஸ	
	க <sup>4</sup> ன		க <sup>3</sup> ரஜனகம்பி <sup>4</sup> . ருரெ.		யா ரெ	

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸ த		, தபத		ஸா		, த பா	
	ஸதா <sup>3</sup>		விதத		ஸா		த <sup>3</sup> ரே	
	பத		ஸகபக		ரி க/ப		கரி ஸா	
	ஸா		விஜநய		னஸே.		.த <sup>3</sup> ரே	
	பதா/க		ரீ ஸா ; பா		த பா க		/பப்க\ரீ /க ரிஸ	
	பதா <sup>3</sup> ர		விந்தே <sup>3</sup> த்வா		மஹம்.		வந். . . தே <sup>3</sup> . .	
அ. ப. :	த ப		, தபக		க/நுபப		கரி ஸா	
	விதா <sup>3</sup>		க <sup>4</sup> ஜட <sup>3</sup>		ப <sup>4</sup> . ர.		தநுதே	
	தப		நஸாரி		க ப		, தஸா	
	விஜ <sup>2</sup>		லகிர்ஜ		ரஸே		விதே	
	ஸ த		, ஸ/ரீ/		க ரி		ரி ஸ த ப	
	ஸதா <sup>3</sup>		கி வா		நாக <sup>3</sup> ர		ஹதே <sup>3</sup> வதே	

[குமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்ஷரீகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாக்கம்) ? : வேகு<sup>3</sup>ப்தி

1.	ஸ த ஸ்சி		ஸா க ப தா <sup>3</sup> னந்.		தா தா <sup>3</sup>		க ரீ ஸ ஸ்பதே <sup>3</sup> .	
2.	"		"		"		க ரீ ஸஸ	
	"		"		"		ஸ்பதே <sup>3</sup> . மு	

த ப த னை | ஸ ரி ஸ ரி காக || க ப ய த | ப ப தா ப த ஸா<sup>w</sup>  
தா<sup>3</sup>ப்தி ரே | வேகு<sup>3</sup>ப்தி ராக<sup>3</sup> || மோ. தி<sup>3</sup>த | ஹ்ருத<sup>3</sup>யே ஸத<sup>3</sup>யே ||

ஸ ரீ / க | க ரீ ஸஸ த த ப. ப || தஸ \பத | \க ப / த ப க ரீ ஸ ||  
சிறா<sup>3</sup>ன | ந்த<sup>3</sup>ம ய கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ || சிவ ஜீ. | வே. த<sup>3</sup>யே. சிவே. ||

அகலோமவிலோம

ஸ்வரம்:	நிகா ப		தஸா ரி / க ரீ		ஸ்தாப		/காபத பதஸா	
க்ரஹம்:	கமா த		நி ரீ க மகா		ரி ரீ த		மாதநி தநி ரீ	

ஸ்தாப | /தபகா பதாஸ || ரீ கரி | ஸாத பா காரி ||  
ரீ நித | நிதமா தநி ரி || காமக | ரீ நி தா மாக ||  
(ஸதா<sup>3</sup>விநத)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீசுடிதர்

ததபாகாதபகா		பகரிகரி <sup>3</sup> ஸதஸா		தஸரிகரி <sup>3</sup> காகா	
ஸரிகதபகரி <sup>3</sup> கா		ஸரிகாகதபாகரி		கபகாரிகரி <sup>3</sup> ஸா	
பகரீகபாபா		கக/ததபதபகப		கபரிகஸரிகதபா	
புதபகரிதபகரி		பகரிதபகரிஸதஸ		தப/ரிஸ/கரி/பக/தப	
தஸ்ததபகாதப		கபகாரிகரி <sup>3</sup> ஸா		ஸஸ்ரி <sup>3</sup> காஸரிகா	

[ அக்ஷரங்களை ]

மேளம் 15 : மாளவிகைகள்

[ அக்ஷரங்களை ]

தஸரிகதஸகரிஸா		நிரிகாகாபாபா		ரீகபகாபதபா	
கா/தாக/தபதபா		காபாரிகரிபகா		ஸாரீஸரிஸகரி	
ஸாரீகதபகரிஸா		கரிஸாததஸாஸா		தஸரிகபகபாபா	
தஸரிகபகரி		பரிகபரிகஸாஸா		தஸதரிஸகரிகபா	
நிரீரீகபரிகபா		ரிகதபஸ்தபகபா		ககபயததகபதத	
கதபதகபகதத		கபதஸகபதரிஸா		கபதஸகதபஸ்தா	
கபதஸ்தாபாகா		ஸதபாகாரிகரிஸா		தஸரிகஸரிகபதா	
காபதஸ்தபாகா		காரீஸ்தபதகரி		கரிஸாதபகாரிஸா	
கரிஸாதஸரிஸகரி		ததரிஸரிஸரிஸகரி		தரிஸரிகதபதஸஸ	
ரிகபதஸரிஸகரி		ரிஸாதபகதபாக		ரிகபகாரிஸகரி	
ஸ்தபகதபகரிஸா		ஸாதபகாதபகா		ரிகஸாபாரிகரி	
கரிஸாதாஸாஸா					

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 10 : கன்னடபீங்காள்

இலக்கண சுலோகம்.

வேங்கடமதி :— ராகீ : கர்ணாடபீங்காள : ஷரடீவோ கீகீரஹான்வித :  
 சிவரீஜ : ப்ராதருதீகேயோ ஆரோஹே கீச்யத : க்வசித்

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ தரி ம ப தஸ  
 அவரோஹணம் : ஸ தப ம க தரிஸ



[ மருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 10 : கன்னட<sup>3</sup>பீங்கா<sup>3</sup>ள

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், நிஷாத வர்ஜியம், கார்தார கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் சிலவிடங்களில் கார்தாரம் இல்லை. விடிபற்காலையில் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: மகம-சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்றும், ஸாவேரி போன்றது என்றும் பிராசீன நூலில் எழுதியிருக்கிறார்கள். இவற்றின் விளக்கம் எப்படி என்றால்,

1. ஆரோஹண- அவரோஹணங்களிலுள்ள மகம-பிரயோகங்களை கீதம் முதலியவற்றால் அறியலாம்.

2. ஸாவேரி போன்றதென்பதற்கு விளக்கம்: ரி/மாப, ரி/மமப, மபதப - என்று ஆரோஹணத்திலும், ப/தமப, ப/தமகரி, ரிமாகரி, ரி/மகரி - என்று அவரோஹணத்திலும், கமகங்களின் குறிகளோடு உள்ள ஸ்வரங்களை துட்பமாய்க் கவனித்து கருவியிலும், குரலிலும் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம்:	ரி ரிஸ்தஸாத த பம		பமக ம க ரி		மமபா த த	
	ஸ்ரீ. கரசேஷஸுவ.		மு.ஹஸளஸி		யலிலஸ்ஸம்னு	
	மபததஸா		தாரி ரிஸ்த		ஸாதத பா	
	காகஇரே		ஐக்கா . ய		பா .ணிரே	
	ப ம க ம க ரி		தத ப மபத		ஸ்தஸ்ரி மா	
	மஹி.ணயய		கஇலா. ,ஸ		சிலஇயுரே	
	கம்கரி ஸ்த		ப ம க ம க ரி		ஸா	
	நய .ணமஹ		த <sup>3</sup> ஹனய ணு		ரே	
ஜாவட :	ஸ்ஸரிரிமாகம் க ரி		க ம பா , ப		மா த பா த	
	நி யசாணநயஸூ		அஸூரா ,		ஸித் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஸாத <sup>3</sup> ய	

[ மதுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஐன்யம் (உபாங்கம்) 10 : கன்னட<sup>3</sup>பிங்க<sup>3</sup>ள

மா ப் ம் ம்		க் ம் க் ரிஸ்ரி		ப் ப் மாம்	
ரகோஷாக <sup>3</sup> ண		ரிஹிரெ, ரெ,		க <sup>3</sup> ஹராய	
க் ம் க் ரி ரிஸ்		த தஸ்ஸா		த த ரி ரிஸ் த	
நபோ <sup>3</sup> .மணி.		இயதே க		ப் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> ஸஹி. யுரெ	
ஸாதத பம		பமகமகரி		கமபததப	
நாயகுரெ.		தியஇயஇய		இயஇயஇய	
மபதஸ்ஸரி		ரிஸ்தஸ்ரி ம்		க் ம் க் ம் ப் ப்	
அஇயதியம்		வஇய . இய		இய அயியஇ	
ததப் ம் தத்		ஸா ; ;		தஸ்ஸாத ப்	
யஇயஅஇய		ரே		புரப் பதிஹ	
ப் ப் ம் க் ம்		க் ம் க் ரிஸ்த		ப மகமகரி	
மத் <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ணுரெ.		புருஹாயநா.		ஹே. .கவரு	
ஸா					
ரே					

ரி ரிஸ்தஸ்ரீ த த பம		பமக மகரி		மமபாத த	
ஸ்ரீ. க ரகேஷஸுவ.		மு. ஹஸளஸி		யவிலஸம்ண	

மபத தஸா ||  
கா கஇரே ||

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி : தா\ம மபாமகா | க | ரி ஸ | ||  
ரேணுகா. தே<sup>3</sup>. | வி | ஸம். | ||

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 10 : கன்னட<sup>3</sup>பிங்கா<sup>3</sup>ள

	தாஸ ஸரிமகரிஸ ரக்ஷிதோ,ஹ.ம.	ரிக   னி.	ரிஸ   சம்.	
அ. ப. :	ஸா ரி /மா மா வேணு வரத்யா	/த   தி <sup>3</sup>	தப   யுத	
	பததபமக கிஜபக <sup>3</sup> ர.	ரி   ஸ்தி <sup>3</sup>	ரீ   தே	
	/மா <sup>w</sup> கமத ஸா மாணி,க்யபூ <sup>3</sup>	ஸ   ஷ	தா   னி	
	ம/த\ம/பக ரிஸ மத <sup>3</sup> ர ரஸபா <sup>3</sup> .	த   ஷி	ஸா   னி	
	ரீ/மக ம தா பா <sup>3</sup> ணஸத <sup>3</sup> ருசா	த   க்ஷி	ஸா   னி	
	ஸரிமகாரீரி பாகாரமஜ	க்   ன	ரீ   னி	
	ஸா ஸாதம /பமக ரி தஸ ரி ம கோணத்ய வர,ஸினி கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹ	கா   வி	ரி ரீ/ம ம   ச்வா. ஸினி	
	தா/ரிஸ ரீ ம் கமா தா\மா கன்னட <sup>3</sup> பிங்கா.ளே கா <sup>3</sup> ந்த <sup>3</sup>	ப க   ச்வ ப <sup>3</sup>	, ரி/மா   கு ஜ னி	
ஸ்வரம் :	தா, \மா/பா ம/தத ம/பகக	ரி ஸ	த ஸா,	
க் <sup>3</sup> ரஹம் :	ஸா, தா ரீ தஸஸ த நிபப	ம க	ஸ கா,	

[ மருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 10 : கன்டை<sup>3</sup>பிங்கா<sup>3</sup>ள

ரி, து துஸா ரி/மமாக		, ரி		மகமா	
பா, ஸாஸகா மா ததாப		, ம		தபதா	
கா ரி ஸாரி /மாமகம மபத		ஸா		ஸரி மக	
பாம காம தாதபத தவிஸ		கா		கமதப	
, கரிஸ தபாத தபாம கரி		, ஸ		, ரி/மம்	
, பமக ஸகாஸ ஸநீத பம		, க		, ம தத	

(ரோஜுகா)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸாததஸாதரிஸா		துஸரிமமாகமகரி		ரிஸதா/ரிரிஸாதஸ	
ரிமபதபமகமகரி		ரிரி/மாகமகரிரிம		கரிஸரி/மமாமகம	
ததபாபமகம/பம		கமகரிஸரிஸதபத		ஸரி/பமக/மகரிஸா	
ரிஸா/தபமகமகரி		ஸாரிஸரி/மாமா		ததபாபாமகமா	
பாபம/தபாத\மா		/பா/தமகமகரிஸரி		பப்\மாகமகரிரிஸ	
தத/ரிரிஸதஸா/ரிரி		/மாமகம/தபாபம		/தபாத\மாபமகம	
க\ரிரிமகரிரிஸா		ரிமபதபமகரி/மா		கம/ததபப்\மாகம	
கரி/மமபா/ததமப		ததபாதா/ரிரிஸத		ஸாததஸாதபமக	
மகரி/ததபமபதஸ		தஸரி/மாக/மகரிஸ		தாபமக/மகாரிஸ	
ரிரி/மாகமகாம/த		பமபாப்\மாகரிரி		ஸாரிஸரி/மாம/தப	

[ மருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

மகமபாம/தபமத		மதஸாதஸரிமகரி		ஸரிகரீதாஸ/ரீ	
மகரீகரிஸாதா		ஸதபா\மாகரிஸா		தஸரி/மாகமம/தா	
தஸரிமகாரிகரி		ஸாஸாதமபாகாரி		தஸரிமகாரிஸா	
தஸரிமமபத		ஸாரி/கரீஸாதத		ஸாதபாமகரிமக	
ரிமகரி/கரிஸா					

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 11 : கௌ<sup>3</sup>ள

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— கௌ<sup>3</sup>ளஸ்து ஷாட<sup>3</sup>வோ ராகோ<sup>3</sup> நிக்<sup>3</sup>ரஹோ தை<sup>4</sup>வதோஜ்ஜி<sup>2</sup>த :  
ஸதா<sup>3</sup>வக்ரித கா<sup>3</sup>ந்தா<sup>3</sup>ர : ஸர்வகாலேஷு<sup>3</sup> இ<sup>3</sup>பதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸா ட்ரிம பரிஸ  
அவரோஹணம் : ஸநிபம ட்ரிகமரீஸா

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீகிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜியம், நிஷாத கிரஹம், வக்ரித காந்தாரம், கனாகம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமதி

திருவம் :	பம்ம்		ரி ம்ப்ரி ப்பம்கமா	
	அகச		ப <sup>4</sup> இரவுப <sup>4</sup> யக்கரு	
	ரி ரி ப் ம் கமா ரி ஸ்ரி		ஸா ஸ் ரிஸ்ரி ஸ் ஸ் ரிப	
	*ப்ரதிப <sup>4</sup> ட அலக்கரு		த ப் <sup>3</sup> பூ <sup>4</sup> மிமண்ட <sup>3</sup> ல	
	மரிமா ப ம பஸ்ரிஸ		ரி ஸ்ரிமா ரீ ரி ஸ் ஸ்	
	விகடட்டஹா . . . ஸ		விக <sup>4</sup> டித ப் <sup>3</sup> ரஹ்மாண்ட <sup>3</sup>	

\*ப்ரதி பத அஸஞ்ச அரி என்றும் வேறு பாடம்



[ அருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>அிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 11 : கௌ<sup>3</sup>ள

ரி ம்ப்ரி ப்ம்ரிப்ம்ம்		ரி ஸ்ஸ்திபதிஸ் ரீ ரி	
க்கா.லப <sup>3</sup> இரவுகம்.		கா.லப <sup>3</sup> இரவுரேரோ	
ரி ம பா பா ப மப		ஸா ஸ் திஸ் ரி ஸ்ஸ்திப	
கும்பி <sup>3</sup> னிஸ்ஸம்பா <sup>3</sup> .வி		த ப் <sup>3</sup> பூ <sup>3</sup> .தபே <sup>3</sup> .தா.ள	
பா.ப.மப நி ஸ்ரிஸ்தி		ஸா ; ; ஸ	
ஸம்மா.ஜஸே.வித.		ரோ ரோ	

பிரபந்தம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமசி

அருவம் :

ப ப ஸ் ஸ்ஸா ரி ரி ரி		ஸா ரி ரி ம் ரி ஸ்திஸா	
த்கத்கதொம்கி <sup>3</sup> ணத்தொம்கி <sup>3</sup>		ணத்தொம்கி <sup>3</sup> ணம்கி <sup>3</sup> ண	

ப ப ரி ஸ் ரி ஸ் தி ஸ் தி ப		ரீ ப பரிபமகமா	
தா <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup>		தத <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மிதி <sup>3</sup> மிதி <sup>3</sup> டா	

ரி ரி மா ரி ம ம பா ப		ம ப ஸ் ஸ் ரி ஸ்திஸா	
ஜக <sup>3</sup> ஜக <sup>3</sup> ஜே <sup>3</sup> ம் தாஜக <sup>3</sup> ஜக <sup>3</sup> ஜே <sup>3</sup> ம் தா		ஜக <sup>3</sup> ஜக <sup>3</sup> ஜே <sup>3</sup> ம் தாஜே <sup>3</sup> ம் கிண	

ரி ரி ப் பா பா ஸ்ஸா		ரி ஸ்தி ப ப ம ரி ஸா	
ட் <sup>3</sup> கண்கண்கணம்கி <sup>3</sup> த்தநி		ணம்ணம்கி <sup>3</sup> ணம்கி <sup>3</sup> ண	

ஜாவட :

ப் ப் ப் ப் ம் ப் ம் க மா		ரி ரி ஸ் ஸ் ரி ம் மப	
தா <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> தொம்கி <sup>3</sup> ண		த்தொம்தொம்கி <sup>3</sup> ணத்தநி	

ரி ; ஸ் ரி ரி ம் ரி ஸ்		ரி ஸ்தி ஸாஸா ப ப ப	
ஜே <sup>3</sup> ம் .ஜே <sup>3</sup> ம்ஜே <sup>3</sup> ம் கி		ணம்ணணம்கி <sup>3</sup> த்தகத்தக	





[ சூழ்ப்பதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஐன்யம் (உபாங்கம்) 11 : கௌள

அநுபல்லவி :

பா\ம		\ ரிக		<sup>w</sup> சமரி		ரீ ஸ		<sup>w</sup> ஸநிஸ		ரி ம		
காம		ஜன		க.வி		தி <sup>4</sup> ந் <sup>3</sup> ர		ஸன். .		னுத		
ரிம/ப		; .		நிப		<sup>w</sup> நிஸரி		<sup>w</sup> நிஸஸநி		/ஸா		
கமலா		.		லப		தடநி		வா. . .		ஸ:		
<sup>w</sup> ரீ மப	நிப		/ ரீ ஸரி		<sup>w</sup> ஸநிஸரி		நி ஸநி பா ம		நிக ம ரி		<sup>w</sup> , ஸநிஸ	
கோமள	தா		பல்லவ		பத <sup>3</sup> கா		கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹாக் <sup>3</sup> ர		ஜ. ச்சிவா		தமஜ:	

(ஸ்ரீ மஹா)

சரணம் :

ரி/கம		ரீ		/கம		நி ஸஸ்		நிப		ஸநிஸ	
ஸுவ.		ரீ		க.		சு <sup>3</sup> ணவி		.க் <sup>4</sup> ன		ரா. .	
ரீ ப		, ம		,க		மா ரி		மப		நிப	
ஜ: பா		தா <sup>3</sup> ம்		பு <sup>3</sup>		ஜோகௌ <sup>3</sup>		.ர		வ.	
ரி பம்		நி ரி		க ம		ரீ ரி		ஸநி		ஸா	
சுவல		னத <sup>4</sup>		ர: .		பா <sup>3</sup> ல		சந்.		த <sup>3</sup> ரோ	
நி ரீ		நி ஸ		ரி ம		/பா ப		<sup>w</sup> மநி		பா	
கா		தி <sup>3</sup> வி		துத		ஸம்போ <sup>3</sup>		.த <sup>3</sup>		ர:	
நிபநி		பா		ம ப		பமமம்		நி ரி		க ம	
குவல		ப		ஸ்வவி		ஷா. ண		பா.		சா <sup>3</sup> ம்.	
நி ரி க		<sup>w</sup> கம ரி		ஸா		நி பா		<sup>w</sup> நிஸ		ரீ	
குசமோ		. . த <sup>3</sup>		க		பா <sup>3</sup> கா		சக		ரோ	

[ அருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 11 : கௌ<sup>3</sup>ள

நி <sup>w</sup> ஸி ஸ		ப		/	நீ		நி ஸா,		பா		நீ				
ப <sup>4</sup> வ. ஜ		லதி <sup>4</sup>		நா		வேச.		மு		ல					
ப ம ம		, நி		/	கா		க/ம நி		ஸநி		நிஸா,				
ப்ரக்ருதி		ஸ்வ		பா <sup>4</sup>		வ ஸ்ஸ		க <sup>2</sup> த		ரோ.					
நி <sup>3</sup> /க <sup>3</sup> ரீ <sup>3</sup> ரீ <sup>3</sup>		ஸா நி ப		/	ரீ <sup>3</sup> ரீ <sup>3</sup>		மரி மபநிப		பமபநி		பா பா				
ரவி ஸஹஸ்ர		ஸன்னிப <sup>4</sup>		தே <sup>3</sup> ஹம்		கவிஜனதத		மு.ஷிக		வாதேறா					
பஸநிஸ		நீ		ஸ/ரீ <sup>3</sup> ரீ <sup>3</sup>		ஸநி ஸா		நி ஸ ஸநிப		ப		மரி கம		நி ஸநிஸ	
அவநத தே <sup>3</sup>		வ தாஸ		மு.தேறா		அவி நா.ச கை		.வல்.ய		கே <sup>3</sup> .ஹம்					

(ஸ்ரீ மஹா)

சீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

1.	நீ <sup>3</sup> /க/மரி மபா	+	நிபாம	+	க/ம நி ஸ	
	த்யா க <sup>3</sup> ராஜபா.		லயாக		மா . ம்ஸ்ரீ	
2.	”		”		க/மரிஸ	
	”		”		மா . . ம்	
3.	”		”		க/மரிஸ	
	”		”		மா. ம்நி .	

ஸா நி பநி ஸநிஸ		ரீ <sup>3</sup> , மா ப நி ஸ		நிபமரி க ம நிஸ	
த்யானந், த <sup>3</sup> கந், த <sup>3</sup>		ஸோமா ஸ்க, ந்த <sup>3</sup>		ஸீ.தீ <sup>2</sup> , விடவ். க	

அ. பல்லவி :

நீ <sup>3</sup> பமரி/க ம		ரீ <sup>3</sup> ஸா		நி ஸ நி ம	
நாக <sup>3</sup> ராஜ மணி		ஸ்ரீ <sup>4</sup> ஷா		லக், க்ருத	

[ அகச்சொல் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள  
ஜன்யம் (உபாங்கம்) 11 : கௌள

[ அகச்சொல் ]

ரி <sup>w</sup> க/மா <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> பா		மா <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ப		மா <sup>w</sup> பா <sup>..</sup> ப	
த <sup>3</sup> ராஜஸு <sup>..</sup> தா		ர <sup>..</sup> தா <sup>4</sup> க்க <sup>3</sup> கௌ <sup>3</sup>		ளா <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>	
ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> /ரி <sup>w</sup> \ரி <sup>..</sup> ஸ		ரி <sup>w</sup> க <sup>..</sup> ம்		ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ	
போ <sup>4</sup> கா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		ஸ்ரீ <sup>..</sup> நக <sup>3</sup>		ரஸ்தி <sup>3</sup> த	
ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ம		\ரி <sup>..</sup> /கா <sup>..</sup>		க <sup>w</sup> மரி <sup>..</sup> ஸ	
ஸ்ரீ <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> தி <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		வ <sup>..</sup> ல் <sup>..</sup> மீ		க <sup>..</sup> லி <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>	
ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> /கா <sup>..</sup> ம		ரி <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ப <sup>w</sup> /மா <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>		ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ	
ஸ்ரீ <sup>..</sup> கு <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> ஹ <sup>..</sup> ஸ்ரீ <sup>..</sup> தி <sup>3</sup> வ்ரு <sup>3</sup> ஷ <sup>..</sup> த <sup>3</sup> ர <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>		ச <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ஜ <sup>..</sup> ன <sup>..</sup> ர <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ஷ <sup>..</sup> ன		ரி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> நா <sup>..</sup> ந <sup>..</sup> த <sup>..</sup> ர <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>	
ரி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ப <sup>w</sup>		ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> /ஸா <sup>..</sup> பி		பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup>	
போ <sup>4</sup> கி <sup>3</sup> யு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ச <sup>..</sup> ரா <sup>..</sup> ண <sup>..</sup> க <sup>..</sup> ர <sup>..</sup> த <sup>4</sup> ரு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ர <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>		போ <sup>4</sup> கி <sup>3</sup> வி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ராஜ		பா <sup>..</sup> ந <sup>..</sup> ட <sup>..</sup> ன <sup>..</sup> ர <sup>..</sup> க்க <sup>3</sup>	

(த்யாக்ராஜ)

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> \பா <sup>..</sup> /ஸா <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>		ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ம <sup>..</sup> \ரி <sup>..</sup>		ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup>	
ப <sup>w</sup> பி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup>		ரி <sup>w</sup> /ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup>		ஸா <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup>	
/ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> /ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup>		ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ஸ <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> \பா <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>		ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ரி <sup>..</sup>	
ஸா <sup>w</sup> பி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> /ரி <sup>w</sup> பி <sup>w</sup> பி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup>		/ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> பி <sup>w</sup> /ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>w</sup>		ரி <sup>..</sup> /மா <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> ப <sup>..</sup> \மா <sup>..</sup>	
\ரி <sup>..</sup> /கா <sup>..</sup> /மா <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>		ரி <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> /பா <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> க <sup>w</sup> /மா <sup>w</sup> மா <sup>w</sup>		மா <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> பி <sup>..</sup> /ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup> /மா <sup>..</sup> ரி <sup>..</sup> ஸா <sup>..</sup>	



[குமுபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>9</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 12 : லலித

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமசி

தருவம்:	ரி ரி   ஸ்ரி த தா மத	தா ஸ்ஸாஸா	
	அரெ   கிபி <sup>3</sup> ட <sup>3</sup> கம்டக	து <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> வே ச	

ரி ஸ்ரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க	மா ம்மகமா	தா ; தா	
கோ <sup>4</sup> . ரதருவ.	க்ராம்தவிபின	ப் <sup>3</sup> ராத	

அந்தரி :

தா	
த <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	

ஸ்ஸா ரி ஸ்ஸா ரி	ஸ்ஸரிஸ்ஸரித	த ம த ரி ரிஸ்ரி	
ர்ஜனப் <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> . தா <sup>4</sup> .	பா <sup>4</sup> . வித . ரெ.	ப <sup>3</sup> வதுப <sup>3</sup> வித .	

ஸா ;	
ரே	

ஜாவஃ :

த ஸ	ஸ்ஸ ம க்ரிஸ்	ரீ க் ரி ரிஸ்ஸா	
க <sup>4</sup> ன	சா பபா <sup>3</sup> . ண	வஜ்ரகவ ச	

ஸா ரி ஸ்ரி ஸா	ரி ஸா ஸ்ரிதா	மதாரிஸ்ரித	
ப் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup> . தா <sup>4</sup> ம்	கு <sup>3</sup> னிதரா. ண	கரா. . ண	

ரிதாதாதா	ம மா ம கரிஸ	தாமதா ம த	
கரிம்வாஸ	த் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரூரெ. ரெ.	லக்ஷணத்தெணை	

ரிஸ்ரிஸ்ரிதா	தாம தாதா	த ரீ ஸா ;	
ஸக்க <sup>3</sup> தா. ரெ	ரக்ஷமாஸ	த் <sup>3</sup> வனிரே ;	

ரிஸ்ரிதம தஸ்	ஸ்ஸரிஸ்ரி ம்	மா ம்தா மா	
தியம்வஇயஇ	அ இயஇயஇ	யையஐயை	

ம்க்ரி ரிஸ்ரிஸ்	ம் மா ம்க்ரி ஸ	ஸ்ரிதமாதா	
யஇயஇயஇய	இயம்வஇயஇ	அஇயஆஆ	

[ரகுமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 12 : லலித

ரிஸிஸிஸி		ஸிதமதஸா		ஸிதநிதா	
அ . . . . .					
மககமகரிஸ		ரிஸ ரி லிஸரி க		மா ; ; ம	
அ . . . . .		லவணஜலகிதி <sup>4</sup>		மா ஜ <sup>2</sup>	
ஸா ; ; ஸ		ஸா ஸ ரி ஸ ரி		ஸிஸிஸிஸிம்	
ஸ்ஸே து		பீபீந்தீபந்தீர		கிரிதிஇரத	
மா ம ம ம மா		தா, தா			
பீந்தீதீயா .		விந்தீ			
		தா		ஸ்ஸா ரி ஸ ஸ ரி	
		தீ		ர்ஜனபீபா <sup>3</sup> . தா <sup>4</sup> .	
				ஸ்ஸரிஸிஸி த	
				பா <sup>4</sup> . கித . ரெ .	
தமத ரி ரி ஸி		ஸா ;			
பீவதுபீவி த .		ரே			

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீகழிதர்

பல்லவி:	த \ ம		, க \ ரீ		ஸா		வி தா, ரி	
	வரி ர		ண்மயீம்		ல		கந்தீம் ஸ	
	ஸாரிஸஸா		<sup>w</sup> ரி/கா ம					
	தா <sup>3</sup> . . .		பீ ஜாமி					
	ம த		\ ம க ரிஸ		<sup>v</sup> வி தா		த த \ ம த ரி	
	வீ .		னமா . ன		வா .		சீரயம் . த்ய .	
	ஸாரிஸரீ		ஸா <sup>w</sup> ஸரிகம					
	ஜா . . . .		மி . . . . .					

[ சருமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜுன்யம் (உபாங்கம்) 12 : லலித

அ. ப. :	, மக		, மதா தாமத		மக		ம துமதா <sup>w</sup>	
	சிர		தா ஸம்.		ப.		த்ப்ரதா <sup>3</sup> . ம்	
	/ நீ		நிதநித த\ம <sup>w</sup>		த/நி		/ ஸா;	
	கூ <sup>3</sup>		ரா. . . ம்பு <sup>3</sup> தி <sup>4</sup>		தன		யாம்	
	நி ஸ்ஸா		நீ நி தாத\மா		ம்த\மா		கரிஸிதி <sup>w</sup> நி ஸா	
	ஹரி வ		கூ <sup>3</sup> : ஸ்த <sup>3</sup> லாலயாம்		ஹரி னீம்		சரணகிஸலயாம்	
	ரிஸஸி		த ம த நிஸி ஸா		மகரிஸ		நி/க நிநி நி/க/மா <sup>w</sup>	
	கரகம்		ல த் <sup>3</sup> ருத குவலயாம்		மரகத		மனிமய வ லயாம்	

(ஹிரண்மயீம்)

சரணம் :	நீ		ஸா ஸா ரிஸஸா		நிஸ		ரிஸிஸி <sup>v</sup> சிதா	
	சுவே		த த் <sup>3</sup> லீ. . .		பவா		. . . னி <sup>3</sup> ம்.	
	நீ		ஸரி ஸா		நி க		, ம மா	
	மூ <sup>3</sup>		கமலாம்		பூ <sup>3</sup> காம்		பராம்	
	தா		ம மா க		நீ, க ரிஸநீ		, ஸ நிஸி <sup>w</sup> ஸரி	
	கூ <sup>3</sup>		தப <sup>3</sup> வ்ய		வி .லா. . .		வி <sup>3</sup> னீ. . . ம்	
	நீ		ஸ ரிஸி தா		\ம த்		, /நி நி ஸ்ஸா	
	கூ <sup>3</sup>		ஸா. ர. சூ		ஜிதாம்		வராம். .	
	\நீ <sup>w</sup>		ஸ\மம்\க <sup>w</sup>		ம ம		கம/தா <sup>w</sup>	
	மா		த ரம .		ப் <sup>3</sup> ஜமா		, னி <sup>3</sup> ம்	
	/ நீ		நி தநித\மா <sup>x x</sup>		த/நி		ஸ ரி ஸா	
	மா		ணி. . . க்யா		ப <sup>3</sup> ர		ணத <sup>3</sup> ராம்	

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 12 : லலித

1.	நி <sup>3</sup> .		ஸ <sup>3</sup> நிஸ <sup>3</sup> நி		த ம		,த/நீ	
	கீ <sup>3</sup> .		தவா.தீ <sup>3</sup> ய		வினோ		தீ <sup>3</sup> னீ <sup>3</sup> ம்	
	தா/நீ <sup>3</sup> த		த மகா		க \நி		ஸ <sup>w</sup> நிஸா ; ஸா	
	கீ <sup>3</sup> ரீ.		ஜாம்.தாம்		இந் .		தீ <sup>3</sup> .ராம் ஸக்	
2.	ஸ <sup>w</sup> நி ஸ <sup>w</sup> ரீ,		ஸ <sup>3</sup> நிஸ <sup>3</sup> நி		த ம		,த/நீ	
	கீ <sup>3</sup> .		தவா.தீ <sup>3</sup> ய		வினோ		தீ <sup>3</sup> னீ <sup>3</sup> ம்	
	தா/நீ <sup>3</sup> த		த மகா		க \நி		ஸ <sup>w</sup> நிஸா ; ;	
	கீ <sup>3</sup> ரீ.		ஜாம்.தாம்		இந் .		தீ <sup>3</sup> .ராம்	
	ஸாஸ <sup>w</sup> நி		ஸ <sup>w</sup> நி தம த/நி ஸா		நிஸ <sup>w</sup> நிக		கமா/தம தநி <sup>w</sup> நிஸா	
	சீ த கி		ரண சிப <sup>4</sup> வ தீ <sup>3</sup> னும்		சீரித சிந்.		தா. மணி ஸதீ <sup>3</sup> னும்.	
	நிஸ <sup>w</sup> நி/க		நி ஸா, நி ஸ <sup>x</sup> நி த		\மாம/த		மக மா த த/நீ	
	பீ. த வ		ஸ <sup>w</sup> னும் கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ		மாதா ல		கா.ந்தாம் லலிதாம்	

(நி<sup>3</sup>ரக்<sup>3</sup>மலீ<sup>3</sup>ம்)

ஸஞ்சாரி — ரகண மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தா\மாகரிஸா		நி <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> தா		த/நி/ஸா <sup>w</sup> நி/கமா	
தம கரிஸநிதா		மம <sup>w</sup> தா		மத/நீ <sup>w</sup> தநிஸா	
நிஸ <sup>w</sup> நிக/மாமா		/தாதா		தா <sup>w</sup> நிஸ <sup>w</sup> நி/கரிஸ	
நிஸ <sup>w</sup> தா\மாதா		தம <sup>w</sup> தா		தநி\தா <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> நிஸா	
தத/நி <sup>w</sup> த/ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தத		மத <sup>w</sup> நிஸ		தநி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நிகா	



[ அகச்சரிசுகோ ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அகச்சரிசுகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 12 : லலித

/மாமகமம\தா	தமமக	மமகரி/மகரிரி	
ஸதிதாமமதம	தாதா	ரிஸஸிஸரிஸா	
ஸஸரிஸதீதா	/ரிஸதித	மதா/ரிஸதிஸா	
மதா/ரிஸதிதா	மதாரி	ஸாரி/க/மாமா	
ரி/காமத\மாக	ரீகம	தமகரிஸரிஸா	
ரிரிஸரிஸரிஸ	ரிஸரிஸ	,ஸதிதமதாதி	
/மாதரிஸரிஸரி	கமாம	ஸரிசமகமதா	
தமகமா/ததம	கமாம	தத\மாதமகம	
/ததம/ததமகம	தகமத	தமகரிசமதம	
/திதமகரிஸதித	ஸதிதம	தரிஸரிசமதா	
ததரிசி\தாதா	ரிஸரிரி	ஸரிசமகமதா	
/ரிதிதித\மா	/தா/ரீ	தம/தா/ரிஸா	
ரி/ரிஸாதி/ஸரீ	த/ரிதா	\மாமாதாரீ	
தரிஸரி/கரிஸா	ரிஸதி\தா	\மாதாரீநீ	
ஸரிசமதா\ரீ	கமதா	கமதா/மாதா	

ரகுமபதறு ]	மேளம் 15	: மாளவகௌ <sup>3</sup> ள	[ அக் <sup>3</sup> னிகோ <sup>3</sup>
ஸா\நீ\நீ\ஸ\நீ	க் <sup>3</sup> ஸா	நீ\தாஸோ	
தா/நீ\மா/தா	\கா/மா	\நீ\கா\ஸா/நீ	
/கரிஸநிதா\மா	தா/நீ	நிரிஸாத\நி\ஸா	
நிதமதநிஸிக <sup>w</sup>	மதநிஸ <sup>w</sup>	தநிஸிகமதநி <sup>w</sup>	
ஸநீ\கரிஸாநித	/நிஸநித	\மாகரிஸநிதா	
\மாதாநீ	தி\தா/ஸநி	/கரிஸநிரிஸா	

முன்னோர்கள் இந்த லலிதராகத்தில் கீழே மந்தரஸ்தாயி மத்திமம் வரையிலும் மேலே மத்தியஸ்தாயி தைவதம் வரையிலுமே ஸஞ்சாரம் செய்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ தியாகராஜர் ஆகிய மூவரும் தாரஸ்தாயி மத்திமம் வரையிலும் ஸஞ்சாரம் செய்துள்ளனர். இப்படி ஸஞ்சாரம் செய்வதற்கு வேங்கடமகிஷின் கீதமே ஆதாரமாக உள்ளது.

### ஜன்யம் (உபாங்கம்) 13 : கூர்ஜரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸம்பூர்ண கூர்ஜரி ப்ராதர் கீயதே ரிக்<sup>3</sup>ரஹான்விதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிரிகம பநிதநிஸ  
அவரோஹணம் : ஸநிநித பமகநிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ரிஷப கிரஹம், மத்திம தைவதங்கள் அல்பம், விடியந் காலையில் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு: மூர்ச்சனையில் ஆரோஹண அவரோஹணங்கள் ஸம்பூர்ணமாக இருந்த போதிலும், இந்த கூர்ஜரி ராகத்தின் போக்கு, கீதம் கீர்த்தனை ஸஞ்சாரி இவற்றிலுள்ள ஸஞ்சாரங்களை நன்கு கவனித்தால் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள முடியும். மத்திமமும் தைவதமும் அல்பம் என்று பழைய புத்தகத்தில் எழுதியிருப்பது இவற்றை அல்பப் பிரயோகமாகச் சேர்த்துப் பாடினால் ரஞ்சகமாக இருக்கும் என்று எண்ணியே என்று தோன்றுகின்றது.

[சுருபதத]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 13 : கூர்ஜரி

லக்ஷிய சீதம் — துருவ சூபக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம்:	த ஸ்ஸா ரி ரி ஸ்நித ப		த நி த த ப ம		க ப ப த ப த	
	க் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ன ஜ்ஜடா. . மண்		ட <sup>3</sup> லமண்டி <sup>3</sup> த		க் <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> பரசு	
	ரி ரி ஸ்நிஸா		ரி ஸ் ரீ கா		ரி ரி ஸ்நிஸா	
	மண்டி <sup>3</sup> தரே		வே. த <sup>3</sup> ண்ட		க்கனகா. த <sup>3</sup> ரி	
	த ஸ்ஸா தா		பா பமகரி		ஸரிஸரிகம	
	க் <sup>3</sup> கோ. த <sup>3</sup> ண்டா <sup>3</sup>		ஹம்வீ. . ர		அ. . . . .	
	கமபதரிஸ		தரிஸ்தரிஸ		தகா க் ரி க்	
	அ. . . . .		அ. . . . .		ப ம த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> மன	
	ப ம க க் ரி ஸ்நித					
	கோ. ஹஸலோ. ஜய					

ஜாவட:	த ரி ரி க் ரி ஸ் ரி க் க ப		த டி த த ப ம		கா ப ம க ரி	
	ஹரி ப ரி க ர மா. . ஹி		ரெ. க <sup>3</sup> . வெ.		பா. . . த <sup>3</sup>	
	ரி ரி ஸ்நிஸா		ரி க் ரி ரி ஸ்நா		ரி ஸ் ரி ஸ்நித	
	மணிமகுட		ப் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> னிவாத <sup>3</sup>		க் <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup> . டகா. .	
	த ஸ்ஸா ஸா		த நி த த ப ம		கா பா ப ம	
	ரோ. ஹண		த் <sup>3</sup> தெ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> கா. க <sup>3</sup> ரு		அம்நக்க <sup>3</sup> .	
	க ஸ ரி ரி ஸ ரி		ஸா ; ;		ஸரிஸரிகம	
	அ. ர. . தி		ரே		அ. . . . .	
	கமபதரிஸ		ரிகா க் ரி க்		ப ம க க் ரி ஸ்	
	. . . . .		ரண த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> னித		த் <sup>3</sup> ரிபுரா. ஸு ர	
	நித					
	ஜய					

[ சூழ்ப்பதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>4</sup> ]ஜன்யம் (உ.பாக்கம்) 13 : கூ<sup>3</sup>ர்ஜரி

தஸ்ஸா நி நிஸ்திப		த நித த ப ம		க ப ப த ப த	
க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ன ஜ்ஜடா. மண்		ட <sup>3</sup> லமண்டி <sup>3</sup> த		க <sup>3</sup> ண்ட <sup>3</sup> பரசு	
நி நி ஸ் நி ஸா					
மண்டி <sup>3</sup> தரோ					

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸ நி க/தாப மக		நி ஸத ஸ		, நி கா	
கு <sup>3</sup> ணிஜ னுதி <sup>3</sup> தத		கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹோ		த <sup>3</sup> யே	
த ப ம க <sup>3</sup> கா க		ம கா நி		, நி ஸா	
கு <sup>3</sup> .ஜ்ஜ.ரீரா க <sup>3</sup>		ப்ரியே(அ)வ		சுவே	

அக்பல்லவி :

ம க/தபபா ம க		/மாக நி		ஸா நி க	
மணி மயகூ <sup>3</sup> ஷணி		மானவ		போஷணி	
/த ம க/தா/நி ஸா		நீ த ப		மாகதபமகா <sup>3</sup> நி ஸ	
மது <sup>3</sup> ர பா <sup>3</sup> ஷிணி		மானஸ		தோ. . . . .ஷிணி	

/க நி ஸரி	க/த ப ம	பத/நி	ஸ/க ஸ/நி		ஸநி/ஸத	/நிபத ம		/பக/மநி/க	ஸ/நி <sup>w</sup> நி	
க <sup>3</sup> ணபதி	ப <sup>3</sup> ணிபதி	சய	ன வி தி <sup>3</sup> ததே		க <sup>3</sup> ஜ ரத <sup>3</sup>	தூரக <sup>3</sup> ப		த <sup>3</sup> யுதே.	ல விதே.	

முக்தாயி ஸ்வரம் :

/ஸஸா	ஸ/நி <sup>w</sup> நி/க கா/ஸா <sup>w</sup> நி கா	ஸரி		கா,	/தாதபா		/ததபப	மமகக	
------	---	-----	--	-----	--------	--	-------	------	--

க<sup>3</sup>ரஹம் :

நி நீ	நி கக மமா	நீ கமா	நி க		மா,	நீ நிதா		நிநிதத	பபமம	
-------	-----------	--------	------	--	-----	---------	--	--------	------	--

[சுமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 13 : கூர்ஜரி

<u>ததபா</u> <u>மகா/தபமகா</u> <u>த\கா</u> <u>க</u>		<u>கப</u> <u>க/தபாமக</u>		<u>தமகா</u> <u>பமகரி</u>	
நிதிதா பமா நிதபமா நி மா ம		மத ம நிதாபம		நிபமா தபமக	

<u>ஸஸரி\தாஸ</u> <u>பதஸ</u> <u>பத/ரி</u> <u>ஸரி/கக</u>		<u>தநிஸரி</u> <u>கமபம</u>		<u>ஸரிகப</u> <u>தபமக</u>	
ரி ரிக நீ ரி தநி ரி தநி க ரிக மம		நிஸரிக மபதப		ரிகமத நிதபம	

<u>பதநிஸ</u> <u>பத/ரிஸ</u> <u>த/ரிஸஸ</u> <u>கரிஸஸ</u>		<u>ம்கரிஸாநி</u> <u>தப</u>		<u>மகா/ப</u> <u>கரிஸநி</u>	
தநிஸரி தநி கரி நி கரி ரி மகரி ரி		பமகரிஸ நித		பமா த மகரிஸ	

(கு<sup>3</sup>ணிஜனாதி<sup>3</sup> தத)

ஸஞ்சாரி — மய்ய நாளம் — கப்பராம தீக்சிதர்

<u>தஸஸாரிஸநிஸரிக</u>		<u>ரிஸரீகாரிநிஸா</u>		<u>நிஸதபஸாதாபா</u>	
<u>தாக்கீகபமகக</u>		<u>ரிஸரிககபதநிதத</u>		<u>பமகாபமகரிநிஸ</u>	
<u>நிஸரிகரிநிஸாநிஸ</u>		<u>தஸஸாதநிததபம</u>		<u>காபாபமகஸரிஸ</u>	
<u>த/ரிநிநிகரிஸரிகா</u>		<u>கஸரிஸநிதநிநிகா</u>		<u>/தாபமகரிஸதஸரி</u>	
<u>கா/தபமகரீகா</u>		<u>மகரிஸமகதபபா</u>		<u>மாகரிஸாரிகரீ</u>	
<u>கரிஸநிஸரிஸதபா</u>		<u>மகாபமகரிநிஸா</u>		<u>ஸரீகதபமகதா</u>	
<u>தாநிததபமகபா</u>		<u>பாபமகஸரிநிஸ</u>		<u>ரீகா/ததபமகா</u>	
<u>ரிஸதஸரீ ரிகரீ</u>		<u>ஸரீககரிமகாத</u>		<u>தநிபத\மப\கமரிக</u>	
<u>\ஸரிநிஸதநிதநிஸத</u>		<u>நிஸதாக்கரீகா</u>		<u>பமகாஸாகரிஸா</u>	

[குமபதப]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>]

த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> க <sup>3</sup>		த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா		த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா	
/ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ஃ		/த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		த <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ா	
ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா		ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> /க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>	
ஸ <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> /ஸ <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup>		த <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> /ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா	
மா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> /த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா	
த <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> /ஸ <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> /க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup>		ஸ <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> மா	
த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> /க <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> /ப <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>	
த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா		ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> /த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ா		த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம்	
க <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ; ; ;			

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 14 : கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ரியா

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ரியா ஸக்<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>ஹேயம் அவரோ<sup>3</sup>ஹே(அ)ல்பதை<sup>3</sup>வதா  
ஸம்பூர்<sup>3</sup>னா பூர்வயாமே து க<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>தவ்யா க<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஓரோ<sup>3</sup>ஹணம் : ஸா<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup> க<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup>ஸ  
{ அவரோ<sup>3</sup>ஹணம் : ஸா<sup>3</sup>நி<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>ம<sup>3</sup> க<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ப<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup>ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் அல்பதைவதம்;  
முதல் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.

[ அருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 14 : கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்ரியா

ராகாங்க ராக லக்ஷண கீதானுகரமணிகா கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :	ஸநி		மா ப பமக ம		பாமக ஸரிஸ	
1	(1) கன		காம்ப <sup>3</sup> ரி . அரொ		ரா . கா <sup>3</sup> . க் <sup>3</sup>	
	காமபா த த		நிஸ்ரிஸ்நிஸா		க் ரீக் ரீ ரீஸ்	
	(2) பே <sup>3</sup> . னத் <sup>3</sup> யுதி		ரா . . . . ஜா		(3) கா <sup>3</sup> . னஸாமவ	
	ஸநிப நிஸ் ரீஸ்		ஸநிப தத தப		தஸ்ஸ ரீ ரீ ரீ ஸ	
	ரா . ஸிரணவி .		(4) பா <sup>4</sup> . னுமதிஸ்ரீ .		ர க் <sup>3</sup> வா . ஸினி	
	ரீ ரீ ஸ்ஸாஸ்ஸ		க ம ப தஸ்ஸா		ஸநிபபமக ரி	
	(5) மனோ . ரஞ்ஜனி		உஜ <sup>3</sup> னித . .		(6) தனு . கீ . ரிதி	
2	க காமாபா		மமாக ரி ரீ ஸ		ரீஸரிநிஸநி	
	தமநு ராணி		(7) ஸே . னு . க் <sup>3</sup> ரணி		ரா . ஜதவி .	
	ஸா , — மா க ரி		ஸாத தபமா		பமகரிஸரிம	
	ஸா — (8) ஜன்னதோ		. டி <sup>3</sup> ய . ரே		ரா . ஜரா . .	
	மா , ஸாஸா		ரி கரிம கரிஸ		ரீ ரி ஸநிஸா	
	ஜா . ரே		(9) து <sup>3</sup> னி . பி <sup>4</sup> ன் . ன		ஷட் <sup>3</sup> ஜரணிகா	
	ஸநிபமமபம		ததஸ்நிபமா		ம கஸஸததத	
	(10) நடா . ப <sup>4</sup> ர . னா		ரவி . தே . ஜா		(11) கோ . கிலா . ர .	
3	பாமத பமப		காம பஸ்ஸரி		ஸாஸ் — ம் க்ரீஸ்	
	வா . ப <sup>3</sup> லரம		(12) ரூபவதி ரம		ணீ ய — (13) கே <sup>3</sup> . ய	
	ரீ ஸ ரீ ஸா		ரீ ரீ நி ஸ ரீஸ்		ஸாநி ம ம பப	
	ஹிஜ்ஜிஜ்ஜி		அப்ரதிஸ — ரூப		(14) வாடிவஸந்த	
	தஸ்நிஸ்ரீ ஸ		நிஸா — ரி ம் ம் ப		ம் மாக ரி ரீ ஸ	
	ப <sup>4</sup> யி ரவிரண		த ளீ — (15) மா . யா .		மா . ளவக் <sup>3</sup> வு	

[ அகரமுதலி ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகே<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 14 : கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்ரியா

	நிஸா <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup>	நிஸா— நிஸிப்   பாப் நி க் <sup>3</sup> ன் <sup>3</sup>	
	.ளா <sup>3</sup> அகே <sup>3</sup> .	. டி—(16) தோ. . ய   வேக <sup>3</sup> வா. ஹி <sup>3</sup> னி	
	நி ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப	நீ <sup>3</sup> — ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸா   நி ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
	மது <sup>4</sup> . ரா <sup>3</sup> நா.	. த <sup>3</sup> —(17) சா <sup>3</sup> . யா   வதி. சஞ் <sup>3</sup> ஜி <sup>3</sup> த	
	ம காமா பா	மகாப ப தத   தபாஸ் ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
(18)	ஜயாகு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	மா. ளவி <sup>3</sup> ரா.   த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> . த் <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ய .	
4	ம்மா <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup>	நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸா   நீ <sup>3</sup> ; ;	
(19)	ஜ <sup>3</sup> ங்கா. ர	ப் <sup>3</sup> ரம <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸி <sup>3</sup>   ஜீ	
	தஸ் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப	ம கமதபமப   மா,— கரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
(20)	நா. நீ <sup>3</sup> நீ <sup>3</sup> . . தி	க <sup>3</sup> வு <sup>3</sup> ளா <sup>3</sup> . . ச் <sup>3</sup> வ   ஶீ—(21) கிர <sup>3</sup> ஸா.	
	நி கம <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப	தபா— தஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>   நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
	வளி. நி <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> ஸக்	. கா <sup>3</sup> —(22) ழு <sup>3</sup> . ரா.   . க <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> . த <sup>3</sup> ர	
	ப் <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> மா <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்   மா <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
(23)	க <sup>3</sup> வு <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> வே <sup>3</sup> ளா.	வளி <sup>3</sup> ச் <sup>3</sup> சக் <sup>3</sup> க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>   (24) வீ <sup>3</sup> ரவ <sup>3</sup> ஸந் <sup>3</sup> த	
5	நி <sup>3</sup> நீ <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> கா	த தா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>   ஸா <sup>3</sup> ஸ்— நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்	
	த் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> வ <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ன	(25) ச் <sup>3</sup> சரா <sup>3</sup> வ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> பு   சா <sup>3</sup> ப—(26) த ரங் <sup>3</sup> .	
	ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம	பா,— ம <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup>   க <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> பா	
	கி <sup>3</sup> னி <sup>3</sup> . பு <sup>3</sup> . ரா.	ஜா,—(27) ஸௌ. ரஸே   . . ன <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> ர	
	த ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> மா	த த த ஸா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்   நீ <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
	ப் <sup>3</sup> பை <sup>4</sup> . ரா <sup>3</sup> னி .	(28) ஹ <sup>3</sup> நிகே <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> . நி   கௌ <sup>3</sup> ள <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> . நா.	
	ஸா <sup>3</sup> ; ;	நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்   தஸ் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நீ <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
	தா <sup>3</sup>	(29) தீ <sup>3</sup> . . . ர   சங் <sup>3</sup> கரா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ர	



[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 14 : சூ<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்ரியா

	க்க <sup>3</sup> ரி ப்ம்க <sup>3</sup> ரி		ப்ம்க <sup>3</sup> ரிநிஸ்		நிஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>	
	ம்.ணா <sup>3</sup> ரிபு <sup>3</sup> ல		(30) நா.கா <sup>3</sup> .ப <sup>3</sup> ர		ம்.ணா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ரக்	
6	கா <sup>3</sup> ரி ம்க <sup>3</sup> ரிஸ்		க் <sup>3</sup> ரி நிஸ்நிஸ்		நிஸா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ,ஸ்	
	க் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> . . . .		(31) கலாவதி. .		அரொக் <sup>3</sup> நா <sup>3</sup> ர	
	நிஸா <sup>3</sup> ரிப <sup>3</sup> ம		பமா <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரிநி <sup>3</sup> ஸ்		நிமம <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப	
(32)	ரா . . . .க் <sup>3</sup>		சூ <sup>3</sup> .டா <sup>3</sup> .மணி		நா <sup>3</sup> .பக <sup>3</sup> லு <sup>3</sup> ஷி <sup>3</sup> த	
	ஸத <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப		த <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ்		ம்க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup> ரி	
(33)	க் <sup>3</sup> வ்.கா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ர		ங்கி <sup>3</sup> னி <sup>3</sup> .அ <sup>3</sup> ரொ		நா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> சே <sup>3</sup> . . . ல	
	தா <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup> ரிஸ்		ம்க <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ்		நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
(34)	போ <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> சா <sup>3</sup> .யா.		நா.ட <sup>3</sup> நா <sup>3</sup> சா <sup>3</sup> ம்		(35) சை <sup>3</sup> .லதே <sup>3</sup> .சா <sup>3</sup> .	
	ஸா <sup>3</sup> ,த <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>		நீ <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ரி— ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப		ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup>	
	க் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நா <sup>3</sup> . . .		கா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> —(36) ச <sup>3</sup> லா <sup>3</sup> நா		. . . ட <sup>3</sup> நா <sup>3</sup> சா <sup>3</sup>	
	ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம		நி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ;			
	ப் <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> வா <sup>3</sup> . . .		.ஸா <sup>3</sup>			
ஜாவ <sup>3</sup> ட :	ஸ் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup>		ஸா <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ்		நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup>	
7	(37) ஸௌ.		க் <sup>3</sup> ந <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> .னி <sup>3</sup> .ர <sup>3</sup> ம		நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> .ரா <sup>3</sup> மா	
	நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup>		ஸா <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ்		மா <sup>3</sup> ம்— நி <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ்	
(38)	ஜக் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> மோ <sup>3</sup> .ஹ <sup>3</sup> ன		ர <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		ம் <sup>3</sup> ன—(39) தா <sup>3</sup> .னி <sup>3</sup>	
	நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> மா <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		ஸ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> ம்க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		நி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ் <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup>	
	வரா <sup>3</sup> .னி <sup>3</sup>		ஸ <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> . . . ம		(40) நபோ <sup>3</sup> .மணி <sup>3</sup> வ <sup>3</sup> .	
	பா <sup>3</sup> ம்— க <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> த் <sup>3</sup>		பா <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ்		ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> — ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> மா <sup>3</sup>	
	ர <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப் <sup>3</sup> —(41) சூ <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> பி <sup>3</sup> னி <sup>3</sup>		ர <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ன <sup>3</sup> ஸி <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ஹ <sup>3</sup> மா		ஸ <sup>3</sup> னே <sup>3</sup> .—(42) ர <sup>3</sup> னி <sup>3</sup> .	

[ அகநானூறு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அகநானூறு ]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 14 : குண்டுகீரியா

- 8 த ப ம க ம த | த ப ம க ம ப த | த ஸ் ஸி ரி ஸ் ஸ |  
 கீரியா<sup>3</sup>. ரொய் | . . கீ<sup>3</sup>நா. யக | (43) கீ<sup>3</sup>. . ர்வா. ணி |
- த ஸ் த த - ப ம | க ஸி ஸி ப த ப | க ம ப க ம ப ஸ |  
 ப்ரதிபீடரொ-(44) ப<sup>4</sup>வா | . . ணிப்ரண தஜ | (45) சை. வபந்துவ |
- ஸ் ஸ் ஸி ப ம | கா ம த ஸ் ஸி | க் க ரி ரி ஸ் ஸி |  
 ரா<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>. வா | (46) ஸ்தவ்வரா. . ஜ | ரவிஸன். ணிப<sup>4</sup> |
- த த ப க ஸி ஸி | ப் மாக ரி ரி ஸி | ரி ரி ஸி ஸி ஸி |  
 (47) ஸௌ. . வீ. . ர | தா<sup>4</sup>. ரா. த<sup>4</sup>ரி | (48) ஜீ. . வந். தி |
- 9 ஸா, ப ஸி ஸி | நி பா டீ பா | ம ப ம க ரி ஸி |  
 கா கீ. ரா. | . ப்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>க்கன்யே | (49) த<sup>4</sup>வளாங். . க<sup>3</sup> |
- ஸாத த ப ம ப | த த ப ப ம த த | பா, ; ; |  
 ரா. தா<sup>4</sup>. சப | (50) நா. ம தே<sup>3</sup>. . சி | . |
- பா ப மா ப ம | க ரி ஸ் ஸா ஸா | ரி ஸி ப ம க ம |  
 ரத்தா<sup>3</sup>கூக | (51) கா. சி ரா ம | கீரிய. ரொரா. |
- பா ப — ஸ் ஸி ரி | ஸ் ஸா ரி ரி ஸி | நி ஸா ம ம ப் ம |  
 வம்ண—(52) ரமா. . | மனோஹரி<sup>3</sup>ரொ. | ரணா<sup>3</sup>வி. . ர |
- க் ரி ஸி ம ம ப் ப | ஸ த த பா ப ம | ப் மாக ரி ரி ஸி |  
 (53) க<sup>3</sup>மககீரிய. . | ப்<sup>3</sup>நுந். தா<sup>3</sup>ரக | (54) வம் சவதீ. |
- ஸ் ம க ஸ மா க | ஸா, தா; | ஸா நி த ப ம க |  
 ஸா. . ர க் க<sup>3</sup> | பா | . . . . . |
- 10 ரி ஸா; ; | த ப ம க ரி ரி ஸி | கீ ஸி ம ம ப் |  
 ணி. | (55) சா. மள அரொ. | ப்ரீ. தே<sup>3</sup>. . வி |

[ ரகுமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 14 : கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்ரியா

	ப்த்ப்த்ப்க்ரி		நிஸ்ரிமா,ம்		ப் மாத் த்பம்	
(56)	சா. மர.பு <sup>3</sup> .		சகு <sup>4</sup> .ரா ம		(57) ஸுமத் <sup>3</sup> யுதிபு <sup>3</sup> .	
	பா ம் - த்ப்த்ப்க்ரி		நி ஸ் நிஸ்ரிப		ததத த பம்ப	
	க்ருஷ்ண-(58) தே. சி		ஸிம்ஹரவ..		பு <sup>3</sup> . வேங்கட	
	ஸிபத ப ம ப		த தா ளா;		நிஸ்ரி நி க்ரிஸ்	
(59)	தா. மவதிவரிம		கி <sup>3</sup> ர்த் <sup>3</sup> ரா		(60) நிஷத் <sup>4</sup> க்ரிநயன	
11	ஸாஸ- மக்ரிஸ்		ம்கம்த்ப- ம்ப		க் ரீ ப ம்கஸ	
	தே <sup>3</sup> வ-(61) குந்தல		அமரரிபு-(62) ரதி		ப்ரியக் <sup>3</sup> க்ருபகரி	
	நிஸ்ஸாநி ஸ்		ஸிபப ம கரி		நி நிஸரி மமப	
(63)	கி <sup>3</sup> . தப்ரிய		க <sup>3</sup> ஷரிமனே..		(64) பூ <sup>4</sup> . ஷா.வதி	
	பமகதஸ்ஸரி		ஸ்ரிநிப்தம் க்ஸ்		நிநி நி ஸ்ரிமா	
	பு <sup>3</sup> . ரமணி.		(65) சாந்தக.லியா.		..ணி <sup>3</sup> ரெ.ரே	
	ம்மாக்ரி - மம்		பாம்த் ப் ம்க்		நிக் நிநி ஸ்ரிநி	
	க்ரிசுலினி-(66) சது		ரங்.கி <sup>3</sup> ணிபு <sup>3</sup> .		கா ரமணி..	
12	ஸா;;,		மபாதஸ்தப		தஸ்ஸநிநிஸ் நி	
	பா		(67) ஸந்தா. ள		மஞ்ஜரி. அரெ	
	மா ம் க்ரி நிஸ்		நிநிஸ்- ப் ம்க்ரி		நி, நிநிக்க்	
	க்ருத் <sup>3</sup> ரா. வதா.		.. ர-(68) ஜோ. ..		தீ ரா. க <sup>3</sup>	
	நிஸ்ரமா பா		ப்மாக் ம் ப்த		த் பஸ்ஸஸ்ஸஸ்	
	அ. க்ருரா		ர. க்ரு <sup>3</sup> ரெ.		(69) தெள <sup>4</sup> . த பஞ்ச ம	
	நிநி நி, க் க் க்		கமப்த ஸ்ஸா		ஸ் நி ப்பம்க்ரி	
	க்ருத் <sup>3</sup> ரகுமா. ர		(70) நா. ..ஸா .		மணி.மா.ருதி	

[ அகும்பதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள

[ அக்னிகோ ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 13 : குண்டுகியா

ம் ம் ப்மாகரி		ப்ஸாஸ நிபம்		ப் ம் ம் - கஸ்ரிஸ
(71) குஸுமா. . .		க ரத் <sup>4</sup> ருவா.		ஷ்ருகுரெ-(72) ரஸமஞ்

ஸநிப ப ம க ம		பமகரிஸ	
ஜரி.ச்ருதித் <sup>3</sup> வா.		.விம்சதி	

ஸநி		மா ப பமக ம		பாமக ஸரிஸ	
கன		காம்பீரி .அரெ		ரா .கா <sup>3</sup> , க்க <sup>3</sup>	

காமபா த த		நிலரிஸநிஸா	
பே <sup>3</sup> . னத் <sup>3</sup> யுதி		ரா. . . . ஜா	

கீர்த்தனம் — திரிபுட தாளம் — முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பாப		பமாக	, க		ரி ஸ்த		ரி கரி		ம <sup>w</sup> கம	
ராஜ		ரா.ஜே	த் <sup>3</sup> ர		சே.ள		ப்ரதி.		ஷ் <sup>3</sup> தம்	

/ த ப ம		கரி		கா		/ ம ரி ஸ		, ஸ		ஸ <sup>w</sup> ரிகம	
ப் <sup>3</sup> ருஹத் <sup>3</sup>		ச்வ		ரம்		ப <sup>3</sup> ஜரே		.		ஸ்ரீ. . .	

அநுபல்லவி :

ரீ க		, ம		/ தப		மகரி		, / க		மா	
ராஜா		தி <sup>3</sup>		ரா.		ஜஸம		ச் <sup>3</sup> சி		தம்	

பதஸநி		பம		ரி க		ம/தப		மக		ரி	
ரமணி.		.ய		ஹ்ருத் <sup>3</sup>		ய விரா		.ஜி		தம்	

ஸாரி		, ம		கா		மப த <sup>w</sup>		ஸ நி		ப ம	
ராஜி		வ		லோ		சனகு <sup>3</sup>		ருகு <sup>3</sup>		ஹா	

[ அகரமுதலி ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகே<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாக்<sup>3</sup>ம்) 13 : கு<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>க்ரியா

ரி க ம | / த ப | மக || ரி ஸா | , த ப | மா ||  
 .ஞ்சித | கு<sup>3</sup>ண். | ட<sup>3</sup>. || க்ரியா | ப்ரி. | யம் ||

பாப\மாக | , க \ ரீ | ஸ த ரீ || கா<sup>w</sup>ரி/மகா | க ம/தப | ம க ரிஸ ||  
 ராஜ ராஜே | ந்த<sup>3</sup>ர சே | ள த<sup>3</sup>ரம் || ராஜ த<sup>3</sup>ரம் | ப்<sup>3</sup>ருஹதீ<sup>3</sup>. | ச்வம் ப<sup>4</sup>ஜ ||

முத்தாயிஸ்வரம் :

மா, மகரி | ஸா, ரி | தஸரி/ம || கரி<sup>3</sup>ஸ/பம | ரிகம/த | பமகரி ||

ஸா<sup>3</sup> ரிகம | மப<sup>w</sup> தப | , த ரிஸ || பத/ஸா<sup>3</sup>ஸா<sup>3</sup> | பம ரி | , மகம ||

(ராஜ ராஜேத்<sup>3</sup>ர)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீகதிதர்

பாமகரி <sup>3</sup> /கரிஸா		மகஸ/ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> /ரிஸா		ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> \மாக/ஸா <sup>3</sup>	
ப/ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> மகஸா		மகரி ரி/கரிஸா <sup>3</sup>		த/ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> மகரி	
பமகரி <sup>3</sup> /தபமகரி		ஸமகஸரி ரிஸா <sup>3</sup> ரி		ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸதரி <sup>3</sup>	
\ <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ப/ரி <sup>3</sup> ஸ		ரிமகரி/கரி/காமா		கம/தபமகரி/கரி <sup>3</sup>	
ஸத/ரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup>		ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> பத <sup>3</sup> /ரி <sup>3</sup> ஸா		கரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> பி	
பத <sup>3</sup> பதஸ/ரி <sup>3</sup> ஸா		கம/தமகரி/கரிஸா		காமப/தபமகம/த	
பமகரி/மகரி/கரிஸ		ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> /கக/மக		பா <sup>3</sup> ம/பம <sup>w</sup> க/யாம	
ரி/கரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> /மாகரி		ஸ/த <sup>3</sup> பமகரி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup>		ம <sup>w</sup> பா <sup>3</sup> மகமப/தப	

சுருமபதது ] மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள [ அக்<sup>3</sup>வினோ<sup>3</sup>

மமகம/ததபமகம		ப\மாகரிஸாரிஸ		நிஸாமமபமகரிஸ	
மகமம/தபம/பகரி		/பகக/தஸரி/மமகரி		ஸாமாபாபமாக	
மப/ததபஸஸஸ/ரிஸ		ஸதி\மாபாமகமப		ரிஸகமபதநிஸரிஸ	
நிஸா/கரி/கரிநிஸா		நிபதிஸ/ரிஸஸதிபத		தபதஸரிநிஸரிஸா	
ஸதிபமகரிமகமா		கரி/மகரிஸரி/மமப		கமபத/ஸஸாஸதிப	
மகமதபஸதஸதிப		தரிஸரிதஸரிமகரி		நிகரிஸதிபமகம	
ஸதிபமகம/தபமா		/பமமகரிநிஸநிஸா		தநிஸத/ஸஸரிநிமக	
நிகமகமபதநிதஸ		ஸாரிமகரிமகரி		ஸத/நிநிஸாதிபமப	
மகமா/தபமகரிம		நிநிஸாத/ஸஸாரிம		கமகரிம/தமகரி	
கமகரி/மரி/கரிஸா					

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 15 : மலஹரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— பவேன் மலஹரி ராகோ<sup>3</sup> நிச்யுதோ தை<sup>4</sup>வதக்<sup>3</sup>ரஹ :  
ஷாட<sup>3</sup>வோ கி<sup>3</sup>பதே ப்ராத : ஆரோஹே து க<sup>3</sup>வர்ஜித :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ தரிம ப த ஸ  
அவரோஹணம் : ஸ த த ப ம க தரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், நிஷாதம் வர்ஜியம், தைவத சாஹம், ஆரோஹணத்தில்  
காந்தாரம் வர்ஜியம், விடியற்காலையில் பாடத்தகுந்தது.

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 15 : மலஹரி

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

துருவம் :	ஸா த தஸ்தப		ப ம க ரி ரிஸதா		த ஸ ஸா தாபா	
	மத் <sup>3</sup> த் <sup>3</sup> ளதா. ளம்		மஹதோ.பாக் <sup>3</sup>		த்தஇஸம்மாஸ	
	ப ம ம ததாபா		மா பாதாமப		தபதாஸாஸா	
	க்கரவுன்னி .		ப் <sup>3</sup> ருந்தா <sup>3</sup> . வன		புளிநம்மாஜி <sup>3</sup>	
	ஸ ரி ப் ம் க ரி ரி ஸ		த ஸ்தபம க ரி ஸ			
	த் <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி		தி <sup>3</sup> மிகிம்மணவுனி			
அந்தரி :	தாப ததாரி ஸ		தாரி ரிஸா ;			
	நச்சதி நச்சதி		நச்சதிரே ;			
ஜாவட :	மா பா தஸ்தப		ப மக ரி ரி ரிஸத		தரீ ரி ரீ ரீ	
	கோ <sup>3</sup> கோ <sup>3</sup> வளினிம்		கோ <sup>3</sup> . வளமா. ஜ <sup>3</sup> ரி		அநந்தராளம்	
	ஸ ரி க ரி ஸா ;		திரிஸ்திரிஸ		தஸ்தஸ்திரிஸ	
	தா <sup>3</sup> .க <sup>3</sup> வு ரீ ;		அ.....		.....	
	ஸாரீம்கரிஸ		ரிஸரிஸ்தா,ப		மாபாதா,த	
	அ.....		.....		கா.ளீ ய	
	ம ப ம ப தஸஸ்ரி		ஸ ரி ப் ம் க ரி ரி ஸ		த ஸ்தபம க ரி ஸ	
	ப <sup>3</sup> ணிப <sup>3</sup> ணமா. ஜ <sup>3</sup> ரி		தி <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> மி		தி <sup>3</sup> மிகிம்மணவுனி	
	தாப ததாரி ஸ		தாரி ரிஸா ;			
	நச்சதி நச்சதி		நச்சதிரே ;			

கீர்த்தனம் — ருபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	பா		தமா ப		தப		மக ரி ஸ	
	பஞ்		சமாதக்		.க <sup>4</sup>		முக <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ண	

[ சருமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>விகே<sup>1</sup> ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 15 : மலஹரி

	பத		ஸரிம				
	பதி		ஓபரி				
	பா		, ம க ரி		ஸா		ப ரி ஸா தஸரி ம
	பா		விதோ.		ஹம்		ஸ <sup>3</sup> மு <sup>3</sup> கே <sup>3</sup> ன. ப்ரீ.
அ. ப. :	மா		தபா,		பமா		ப தஸஸ்
	பஞ்		சபூ <sup>4</sup>		தா.		த <sup>3</sup> மக . ப்ர
	ரீ		ஸா த ப		, த		பம ப த
	பஞ்		சோத <sup>3</sup> யா		தீ <sup>3</sup>		கரணவி
	ஸாரி <sup>3</sup> க		நி ஸாரி ஸ்தா <sup>3</sup> த		பாத ப		, ம ரிஸ ரி மா <sup>3</sup> ம
	ரிஞ்சிஹ		ரி ருத் <sup>3</sup> ர ததேன		பஞ்ச வ		க்தர விவ ஸாதேன
							(பஞ்சமாதங்க <sup>3</sup> )
சரணம் :	ரிம		பாத <sup>w</sup> ம		பா		ம க ரி ஸ
	வா		தா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ய		பா		ச <sup>3</sup> ஞ்ஞவி <sup>3</sup> க
	ரீ		ஸதா ப		தா		ஸரிமா
	பா		லத <sup>3</sup> ந்த		மோ		த <sup>3</sup> கமு
	க ரி		, ம மா		பா		தபா ம
	த <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரா		ஷமா		லா		கரேண
	பத		/ ரீ ஸரி		த ஸ		, தா ப
	கம		லாபு <sup>3</sup> ர		விஹா		ரேண
	ஸ்த		பா மா		ப ம		க ரீ ஸ
	புரு		ஹல்தா		த <sup>3</sup> யகி <sup>3</sup>		லதே <sup>3</sup> வ
	ஸா		ரிமகரி		ரி ஸ		த ரீ ஸ
	க்		ஜிதவி.		க் <sup>4</sup> னே.		ச் <sup>w</sup> வரேண



[ ரகுமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 15 : மலஹரி

<sup>w</sup> மபத ப		ம க ரீ/ ததாப		த ரிஸ்ரி		தஸ்தா க ரீ ஸ	
வரகு <sup>3</sup> ரு		கு <sup>3</sup> ஹஸோ த <sup>3</sup> ரேண		ஸ <sup>3</sup> ருசிர		ஸம், போ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரேண	
ரிஸ்தா		ப பா ம க ரீ ஸ		தஸரிம		கரிஸ ஸ்தாபம	
கருண		க <sup>3</sup> கௌ <sup>3</sup> ர தரேண		கலிமல		ஹரண தரேண	

(பஞ்சமாதங்க<sup>3</sup>)

ஸஞ்சாரி — திரிபு தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தபமகரிஸா		ரிஸிஸதஸஸா		ரிமபதபமக	
<sup>w</sup> ரிமகரிஸா		<sup>w</sup> ரிமகரிஸி		<sup>w</sup> ரிமபதபம	
<sup>w</sup> ரிபாமகரிஸ		ஸரிமகரிஸ		ரிகரிஸரிஸா	
பமகரிஸிஸத		தஸஸ்தாபா		தபதஸாஸா	
ரிமமகரிஸரி		கரிஸரிஸரி		தஸஸரிஸரிம	
கரிமபாதப		மபதபதப		தபமமகரிஸ	
தஸரிமகரிஸ		ஸஸரி ரீ ரீ		பமகரிஸிஸஸ	
திரிஸிஸாதரி		ஸரிமகரிஸ		ஸரிமகாரீ	
ஸரிகரிஸா		<sup>w</sup> ரிமபதாமப		ரிமபதமப	
தபமகரிஸ		ஸரிபமகரிஸ		ஸதபமகரிஸ	
ரிமகரிமப		ரிமபதபமப		மகரிமபதத	
ரிமபதஸதத		ரிஸிஸதபமப		ஸ்தபமகரிம	

ரகுபபதறு ]	மேளம் 15 : மாளவகௌ <sup>3</sup> ள	[ அக் <sup>3</sup> னிகோ <sup>3</sup>
கரிஸ்திஸரி	தஸரிம்கரி	ரிமபதபப்
w . w . . மபதஸதஸஸ	தஸரிம்கரிஸ	/கரிஸரிஸதத்
:: . தஸாதபமக	ரிமாகரிஸா	ரிகரிஸாதஸ
w w ~ ரிகரிமாகரி	மபதபாமக	ரிரிபமாகரி
~w மகரிமாபா	ஸததபம்பா	ஸபபமகரி
::~ ஸமமகரிஸா	ஸதபதஸதத்	தரிஸரிஸிஸத
தரிஸ்தகரிஸ	ரிரிஸம்கரிஸ	கரிஸ்ததஸத
ஸதபம்கரிஸ	தஸரிமாகரி	ஸரிமகாரீ
ஸரிகரிஸா		

### ஜன்யம் (உபாங்கம்) 16 : பெள<sup>3</sup>ளி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :—ஸக்<sup>3</sup>ரோஹா பெள<sup>3</sup>ளிராக<sup>3</sup>ஸ்து ஸ்ரீதோ<sup>3</sup> மத்<sup>4</sup>யமவர்ஜித :  
ஹீயயாமே கே<sup>3</sup>யஸ் ஸ்யாத் ஆரோஹே து நிவர்ஜித :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ ப்ரி க ப தஸ  
{ அவரோஹணம் : ஸரி ப்தப க ப்ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஷாடவம், மத்திமம் வர்ஜியம், ஷட்ஜ கிரஹம், கன ராகம், ஆரோஹணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், ஆரோஹணத்தில் ஸ்வல்பமாக நிஷாதப் பிரயோகமும் உண்டு, இரவு நான்காம் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது, எல்லா செவ்வழம் அளிக்கும்.

லக்ஷிய கீதம் — திருவ தாளம் — வேங்கடமகி

திருவம் : த த பா த ப க ப த ஸஸஸஸா | நி ரிகாகா ரி ரி ஸ ரிஸாஸா |  
வித<sup>4</sup>ரீ<sup>3</sup>ம்பி<sup>3</sup>வி<sup>3</sup>ம்பி<sup>3</sup>னவத<sup>3</sup>னே | ஸாசரி த்தக்கல்யா . . னீ |



[ சூழல்பதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>ஜன்யம் (உபாங்கம்) 16 : பெள<sup>3</sup>ளி

பூரீரங்க பிரபந்தம் — ஏக தாளம் — வேங்கடமகி

பா த பகபதஸ உத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> தரிபுஜன	ஸாஸா ரி ஸரீ   வித் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> த்தபன	கா ரி ரி ஸ்ரிஸா   ப்பத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> திரொ, ரொ
த ஸஸாநாபா பாப ஞ . ச	நி ததப ததபக   ஸஸ-ஓ . த்ரதா <sup>4</sup> . ர	கப கா காகா   ஜக <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> ர
ரி ரி ஸ்ரிஸா; க் <sup>3</sup> கிரிதி <sup>4</sup> . ரா	ததபா க ப ப த   பவனத்தனுப <sup>4</sup> வ	க்ரி ரி க்ரி ரி ஸ்ரி   கந்த <sup>4</sup> ரபி <sup>3</sup> ந்து <sup>4</sup> ர
தபத நிதா; ஸந்த <sup>4</sup> ருரோ	கபா பபாப ப   தகும் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> தக்குகு	பா பா தா தா   தக்கும் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup>
த ஸஸாத ஸஸா தகும் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> தகும் <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	த ப த நி த த ப க   ஜ <sup>3</sup> ஜெ <sup>3</sup> ம்தரிகும் <sup>3</sup> தரிகும் <sup>3</sup> ஜெ <sup>3</sup> ஜெ <sup>3</sup> கிண	பா;கா கா   கி ர்ரட்ட
ரி ரி ஸ்ரி ஸா; க் <sup>3</sup> கிணகிணஜ <sup>3</sup> ம்	ஸா;ரீ கா   மா பத் <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	பா தாநீ ஸா   ஸ்ஸா <sup>3</sup> காமா
ஸரிஸரிக ப ப த மபமபதஸஸரி	கப பதபதரிஸ   தஸஸரிஸரிகஸ	தாகா க க க க   தெனததெனதென
ரி ஸ்ரீக்கா; தே . . . னும்	பாகாகாகா   தே . னும்	ரி ரி ஸ்ரிஸாஸா   த்தே . . . னும்
தா பா தா நி ஸ கோ <sup>3</sup> விந்தா <sup>3</sup> த <sup>4</sup> வரி	த ப தா நி ததப   ஸுதவேங்கடமகி <sup>3</sup>	கபபா தபப த   குருனிக்கரினலெ
ரீஸாரீ கா பூரீ . ரங்க <sup>3</sup>	க த த்ப்கப்ப த   ப்ரப <sup>3</sup> ந் <sup>4</sup> மவதா <sup>4</sup> .	ப்த்ஸஸா, பா   . . . ர பா பூரீ
த்பகா கா ரிஸ ரங்க <sup>3</sup> ஸ்வா . மி	க்ரிஸிதிதபக   ஜீ . . வஜீ . . வு	பா த பகபதஸ    உத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> தரிபுஜன
ஸாஸா ரி ஸரீ வித் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> த்தவன	கா ரி ரி ஸ்ரிஸா   ப்பத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> திரொ, ரோ	 

[ அகும்பதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 16 : பெள<sup>3</sup>ளி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

தாபா பகாபத  
ஸ்ரீபார்வதிப.

| க\ ரீ ஸ | ஸ ரிதா பத ||  
| ர மேச்வ | ரௌ. . வந். ||

ஸா, ரீ கா பா தா ஸா  
தே<sup>3</sup> சித்<sup>3</sup>ரீ<sup>3</sup>ம்பென<sup>3</sup>லீ லா

| நீ த பா தகா | கா ரீ கா ரீ கப ||  
| வி<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>ஹௌமமா | ரீ<sup>3</sup>ஷ்ட<sup>3</sup>ஸித்<sup>3</sup>த<sup>3</sup>யே. ||

(தபதா)

(ஸ்ரீ. .)

அநுபல்லவி :

காபாக/தாப  
ஆபாத்மஸ்த

| கா\ ரீ | ஸரி கா ||  
| கா லக் | கா.ரௌ ||

ரீ க\ ரீ ரீ ஸரி  
ஆதிமத்<sup>3</sup>யா<sup>3</sup>ந்த

| ஸரி கா | /பா பா ||  
| ரஹிதா | கா.ரௌ ||

ஸா தாக\ ரீ க  
லோபானமர்க்<sup>3</sup>

| / ரீ ஸா | /தா தா ||  
| முக்<sup>3</sup>யா | தா<sup>3</sup>ரௌ ||

ப தாபி தா பா  
ஸாக்<sup>3</sup>பாதென<sup>3</sup>கீ<sup>3</sup>ந்

| /தபகா | \ ரீ ஸா ||  
| த<sup>3</sup>ரஸா | தா<sup>3</sup>ரௌ ||

தா பா தா ரி ரிஸா ரி க பக பா | தா ப/தா ப\கா ப | தா/ரி ரி ஸரி ஸா ||  
லோபா முத்<sup>3</sup>ரே. சார்ச்சித சரணௌ | லோ ப<sup>3</sup>மோ. ஹாதி<sup>3</sup> | வா ரண க ரணௌ ||

பாபாபத பா/க ரிஸரி த ப த ஸ | நித பா/ தபகரி | ஸா தஸரிக/ த பா ||  
பாபாபஹ பண்டி<sup>3</sup>ததா கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ | கரணௌப<sup>3</sup>யஹா | ணௌப<sup>3</sup>வதாணௌ. ||

(தபதா)

(ஸ்ரீ. .)

[ அகும்பதத ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னி<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 16 : பெள<sup>3</sup>ளி

ஸஞ்சாரி — மஃய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ததபாகாபதஸா		தஸீகாரீரிஸா		தஸாநிதபத/நிதா	
ததபாக/தபகரிக		ரிஸிஸரிஸரிஸாஸா		ததபாகாபாதா	
கபதநிதபதபா		பதபக/நிதத/நிதப		க/நிதபக/தபகரிஸ	
கபதபதா\காபா		கா/தபகரிஸரிஸா		கரிஸநிதபத/ஸஸா	
நிதபதஸரிஸரிஸா		ரிஸிககபதகபதா		கபத/நிதபக/தபக	
ரிக/பகரிஸரிஸரிஸ		ஸரிக/தபகரிஸநித		ஸாரீரி/கரிஸநிதத	
ஸநிததஸாதஸரிக		தாஸரிக/தபாகரி		க/நிதாபாககபா	
கபத/நிதபபகா		ததபபகா/தபகா		நிதபாகாரி/கரிஸ	
தஸரிகஸரிஸரிஸ		ஸரிக/தக/நிக/தபக		ரிகபத/நிதபபகா	
பதஸநிதப/நிதபக		பதநிஸரிஸரிஸா		பாபாபதபாகரி	
ஸநிதபதஸநிதபா		தபகரிஸாரீகா		பாதா/நீஸாரீரி	
ஸரிகபபதகபபத		பத/ரிஸஸாகாகரி		ரிஸரிககா/ககரிஸ	
/கரிஸநிதபதஸநித		பக/தபகரிஸரிஸா		தாபாதாஸஸ்தப	
தநிதபககபபத		த/ரிஸரிஸகத/கரி		/கரிஸநித/ரிஸாநி	
தாபாகதபாகா		ரிகபகரி/கரிஸா		நிஸரிகபதஸாஸா	
ரீகாபாத/ஸஸா		கபதஸாஸரி/கரி		/கரிஸநிதபாகா	
ரிஸரிஸநிதபாகா		நிதபாகாரீகப		காரீஸரிஸாரீ	
தாபாதாஸாஸா					

[ சூழ்ச்சி ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னி<sup>3</sup>கே<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 17 : ஆர்த்<sup>3</sup>ரதே<sup>3</sup>சி

இலக்கண சலோகம்

வேங்கடமகி :— ஆர்த்<sup>3</sup>ரதே<sup>3</sup>சி ப<sup>4</sup>வேத் பூர்ண ஸக்<sup>3</sup>ரஹா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை	{	ஆரோஹணம் :	ஸ நி கம ப த்திஸ
		அவரோஹணம் :	ஸ நி <sup>3</sup> தபம ககக நி <sup>3</sup> ஸ

மற்றொரு மூர்ச்சனை	{	ஆரோஹணம் :	(நி <sup>3</sup> ஸநி <sup>3</sup> த) நி <sup>3</sup> ஸநிகமதப தததஸநி <sup>3</sup> ஸ
		அவரோஹணம் :	( <sup>3</sup> தஸ) தபமகககநி <sup>3</sup> ஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம தீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுத்தது.

குறிப்பு: 'கககரிஸ'-என்று அடிக்கடி சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று பழைய புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். 'கககரிஸ'-என்பது இந்த சாகத்திற்கு முக்கியமான ஜீவஸ்வாப்பிரயோகம் ஆதலால் சஞ்சகத்திற்காக அடிக்கடிப் பிரயோகம் செய்யவேண்டும் என்பது பூர்வாசாரியர்களின் கருத்து. இப்படியே 'தததஸநிஸ'-என்னும் பிரயோகமும் வரவேண்டும் என்பதும் அபிப்பிராயம்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமகி

திருவம் :	ஸாஸ		ஸா த ப்மபாக க ரி		ஸா, ரி ஸ்ரிஸா த ஸ	
	வீ ர		ப <sup>4</sup> த <sup>3</sup> ர, . . . ஸா		ஸம் ஹரு. ரெப்ரள	

ரீஸாநி ரீ கா ம்		பா மா த ப்மககரி		ரீ ஸ ரி ம்மா	
கா. லரேருத் <sup>3</sup> ர		ப <sup>4</sup> த <sup>3</sup> ராவதா. . . ர		க்ருத்திவா.ஸா	

அந்தரி :	ததா		ஈ ; ஸ ரீ ரிஸரி		மா; ப க க க ரி ரி	
	க இ		ல்லா ஸவா, .ஸ		பா ஹிமாம்பா.ஹி	

ஸா ; ; ஸ	
ரே ரெ	

ஜாவட :	ஸஸா		தாதாதித த ப்ம		மாத தா ப்மககரி	
	அரெ		த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> . ஸமந்தா <sup>3</sup> . ர		க்ருத் <sup>3</sup> பா <sup>4</sup> ஸா <sup>3</sup> ரதே <sup>3</sup> .ஹி	

[ அகரமுதலு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (உபாங்கம்) 17 : ஆர்த்<sup>3</sup>ரதே<sup>3</sup>சி

காய்த பம்க கரி		ரிஸரி மா மா ஸ ஸா		மா; பகக கரிஸ்	
ந த் <sup>3</sup> வா, ஹம்ன		நா, க <sup>3</sup> பூ <sup>4</sup> ஷத்தியம்		வைய, இயஇய	
தளஸாதபம்க கரி		ஸாததநி ததபம		தஸ்ஸதஸ்ஸஸிரிஸ்	
அஇயாஇயஇயஇய		ஆஇயம்வஇயஇய		அ. . . . .	
பம்பம்பாககரி					
அ. . . . .					
		ததா		நீ ; ஸ ரீ ரிஸரி	
		கஇ		ல்லா ஸவா, .ஸ	
				மா; பகக கரி ரி	
				பா ஹிமாம்பா. ஹி	
ஸா; ; ஸ					
ரே ரே					

கீர்த்தனம் — ஜம்ப தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ரீ க மா தபதா		ப		மக		கா ககரிஸ நித		நி		ஸா	
புரீக் <sup>3</sup> னேசா. .		த்ப		ரம்.		சித்தந. ஹிரே.		ரே		.	
நி தாத்		பா ம மகா	\	ரீ ஸா		த / ரி		ரி ஸி			
சுவாதி <sup>3</sup>		ஷட். தரிம் ச		த்தத்வ		ஸ்வ ரு		பிண:			
											( ரிஸரி )
											( புரீ. . )

அநுபல்லவி :

ஸாஸா/த பா		ப		மா		/ தா பாதத த		ஸ		ரி ஸ	
வாகா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> பஞ்		ச		க		வ்யாபாரா ஹி		த		ஹ்ருத <sup>3</sup>	



[ அகநானுகோ ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அகநானுகோ ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 17 : ஆர்த்<sup>3</sup>ரதே<sup>3</sup>சி

தாஸாதஸா		த		பா		மா/ தபாமக		ரி		ரிஸஸி
யாகா <sup>3</sup> ரஸம்		ஸ்தி		தா		த்யோகிராஜா.		ர்சி		தா. . த்
										(ரிஸரி)
										(ஸ். .)

சரணம் :

மா மகமத பம		க		ரிஸ		நீதா நிஸரி		க		மா	
மாதவ். க <sup>3</sup> வத		ஸ்தி		. உ		மாருத் <sup>3</sup> ரத <sup>3</sup> .		ர்சி		தா	

கா க கா ரிஸ		த		, ரி		ஸாதரிஸரிஸா		ரி		கா	
த்யு <sup>3</sup> தபென்திக		வி		ச்வ		சூஜிதக. ளே		ப <sup>3</sup>		ராச்	

மா மகம ம க		ம		தா		பா ததஸரிஸ		த		ஸா	
சுவேதா <sup>3</sup> ரகஸம்		த <sup>3</sup>		ராத்		ஸ்வேதா <sup>3</sup> ரிவ .		ர்ஜி		தாத்	

தாஸாதஸா		த		பா		பா மா க கரிஸரி		ரி		ஸா	
பிதாம்ப <sup>3</sup> ரா		வ்ரு		தாத்		ப <sup>3</sup> ரஹ்மா <sup>3</sup> யுபா. . .		வி		தாத்	

ரி/காம	ததபதா	ஸா	நீ		ஸ்த		, ஸீ	
த்யு <sup>3</sup> தாதி	ததபதா <sup>3</sup> ம்போ <sup>3</sup> ஜா				ர்சிவா		தம்ஜா	

ஸா ஸா ரி	ததபபம	மம	க க		ரி ஸ		, த ஸா	
ர்சி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> ம்ச	த <sup>3</sup> ரபரம	சிவ	கு <sup>3</sup> ரு		கு <sup>3</sup> ஹா		க <sup>3</sup> ரஜாத்	

(ரிஸரி)

(ஸ். .)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீகழிதர்

ரி <sup>3</sup> காமாதபமக		ககரிஸரிதரிஸா		தஸஸாதரிஸரி	
ஸாதரிஸாதபாமா		ததபபமமககரி		ரிஸரி <sup>3</sup> காம	

[ அகச்சரிசுகோ ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அகச்சரிசுகோ ]

ஜன்யம் (உபாக்கம்) 17 : சூர்த்ரதேசி

பமகாககரிஸிஸி		தஸிஸிஸிஸிகம		பமககரிஸிஸிஸி	
தாஸிஸிஸி		ஸரிமாபாகககரி		ஸஸ/தாதா/திதபம	
பதிதபாமதபம		ததாபமககககரி		ஸாமாபகககரிஸ	
தரிஸாதபமககரி		ஸாதததாதிதபம		பமபமமாகககரி	
தஸஸாதஸஸஸிஸ		ரிமமா/பகககரிஸ		கரிகாமதபாமக	
மாததபாமககரி		ஸதிதிதிதகககரி		ஸரிஸதஸரிகமாம	
ரிஸதிதிஸரிகமா		கம/தபதததபா		மகமாதபததஸா	
திஸதததிதபம		தஸஸதஸஸரிஸா		கரிஸாதரிஸாதத	
பாதபமகககரிஸ		தஸரிஸதிதிஸிக		மதபதததஸிஸா	
தாஸாதஸாதப		மாதபாமகரிஸத		ஸாரிகமபதிஸா	
தாஸாதஸாரிஸா		தாஸாதிதபமகா		காகரிஸாதாஸா	
தாரிஸிஸிஸிகா		மாமகமாமதா		பாததஸிஸிஸதபா	
தாஸாதஸாதபா		மாகாரிஸிஸிஸா		ரிமகமாதபதா	
ஸாஸிஸ்தாஸி		ஸாஸிததபாமக		மாகாரிஸிஸதஸா	
ரிமகமாதபதஸி		தஸிதிதபமககரி		ஸதிதிஸிஸிஸிஸா	



[குமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup>]ஜன்பம் (உபாங்கம்) 18 : தே<sup>3</sup>வரஞ்ஜி

கீர்த்தனம் — திஸ்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :	ஸமா மாப நமஸ்தேப		<sup>w</sup> மபதா ப நீ ர.தே <sup>3</sup> வதே		ஸநிஸ்த பா சிவயுவதே	
	பா மாஸா காமாஷி		ப நீ ஸாப நமஸ்தேந		மா ஸாஸா மஸ்தே.	
அ. ப :	ப மா மஸா ஸமஸ்த வி		பா ,தபா ச்வோ த <sup>3</sup> ய		நி ததபா ஸ்தி <sup>3</sup> திலயமு	
	பமாப நி ஸா லபர்க்ருதே					
	ஸா ம ம ம ஸா து <sup>3</sup> ஜன	ஸாஸ பா நீ சித்தவ்ருத்தே		ஸாபாப மா ம ஸா ஸா ஸங்கீ <sup>3</sup> த சாஸ்தரயுத்தே		
	<sup>w</sup> பமம விமல	<sup>w</sup> ஸ ப ப தா பா நீ கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹோத்பத்தே		ஸ நீ த பம ஸாபாஸா விநோத <sup>3</sup> கா ஸம்பத்தே		
	ஸ மா ம ஸமஸ்த	ஸா,ஸ நீ த ப தே <sup>3</sup> .வ ரஞ்ஜித		ஸாபதா பா ப மா மா ஸச்சிதா <sup>3</sup> னந்த முர்த்தே		

(நமஸ்தே)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸமமா பமமாஸா		ஸபபம பமஸமஸா		ஸபபாதபநீதப	
தபமம பமமஸா		ஸமஸபஸதபமஸா		தபமமபமஸாஸா	
பாநீதிபாதா		நிதபததபத்தஸா		தஸமமஸஸமமஸா	

[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள

[ அக்ஷரிகோ ]

ஜன்யம் (உபாங்கம்) 18 : தேவரஞ்சி

ஸபமம்ஸமஸப/தப		ஸ/தப/தபமஸ/பமப		ஸ/தபமஸமபஸஸா	
ஸ/பமப/தாபநிதா		ஸதபமபபமபா		பமபதபமதபமப	
/ததப்பிதிபிதப		தபமமதம/பமமா		ப/தபமபமஸபமா	
ஸபமத ஸத பதபா		ஸநிதாபமதபாம		பநிதாப/தாமப	
தமபா/தமபமஸா		ஸமமாஸபபாதப		ஸதபத\மாபாமா	
ஸபபாபாமம்		/தப/நிதப/தபமதப		பபாஸஸஸாபம	
பபமஸாபநிஸா		பமாமஸாபதஸா		நிததபமஸாமம	
மஸாஸமஸபாஸா		மமஸாஸஸபாநீ		ஸபாபமாமஸா	
ஸஸபபஸஸததபா		நிஸநீதபமபஸா		தபநிதபநிஸஸப	
மபஸஸநிநிததப		நீநிததபதபம		பதபதநிதபநி	
தபநிஸாத/ஸஸா		பாநீதபமபஸா		பாநீதபமபஸா	
ஸஸமஸபதபாநீ		ஸாநிதபமபாஸா		ஸமாமஸாமமஸா	
ஸஸபாநிதபாஸஸ		மமமஸாநிதபா		ஸநீதபஸமஸபா	
ஸாபாதபாமமா		ஸமாமபாபாதா		பாநிஸநீதாபா	
மாஸாபாநிஸா		பமாம\ஸா ; ;			

உபாங்க ராகம் முற்றிற்று.

[ சூழ்நிலை ]

மேளம் 15 : மாளவகௌளி

[ அக்ஷரிகோ ]

ஜயம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்டிரம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸௌராஷ்டிராக்ஷரம் : ஸம்பூர்ணம் : ஸக்ஷரஹம் : ஸார்வகாலிகம் :  
பஞ்சக்ருதிர் தைவதஸ்து க்வசித் ஸ்தாநே ப்ரயுந்யதே.

குறிப்பு: “தைவதஸ்து” என்பதிலுள்ள து - காரத்தினால் கைசிகி நிஷாதமும் உண்டு என்பது கருத்து.

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸரி கம பத் நிஸ  
அவரோஹணம் : ஸரி பதப் மக ரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிரம திக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ரக்திராகம், எப்போதும் பாடத் தருந்தது. சிலவிடங்களில் பஞ்சக்ருதி தைவதமும் கைசிகி நிஷாதமும் பிரயோகிக்கப் படுகின்றன.

இந்த ஸௌராஷ்டிர ராகத்தை பஞ்சகமமாகும் ஜீவஸ்வர ஸஞ்சாரங்களின் விளக்கம் வருமாறு :—

பஞ்சக்ருதி தைவதப் பிரயோகங்கள்

ஆரோஹணம்: 1. ஸ/ரி/க/மப/ பத/ரி/சிஸ  
2. ஸரி/க/மப/ பத/ரி/சிஸ

அவரோஹணம்: 1. ஸ\ரி பதபம\க ரி ஸ  
2. ஸரி பதபமகரிஸ

கைசிகி நிஷாதப் பிரயோகங்கள்

1. ப ப த / ப ரி ப த \ பா  
2. ப ப த / ப ரி ப த பா  
3. ஸ ரி தா (ப த ப ரி ப த) ப

இந்த தீர்க்க தைவதத்துள் உள்ள பத பரி பத—ஆகிய ஸ்வரங்களைப் பஞ்சக்ருதி தைவதத்திலேயே மீட்டி அந்த மீட்டுடனே அந்த தைவதஸ்தானத்திலிருந்தே கைசிகி நிஷாதம் பேசும்படி இழுத்து தைவதத்திற்கு வந்து பஞ்சமஸ்தானத்தில் மீட்ட வேண்டும். சந்தர்ப்பத்தையொட்டி வேறுவேறு மீட்டுடனும் வரும். கை ஸாதக பலத்தினால் சுத்த தைவதத்திலேயும் மேற்கூறியபடி பிடிப்பதுண்டு.

[சுமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>வி<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்ட்ரம்

புத ிஸ ஸ — என்னுமிடத்தில் ஷட்ஜத்தை — இந்தக் குறியுள்ள காகலி  
 நிஷாதத்திலும், ரி கமம — என்னுமிடத்தில் மத்திமத்தை — இக்குறியுள்ள காந்தா  
 ரத்திலும் பிடிக்கவேண்டும். ஜாருவுடனும் பிடிக்கலாம். பா புதசிப, புதாசிப —  
 இக்குறியுள்ள நிஷாதங்களைக் கைசிகியாகப் பிடிக்கவேண்டும். புத புதபாமகரீ, ககரீ,  
 ஸ/ரி/கரீ.

சுத்த தைவதப் பிரயோகங்கள்

புத\பா, பய/புதபா, புதபா<sup>x</sup>

காகலி நிஷாதப் பிரயோகங்கள்

புதபிஸ, ஸபிபுதப

மற்றவைகளை கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம், ஸஞ்சாரி முதலியவற்றால் அறிந்து  
 கொள்ள வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஏக தாளம் — வேங்கி மதி

கூவும் :	மா மா க ரி கரி ராஸாக்யஇத <sup>3</sup> .		ஸ்ஸநிரி ஸ்ஸநி த சு <sup>3</sup> ருதாமா . னஸ		த நி ஸ்ரிக் ம்கரி மகோ. துராசு.	
	ஸா ; காமா போ லீ ல		பா ; ம்த பா த <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> . துவா		க ம்கரிஸா ; ஸ... ரே	
	நிக ரி ஸ்ஸநி த க . ரே . ய ம் . ன		த நி ஸ்ரிக் ம் க ரி ம்இய அஇய இய		ஸநிபுத பம க ரி ஸ அம்போ <sup>3</sup> . இய இய	
அந்தரி :	பா ; மா பா கா ளிந்தி <sup>3</sup>		புத ஸ்ஸநிபுத ஸ்ஸநி த்தட வன விஹரண		ஸ்ரி ஸ் ரிக் ம்கரி கல்யா. . . , ன	
	ஸ்ரிக ரிஸா ; மூ. ரு திரே					

[ சமுதாயத்தி ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ ஆக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 1 : ஸௌராஷ்டிரம்

ஜாவட :	ஸா; ரீ ரீஸா ஆ தீ <sup>3</sup> த்ய		க ரீஸாஸ ஸ தித த்தெவுஜத்தஜ <sup>3</sup> ரொ.		ஸகிஸா; ரீ ஸம்மா னு	
	க மகி <sup>3</sup> க ம்பம் க <sup>3</sup> திதளிகோ. னு		பா; ; ; ரே			
	ரீ ரீ க ரீ கா ஆ. ரொ. யா		க ம்ப <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> நீ <sup>3</sup> தப் பா <sup>3</sup> .ஷா க் : .க <sup>3</sup>		ப <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> ஸீ <sup>3</sup> தீ <sup>3</sup> தப் ஸௌ. . . ராஷ்டிர	
	கமகரி ஸஸஸரி ரா. .க <sup>3</sup> நா . . .		ஸ திதபமகரிஸ க <sup>3</sup> ரு. .ரொ.ரொ.		பா; மா பா கா ளிநீ <sup>3</sup>	
	த ஸஸரி த ஸஸரி த்தட வன விஹ ரண		ஸரி ஸ ரீகமகரி கல்யா. . . .ண		ஸரீக ரீஸா; மூ.ரு.தி.ரொ	

கீர்த்தனம் — திருவ தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

நவகரஹ கீர்த்தனங்களில் இது முதல் கீர்த்தனம்.

பல்லவி :

ப ம/தப பம	கமகரி/கரி		ரீ ஸஸாஸ நி		ரிஸகீ ஸதி <sup>3</sup> சிப	
ஸூ. . . ரீய. மூ. . . .			ரீத்தே. நமோ.		. . . ஸ்ததே. .	

தி <sup>3</sup> ஸதி <sup>3</sup> ஸரிஸரி		கா கமபாம		க\ரி <sup>3</sup> ஸ/ரி/கம	
ஸூந். .த <sup>3</sup> . ர. . .		ச்சா <sup>3</sup> யா. . .		தி <sup>3</sup> . ப தே. . .	

த/ நி/ஸதிரிஸரி		கா கமபாம		க\ரி/கரி ரீ ரீஸா	
ஸூந். த <sup>3</sup> . ர. . .		ச்சா <sup>3</sup> யா. . .		தி <sup>3</sup> . ப. தே. .	

அநுபல்லவி :

மா ம கமகரி ஸரி		/ம கமப பம		பபா ப	
கா <sup>3</sup> ரீயகா . . . ர .		ஊ. .தீமக .		ஜக <sup>3</sup> தீப்ர	



[கருமபதந]

மேளம் 15 : மாளவிகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup>]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்ட்ரம்

மகமபா ம	தாசிபா	பம க\ரி ரீ	
கா. சனிம்ஹ	ராச்ய	தி <sup>4</sup> . ப .தே	
ஸநித நிஸி கமபம/பி த	ப ஸ ஸ ப	ம/த பம கரி க ம	
ஆ. ச்ய விதத தே. ஜ. ஸ்பூ <sup>2</sup> .	ர்த்தேஆரோக் <sup>3</sup> யா	தி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> லத <sup>3</sup> கி. ச்த்தே.	
		(ஸூர்யமுர்த்தே)	

காணம் :

1. ஸாநிஸ்த <sup>3</sup> பித	ப பம/தபம	க ரி க மபத	
ஸாஸமி .	தாமி. . .தா.	பா <sup>4</sup> .நே. . .	
2. " "	" "	க/ரி ரீ	
" "	" "	பா <sup>4</sup> .நே	
ஸ <sup>3</sup> பிதாநி ஸி	கமக\ரி ஸ ரி	க ம மபா	
ஸஹ .ஸ்ரகிர	ண. க ர்ண.	ஸூ.நே.	
கா மபா	மகாக	\ரீ ஸா	
க்ரபாப	ஹாக்ர	சாநே	
ஸ ரி க ம பா, பித	பிதபாப ம	க ரி க மபா	
கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ மோ .	தி <sup>3</sup> . தஸ்வ.	பா <sup>4</sup> .நே. .	
ப ம/தபம கரி ரீ ;	கம பித	நிஸ பிதபா	
ஸூ. . .ரி. ஜ.நே	தி <sup>3</sup> தஸ் <sup>3</sup> தி <sup>3</sup>	ன. ம .நே	
கா மாக ரி	க ம பித	,/ரி ஸா	
ஸோமாதி <sup>3</sup> .	க் <sup>3</sup> ரஹி கா <sup>3</sup>	. மனே	
ரீ ஸா ரி ஸ	பிதா/ரி ஸ	, பிதபா	
தி <sup>4</sup> ரார்ச்சித	க . ர்மஸா	. கதி.நே	

[ அகநானுகோ ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அகநானுகோ ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்ட்ரம்

புபம கரிஸீ | , சிப்தாநி | ஸரிகமபம கரி ||  
 வ்ய. த.ரஸ | .ப்தா ச்வ | ர.தி<sup>2</sup>. . . நே. ||

சிப்தாநி / ஸ ஸரிகமக | ரீ க ம/பம கரி | க மாபாசி தபா ||  
 ஸௌரா .ஷ்ட்ரார்ண மந் தரா.தம் | நேஸௌ. வ.ர்ண. | ஸ்வரூபா தம்.நே ||

ஸீஸாரி ஸரீ/கரிஸீ | சிப்தாநிஸிப்தாநிப | ம/தப மகரி கம ||  
 ரதிச ஹரி ஹரா தம் | நே . ப<sup>4</sup>க்தி. மு.க்தி | வி தர ணை தம்.நே. ||

பலவ :

பமகரி கமகரி கரி | , ரிஸ/ரிஸநி தி | ஸரி கமப/தபா ||

பமகரி / நிதபமாக | ரிகாம பதாநி | ஸரீஸ நிதநிஸ ||

ஸரிகமகரி | மக/ரி / கரிஸ\நி | , /ரிஸநி\தாநிஸ ||

பமகரிஸ | ஸாநிப்தாநிதப பா | ம\காரி ஸரிகம ||

(ஸூர்யமுர்த்தே)

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பலவ :

புபம தாநிப்தபம | பதபா, பதபாம | மகமமாக ரி ||  
 வ. லக்தமீ. .ம்ப<sup>4</sup>ஜ | ரே . . . ரே . . . | மா. . . . நஸ ||

பா ம கரி | , ஸ சிப்தா/ரிநி | ஸரி கரிக ம பத ||  
 வ. தி<sup>2</sup> சார்த்த<sup>2</sup>ப<sup>2</sup>ல | .ப்தா<sup>3</sup>ம் . வர | தா<sup>3</sup>ம் வனஜ பதா<sup>3</sup>ம் ||

புபம தாநிப்தபம | பதபாம க\ரி | ஸா ; ||  
 வ. லக்தமீ. .ம்ப<sup>4</sup>ஜ | ரே . . . ரே . . . | . . . ||

சுருமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்ட்ரம்

அநுபல்லவி :

புதித\பா பம பதபாமகரி	க\ரீ ம	ஸநி/கரி ரீ	
ச. ரா ச. ரா. . . த்மக	ப்ரபஞ்ச	ஜ. ன. னீம்	

<sup>x</sup> புதி <sup>x</sup> த <sup>w</sup> புதிதஸரி க மபமக\ரிஸரி	பமகரி	ரி/க\கமபா	
ஸௌ. . . ரா.ஷ்ட்ர. . . தே <sup>3</sup> . ச .	பதிதத	த <sup>4</sup> . னி. னீம்	

புத/நிஸ\ரி ரிஸகம க\ரீ	ஸ\நி ரி ஸாரிஸ	நிநிஸ\புதா	
நி ரா. ம. யம. ஹா.	வி ஷ்ணு மா. .	.னி. னீம்	

புத/நிஸ\புதித <sup>w</sup> த்ரீ, பா பம	ம/புத\பாபம க	\நி/கரிரிஸ	
கிரஞ். ஜ . னீ . . ம் கிஷ்	. லாக <sup>4</sup> . . ப <sup>4</sup> ஞ்	. ஜ. னீம்	

ஸ\நிபுத <sup>w</sup> ரி ஸ ரீ மக ரி/காம பா	கமா/புதிதப புதா	/நிநிஸா ஸ நி/க ரீ	
ஸுரார்ச்சித பதா <sup>3</sup> ம்பு <sup>3</sup> ஜ வி காலினீம்	நிரா லம் .ப <sup>3</sup> மா	னஸௌல்லா. னினீம்	

க/மகாரி /கரிஸா / ரி ஸரி தநிஸ சி\தா	/ரிஸா/ரி ஸநி த ப	மக ரி/ காம ப த	
மு . ராரி வ. சக்ஷ ஸத் <sup>3</sup> லநி வர. னினீ ம்	புரா ரி கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹி சி . த <sup>3</sup> விலாவினீம்.		

(வாலக்ஷ்மீம்)

ஸஞ்சாரி — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

புததபாமபமாகரிகா	மாகாரி/கரிரிஸ/ரிஸா	
-----------------	--------------------	--

புத/நிஸ\ஸாரி/க/மாகமபா	கமபபுத/புதிதபாமபா	
-----------------------	-------------------	--

/புதாசி\பா\மாகரி/பமகரி	/மாகரிக/மகரி/கரிஸா	
------------------------	--------------------	--

\புதாசி <sup>x</sup> நீஸாரீகமபா	\காசமா பாகம பாகம	
---------------------------------	------------------	--

[ரகுமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னி<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 1 : ஸௌராஷ்ட்ரம்

பஃத/ஃநிஃஃதபா/ஃதஃஃதபா\மா	கரி <sup>w</sup> கமப/த\பாமாகா	
/ரி <sup>w</sup> கரிஸா/ரிஸநி/ரிஸா	ஃத/ஸஸா <sup>w</sup> ரி/க/மாகரி <sup>w</sup> கா	
<sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> கமப/த\பாமகரி <sup>w</sup> கா	ரி <sup>w</sup> கமபஃத/ஃநிஃஃதபமகரி	
/ <sup>x</sup> மாகாமகரி <sup>w</sup> ப\மாகரி <sup>w</sup> ஸ	ஃநிஃஃதபமகரி <sup>w</sup> ஸநிஃஃத/ஸஸா	
ஃதஃஃதஃநி <sup>w</sup> ஸ/ரி <sup>w</sup> ஸஸ/ரி <sup>w</sup> ஸரி	கம <sup>w</sup> ஸரி <sup>w</sup> க/மபஃதஃநிஃஃதபா	
/ஃதா <sup>x</sup> ஃபமகரி <sup>w</sup> பா <sup>x</sup> தமகரி <sup>w</sup> ஸ	நி\ஃதா <sup>w</sup> ஃநி <sup>w</sup> ஸரி/கம <sup>w</sup> ஸா/ரி/க	
/மா <sup>w</sup> ஸ/ரி/க/ம/பமகரி <sup>w</sup> கா	ம/பமகரி <sup>w</sup> கமப/த\பா	
/த/பாமகரி <sup>w</sup> கமபகரி <sup>w</sup> ஸ	ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> நிஃஃத/நி/ஸரி <sup>w</sup> கமகரி	
<sup>w</sup> கம/பகரி <sup>x</sup> ரி <sup>w</sup> கமபஃதஃநிஃஃத	பமபஃத/நி/ஸ <sup>w</sup> ஃஃதா/ஃநி <sup>x</sup> பமக	
\ரி <sup>w</sup> கமபஃத/நி <sup>w</sup> ஸ\ஃ\ஃதா/நி <sup>w</sup> ஸ	ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸநிஃஃதஃநிஃஃத/நி/ஸ	
ஃதஃஃதப <sup>w</sup> பாமகமபஃத/நி <sup>w</sup> ஸ	ரி <sup>w</sup> கமபஃத/நி/ஸா/ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா	
ரி/க/மாக\நி <sup>w</sup> மக/ரி/கரி	ஸா/ரி <sup>w</sup> ஸநி/கரி <sup>w</sup> ஸநி/ரி <sup>w</sup> ஸநி	
ஃதஃஃதபமப/ஃத/நி/ஸஃத/ஸ <sup>w</sup> ஸரி	ஃத/நி/ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> கமகரி <sup>w</sup> ஸநி/கரி	
/மகரி <sup>w</sup> ஸநி/ரி <sup>w</sup> ஸநிஃஃத/நி/ஸா	ஃதா <sup>x</sup> ஃபமகரி <sup>w</sup> கமகரி/கரி	
ஸாகாமா <sup>w</sup> பாம/த\பா	கம <sup>w</sup> பஃதநி/ஸஃத <sup>w</sup> பமகரி <sup>w</sup> ஸ	
ப/த\பாமகரி <sup>w</sup> கமபா	கம <sup>w</sup> பஃத/ஃநிஃஃதபஃத/நி/ஸா	

ரகுமபதது ] மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள [ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

படித/நிஸ்பதி/நிபதிபமகரிஸ		ஸரிகமபதி/நி/ஸரிகமக	
\நி/கரிஸநிபதிபமகரிஸ		ஸா\நிபதிபமக\நி/கரி	
ஸ\நிபதிபதி/நி/ஸரிகமகரி		ஸரி/கரிநி, ஸா,;	

குறிப்பு: தா, நீ— இந்தக் குறிகளுள்ள தைவத நிஷாதங்களின் பக்கத்திலுள்ள பொடிஸ்வரங்களை அந்த தைவத நிஷாதங்களுடனேயே ஒட்டி அறப்போல் பாட வேண்டும்.

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பூர்வி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி:— பூர்வி ராக: ச ஸம்பூர்ண: ஸக்<sup>3</sup>ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரிகம பதிபரிஸ  
அவரோஹணம்: ஸரி பதிப மக பரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், தேசிய ராகம், சக்தி ராகமாகவும் உள்ளது, எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

ரிஸநிநிநி, ஸககமபாநி, பஸ்நி, நிஸ்நிநி, நிஸகாகா, கமதாமாகா, தமகா, மபதமகா,

ஸாகாமாகா, பமகா, ஸாகாமா, மபநிப — இந்த ஸஞ்சாரங்களில் உள்ள நிஷாதங்களும் காந்தாரங்களும், இந்த பூர்வி ராகத்திற்கு ரஞ்சனை தரும் ஜீவஸ்வரங்கள் என்று கருத வேண்டும். மற்றவை கீதம், கீர்த்தனம், ஸஞ்சாரிகளால் அறிய வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — முத்து வேங்கடமதி

துருவம்: ஸரிகம்பா ம மகநிகாகா		க ம ப மகரி காகம் ரீஸா	
பா <sup>2</sup> . லகி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> ரிதா. நக <sup>3</sup>		ப <sup>3</sup> ப <sup>4</sup> விதபா <sup>4</sup> . விதா, ககா <sup>3</sup> .	
ரீ ஸ தாஸ்ரி ஸ ரீ கரி கா		க ம ப மகரிஸமகமபா;	
உத்தமகா கக <sup>3</sup> ஸடா. ப <sup>4</sup> ககா <sup>3</sup>		க <sup>3</sup> ககா <sup>3</sup> . . . த ர க், கக <sup>3</sup>	

சுருமபதம் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 2 : பூர்வி

	பம் கீ ஸீ ஸீ நி தபமக ம ப		த நி தப மக ம ப ம க க ம ரிஸ	
	க <sup>3</sup> க்கே <sup>3</sup> , யனு <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ச <sup>3</sup> ச <sup>3</sup> மணி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup>		ஜடா.ஜல.டமகுடாஞ்சிதயய	
ஜாவட :	ஸீ கி கம் பா ப் ம் கீ கி கம் பா		ம் கீ நி தப த ப ம் கீ கி கம் பா	
	பா <sup>3</sup> .லசி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ரிதா. நக்க <sup>3</sup>		ப்பா.ர்வதி. க்ருதவா.மாங்கா <sup>3</sup>	
	பா ம் கீ கா க ம் ரீ ஸீ		ஸா நி தபா மா க ம ரிஸ ரீ	
	மத்தே.ப <sup>3</sup> க்ரு <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> மு <sup>3</sup> குந்த.		யுத்தா.ஜின்னக்கடி.ஸங்கா <sup>3</sup>	
	ஸீ கி கமபதநிஸீ கி கம் பத்தி		ஸீ நி த ப ம் கீ ஸீ நி த ப ம க ரி	
	தெ.ய. . . . .		ஆ.வி.ர <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> வமு.த் <sup>3</sup> து <sup>3</sup> வேங்கட.	
	கமப த நி ஸீ கீ கீ ஸீ நி தப த		நி ஸீ நி த ப ம ம ப ம க க ம ரிஸ	
	ஆ.ர <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ஸகலரோ. . . க <sup>3</sup>		ஹாஹாமா. மவவை.த <sup>3</sup> பலிங்க <sup>3</sup>	
	ஸீ கி கம் பா ப் ம் கீ கி கா		க் ம் ப் ம் கீ கா க ம் ரீ ஸா	
	பா <sup>3</sup> .லசி <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ரிதா. நக்க <sup>3</sup>		ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> கி <sup>3</sup> தபா <sup>3</sup> .விதா.ங்கா <sup>3</sup> .	

முன்னோர்களின் கீதம் — திரிபுட தாளம்

சுருவம் :	பா		த ம் கீ கீ கா		கீ ஸீ நி ஸீ ஸீ		கா க ம் ம் கீ	
	ஸோ		மசே.க <sup>3</sup> ரஸூந்		த <sup>3</sup> ரி . அ. ரே		ஜீ லுரெ. . .	
	கா க ப் ம் கம்		நி ஸா நி ஸீ ஸீ		கீ ஸீ ஸீ ஸீ கீ		கா க ப் ம் கீ	
	தே <sup>3</sup> விதை <sup>3</sup> . . .		வதம்விமிதம்		மருத <sup>3</sup> ணம் <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		கோ <sup>3</sup> ரதரகா	
	மீ ஸீ ஸீ ஸீ ஸீ		ஸ க க மா ப் நி		நி த ப் ப் மா ப்		ப் ப் ப் த் த் ம்	
	வா.ள ல தியரெ		ப <sup>3</sup> குதகாவிண		தி <sup>3</sup> . கிய . .		ஸருவதுருத <sup>3</sup> ய	
	க் கீ க் ம் கீ		ம் கீ ஸீ					
	ஸா.கி <sup>3</sup> கா. . .		மா.கி <sup>3</sup> .					



[ சூழலியல் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பூர்வி

ஜாவட :	ஸ க   ம கரி நித்பத   மதாம ககரி   காகக பமக
	துமெ   கௌ <sup>3</sup> , ரிபா, சா.   . க் குசுத <sup>4</sup> ரி   ஏகரஸா. ல
	கரிஸம்மக ரி   கா கமமகக   மகரிஸநிஸக   காகஸரிநிநி
	மு. லவா, வினி   அம்ப <sup>3</sup> சம்ப <sup>3</sup> ர   வயிரிவர கரி   கா. ஓ <sup>3</sup> . பு
	ஸா, ஃஸக   ரி கா, காம   ஸா, மகரிஸ   கா க நி ஸ கரி
	ரீ வர   விஹா ரிணி   ரே ரெ. திய   ரேரெதியம்வது
	கா ம பநித்ப   த்பஸஸா;   நி நிநித்பம்ப   ப்பாம ககா
	ரேரெஅ. . .   . . . ரே   கோ <sup>3</sup> , பா. . ல   வரம்கிதிரே
	கம்ஸா,
	கிதிரே
	பா   த் மக்கரி கா   கரிஸநிநிஸா
	ஸோ   மசே, க <sup>3</sup> ரஸா <sup>3</sup> ந்   த <sup>3</sup> ரி . அ. ரே.

கீர்த்தனம் — மித்ர ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

குரு விஷயமான கீர்த்தனங்களில் இது ஆரூவது வேற்றுமையில் உள்ள க்ருதி.

பல்லவி :	ஸா, ரிஸநி நி நி   ஸக க மகமத\மா ப
	பு <sup>3</sup> . . . கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup>   ஹ. ஸ்யதா <sup>3</sup> . . . ஸோ.
	க\ரிஸா;   ிஸா, மா ;
	ஹம். . .   கோ. , சேத்.
	கம ப/ ஸநி\ப\மா   காம/பமக மா <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸஸநி
	ளி . த <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ரு. கு <sup>3</sup> ஹ   ஏ. . . . . வர. . . . .
	ரிஸா, ஸா;
	ஹம். . . .

[ சகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பூர்வீ

அ. ப. :	<sup>w</sup> பா க மா கா போ <sup>4</sup> க <sup>3</sup> மோஷா		<sup>w</sup> ரி னநிஸகா ம   த்மக ச ர ணஸ்ய	
	<sup>v</sup> <sup>x</sup> பா/ஸதீதாபம/ப சூ <sup>4</sup> புரா . தி <sup>3</sup> ந .		<sup>w</sup> மகமபா நி   வா. வாணஸ்ய	
	நீ ஸ நீ தா யோகி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ருந்தா <sup>3</sup> ந்		<sup>w</sup> பாகமபா நி   த <sup>3</sup> க ர ணஸ்ய	
	நீ/நி\நீ/ஸா யோக <sup>3</sup> பி டா <sup>3</sup>		\மமாக\ரீ ஸ   தி <sup>3</sup> க ர ணஸ்ய	

(ஸ்ரீ கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ)

சரணம் :	<sup>w</sup> <sup>w</sup> க ம பா ப மா ஸனகாதி <sup>3</sup> பூ .		<sup>v</sup> <sup>x</sup> <sup>w</sup> <sup>v</sup> மாபமகமக க   ரீவீகமுனி. க <sup>3</sup> ண	
	\ஸா\நி ஸகமகமத ஸன் னுதா.னந். . .		\மகாக ரீ ஸ   த <sup>3</sup> வி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரஹஸ்ய	
	<sup>w</sup> பபபக மா ம வனஜப <sup>4</sup> வாதி <sup>3</sup>		ககக ள/க ரி ஸநீ   ஸகலஸுமஜே. .	
	<sup>v</sup> ஸா க மா பா வாஞ்சி <sup>3</sup> தார்த்தா <sup>3</sup>		நீ நி\தா பா   த <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரஹஸ்ய	
	<sup>v</sup> <sup>w</sup> மக ம பநீ நி ஜனனலயாதி <sup>3</sup>		ஸாநீ த பா   ரூ பப்ரபஞ்	
	ம/த பா ப்த\மப சா .க்ஞான. கா.		மகாக மா ம   ரீயநிக <sup>3</sup> ரஹஸ்ய	



[சுமபதந]

மேளம் 15 : மாளவிகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 2 : பூர்வீ

க ரிஸா/சீ\நீஸ		ஸ ம க ம பா ப	
மனனத் <sup>3</sup> யா.ன		ஸமா.தி <sup>3</sup> நிஷ்ட <sup>3</sup>	
ஸ நீ ம பா க		மா க\ரீ ணா	
மஹாநபா <sup>3</sup> வ		ஹ்ருத் <sup>3</sup> க் <sup>3</sup> ருஹஸ்ய	
ரி ரி ரிஸ நீ\ஸ		த ப த ப/தம க ம பா நிஸாஸ	
தினகா கோடி. விபா <sup>3</sup> ஸ்வரஸ்ய		தேஜோ. மய ஜக <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ச்வரஸ்ய	
ஸ்ஸ\நீ ஸ்ரி ரிஸாஸ த பா ப		ஸாஸா கா மகாம ரி ஸாநி	
ஜன ரஞ்ஜன கரஸ்ய வரஸ்ய		ஸ்ரவஸ்மாத் ப ரஸ்ய ஹரஸ்ய	

(பு<sup>3</sup> கு<sup>3</sup> கு<sup>3</sup> ஹ)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீகஜித்

ரிஸிநி <sup>3</sup> கைகா		மகமத\மாக ரிஸா		நீ <sup>3</sup> ஸா/மாமா	
கமப/நிதாபாமா		தா\மாகாம/பமக		/மா\ரீ <sup>3</sup> ஸ/நி <sup>3</sup> ஸா	
பா\கா/மாக ரிஸிநி		ஸா <sup>3</sup> ரி/கரீ/கரிகா		ம/பமகரிஸிநிஸகா	
மபா/நிதாபாமக		ரிஸ/மகமா/பாபம		க ரிஸரிஸிநிஸிஸத	
நிஸகாமபநீதப		/தமபக/மரிஸ/ரிஸா		நிதஸாமக/மாரிஸ	
/ரிஸிநி <sup>3</sup> கைகாமா		ஸரிகமஸாகமபி		தபமகமப/தமபா	
கமபத/நிப/தமகா		ரிஸ <sup>3</sup> நீஸாகமகா		பாககரிஸிஸநி	
தநீஸகமப\கமா		\நீ <sup>3</sup> ஸாகமபா\கா		ம/பமாமகரிஸநி	

[முதல்தொகுதி]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>]

ஸகமகமத\மாகரி		<sup>w</sup> கரி <sup>w</sup> திஸகமரி <sup>x</sup> ஸா		<sup>w</sup> பபபகமா <sup>x</sup> பகரி <sup>w</sup> ஸா	
\நீஸகமாபா <sup>w</sup> நீ		<sup>w</sup> தபாமகமா <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> நீ		நீ <sup>w</sup> திஸக <sup>w</sup> திதபா <sup>w</sup> ப	
<sup>w</sup> மகரி <sup>w</sup> கமபமக/நித		ப/ <sup>w</sup> தபமகரி <sup>w</sup> கமபா		நிபா <sup>w</sup> பமக/ <sup>w</sup> தமகரி	
<sup>w</sup> ஸரி <sup>w</sup> கம/பமக/மரிஸ		<sup>w</sup> நிஸகாமா <sup>w</sup> பஸ <sup>w</sup> நீ		\மபாகமா <sup>w</sup> ரி/கரி <sup>w</sup> ஸ	
ரிஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> திஸகமா <sup>w</sup> பா		/தா\மாக <sup>w</sup> மப <sup>w</sup> திஸா		நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> ஸ	
தபா <sup>w</sup> பஸா\காமா		கம\ <sup>w</sup> பமகரி/மரி <sup>w</sup> ஸா		நீ <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> காமா	
\நீஸகமாபா <sup>w</sup> நீ		ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> மப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ஸா <sup>w</sup> நீ		தப <sup>w</sup> மா <sup>w</sup> கா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நீ	
நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ஸகாமா		<sup>w</sup> கம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> பா <sup>w</sup> நீ		ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ஸ/க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸா	
நி/க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> ஸா		காமா <sup>w</sup> கம/ <sup>w</sup> தப <sup>w</sup> மக		/ம <sup>w</sup> ரி/க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ/நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> நீ	
ஸாகாமா/தா\மா		கா <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> கம/ <sup>w</sup> பமகரி		ம <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ/நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> ஸ/ஸா	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : கௌ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup>பந்து

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமதி :— ஸக்<sup>3</sup>ர<sup>3</sup>ஹோ கௌ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup>பந்து : ச ஆரோ<sup>3</sup>ஹே க<sup>3</sup>த<sup>4</sup>வர்ஜித :  
ஸம்பூர்ண : ஸர்வகாலேஷு<sup>3</sup> கீ<sup>3</sup>யதே கா<sup>3</sup>யகோத்தமை :

மூர்ச்சனை { ஆரோ<sup>3</sup>ஹணம் : ஸ நி ம பரிஸ  
                  { அவரோ<sup>3</sup>ஹணம் : ஸ நி த ப மக நிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ரக்திராகம், ஆரோ<sup>3</sup>ஹணத்தில்  
காந்தாரமும் தைவதமும் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

[ சூழ்ப்பதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 3 : கௌ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup>பங்கு

ஸ<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup> ம<sup>w</sup> ப<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>ஸ, ஸ<sup>w</sup>நி<sup>w</sup>த<sup>w</sup> ப<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ, நி<sup>w</sup>/மா<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ப, ப<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>/நி<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>ஸ, ஸா<sup>w</sup>ஸ<sup>w</sup>/நி<sup>w</sup>சி<sup>w</sup>தி<sup>w</sup>ப,  
ப<sup>w</sup>ப<sup>w</sup>/மா<sup>w</sup>த<sup>w</sup>ம<sup>w</sup> க<sup>w</sup>ரி<sup>w</sup>ஸ.

மேலே உள்ள ஆரோஹண அவரோஹணங்களில் உள்ள நொக்குகளும் ஒதுக்கல்  
களும், மா, நீ, - இக்குறிகள் உள்ள மத்திம நிஷாதங்களும், நீ, மா, - இக்குறிகள் உள்ள  
நிஷாத மத்திமங்களும், இந்த கௌடிபந்து ராகத்திற்கு சிறப்பான ரஞ்சனை தரும்  
ஜீவஸ்வரங்கள் என்று கருதவேண்டும்.

— இக்குறியோடு கூடிய மத்திம நிஷாதங்கள், நிஷாத மத்திமங்களை, இருபுற  
மும் உள்ள பொடிஸ்வரங்களை உள்ளடக்கிப் பிடிக்கவேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமதி

கருவம் :

த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>		பா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> நி		ஸா <sup>3</sup> ; நி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ	
க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ன <sup>3</sup>		ம <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ரா.வ <sup>3</sup> ண <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ும் <sup>3</sup> ப <sup>3</sup>		க <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> ண <sup>3</sup> . . . . தி <sup>3</sup>	
ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> ஸ		ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> பா		த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> ;	
க <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> பி <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> பி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ஜ <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ன		ஜ <sup>3</sup> . . த <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> ௌ <sup>3</sup> ன <sup>3</sup>		தி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஜ <sup>3</sup> .த <sup>3</sup> ா	
ப <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி		ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ			
த <sup>3</sup> ள <sup>3</sup> ன <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> வு <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> னி <sup>3</sup> .ர <sup>3</sup> ௌ		ர <sup>3</sup> . ம <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> . அ <sup>3</sup> ண <sup>3</sup> .			

அந்தரி :

ஸா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ா <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup>		தா <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> . த <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி		ரி <sup>3</sup> மா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> நி	
யு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ன் <sup>3</sup> னு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ன் <sup>3</sup>		னு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> ர <sup>3</sup> .ச <sup>3</sup>		வி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> வ <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> னு <sup>3</sup> ம் <sup>3</sup> ந <sup>3</sup> த <sup>3</sup> .	
ஸா <sup>3</sup> ; ஸ <sup>3</sup>					
ர <sup>3</sup> ௌ					

ஜாவட :

நி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> நி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா		நி <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> ஸ <sup>3</sup> ா	
க <sup>3</sup> ர <sup>3</sup>		ட் <sup>3</sup> ட் <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ட் <sup>3</sup> மி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ட் <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ரு <sup>3</sup> க <sup>3</sup>		தி <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> வி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> டி <sup>3</sup> த <sup>3</sup> .ய <sup>3</sup> ய <sup>3</sup>	

[ அகரவரிசை ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : கௌ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup>பந்து

ரி ரீ ஸ்ஸீ ரீ ஸீ ச்சக்ர. வளக் <sup>3</sup> ர. வ		தபநி ஸாஸா ரீ ரீ ஸந்தி <sup>1</sup> ரே ரெத்தியை		ஸாரி ஸ்நி தபநி ஸா யத்தியம்வ. இயை	
ஸாரி ஸ்நி தபநி ஸா யத்தியம்வ. இயை		ரீ ரீ ஸ்ரி ப் ம க ரி ஸ யைய. இய இய இய		த்பந்பம்கரிநித்ப அ. . . . . ரெ	
ஸா; நி த ப் ம க ரி பா ரி தி <sup>1</sup> ம்ம. ஜி <sup>2</sup>		ஸநி த ப ம ப ம க ரி ஸ செ. துவாரெம்விஜெ.		ஸா த த த தா ரி த ப யுத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> ஸன் னுத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> ஸன்	
நா பா த ம ப ம க ரி ஹத் <sup>3</sup> த <sup>4</sup> த் த த் ரி புர . ச		ரீ மா ப நி ஸ ரீ ஸ்நி வித் <sup>3</sup> வம் ஸ னு ம் ந த .		ஸா; ; ஸ ரே ரெ	

கீர்த்தனம் — மீசர் ஜாதி ஏக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

; நி ஸீ ஸா ; க்ரு ஷ்ணை.		ஸ் ரீ \ நீ \ தாதா னத். . த <sup>3</sup> மு		த \ மநிதா \ மா கு . த் த <sup>3</sup> மு		பாதபமா * \ ரீ ரீ ரா. . . ரே . .	
----------------------------	--	---	--	---	--	------------------------------------	--

ஸா- பு / நீ நீ . க்ரு பா ம்		ஸ ரீ ஸா ; குருகே .		ரிமா பா தநி தபமா சவசௌ. . . . .		* \ ரீ ஸ ரி ம ப / நி ரே ஹரே. . .	
--------------------------------	--	-----------------------	--	-----------------------------------	--	-------------------------------------	--

;(க்ருஷ்ணை)

அநுபல்லவி :

; ரி மா பா க்ருஷ்ணை.		ரி நீ ஸா ரீ ரஹிதகோ <sup>3</sup>		ரீ க்ரீ ஸா பி. ஜன		நி தப / நீ ஸா வல். . லப <sup>4</sup>	
-------------------------	--	------------------------------------	--	----------------------	--	---	--

ரி ரீ ஸ்ஸீ \ நீ த்ரிவிக்கரம நா		\ தாப ம ப த ம ப் ப   ராயணவா. . ஸ <sup>3</sup> .		க ரி ரீ / க ரி ரீ தே <sup>3</sup> . வகோ <sup>3</sup> . விந்		ஸ் ரீ ம பா நி த <sup>3</sup> ப த <sup>3</sup> ம நா ப <sup>4</sup>	
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

( நீ , ஸா ; )

( க்ரு ஷ்ணை. )

[சுமபதந]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்ஷரிகோ ]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 3 : கௌடிப்பந்து

சரணம் :

, ரீ/பமாமா யா . த <sup>3</sup> வ		<sup>w</sup> மபா , /தபதா		\மா , பாதா		பாதபமா க \ரீரீ	
		.வம். ச. ப		யே. நி தி <sup>4</sup>		சந. . . த <sup>3</sup> ர . .	
, ரி/க ரீஸா ய மளா.		நி ரீஸா		, ரி மபாதா		பாதபமா க \ரீ ரீ	
		ர்ஜ <sup>3</sup> ஹ. தி <sup>3</sup>		ப <sup>4</sup> ஞ. ஜஹே		பே. . . ந <sup>3</sup> . த <sup>3</sup> ர	
; ரி /பமபா மா த <sup>4</sup> . வ		/ஸ்ரீ, ஸாரீ		ரி/காரீஸா		நிதப/ ரீ ஸா	
		மா. மவ		வி நதவி		தி <sup>4</sup> .. ந <sup>3</sup> ர .	
; ரி ஸா; மாயா		ஸரிநிதி\ததா		பம/நிதா;		பாதபமா க \ரீ ரீ	
		தி. . த . க		ரு. ஹ.		ஸா. . . ந <sup>3</sup> ர.	
ரீ / க ரி ஸ ரீ வேத <sup>3</sup> ததகௌள்		ரீ ஸா ரீரீ		/பமா ப நி நிஸ் ஸ		நி தப நி நிஸா	
		ரீபாந்தரக்		.கா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ		மோ . த <sup>3</sup> முர ளீ	
/ரீ ரீ ரீ/கரி ஸ நாத <sup>3</sup> பே <sup>4</sup> . த <sup>3</sup> வி		ஸா நி த பநிஸ		ஸாநி தபாம		கரிஸ ரிமபநி	
		ஹேத <sup>3</sup> பக். கஜ		பா . த <sup>3</sup> ம மப்ர		ஸீ . த <sup>3</sup> புரீ . த <sup>4</sup> ர	

( ரீ , ஸா ; )

( க்ரு ஷ்ஹ . )

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீகதிதர்

தப/ஸரீஸாரிரிஸா		ரி/மாபப/தமகரிஸா		ரிஸரீபமகரிஸா	
ரீஸாநிநிஸ/ரி		நி தபா/தமபாநி		ஸரிஸ/பம கரிஸ/கரி	
ஸ/கரிஸ/கரிஸ/கரிஸரீ		நி/ரிநிஸரிபம கரிஸ		ரிமபதப\மகரிஸா	
தபாநிஸரிபமகரி		நிஸரிபமகரி/கரிஸ		ப/தமம/பாமகரிஸரி	

சகுமபதந் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>ஸிகோ<sup>3</sup> ]

நிஸரி/பமாப/பமா		த\மாப/திதமபதம		பத/மாப/தித\மாப	
/தமகரிம ம க <sup>3</sup> ஸா		நிஸரிபமாபஸரிமப		ரி/பமாபிஸரிமப/தி	
தப\மாத\மாகிஸ		ரிமபாதப/கீஸா		ரிமபிஸரிஸ/ரி	
ஸரிதிதபா/ஸகீஸா		ரிஸ/ரிநிஸ/ரிநிஸ/ரிஸ		தப/தமபதமப/தப	
பஸதி தபம/தமகரி		ரிஸதிதபமபிஸா		ரி/மம/பபப/தா\மா	
பா/திதபமக\ரி		ரிஸிஸிஸிஸிஸா		ரிமபதபம கரி	
ரிமப/கீஸரி		ரி/கரிஸதி தபிஸா		ரிஸா <sup>x</sup> ரி திதப/தா	
\மாதபாமக\ரி		ரி/கரிஸ\கி <sup>3</sup> கீ		ஸாரி <sup>w</sup> பமப/கி <sup>3</sup> கி	
ஸஸதிதபமபிஸா		/ரி <sup>3</sup> ரி/கரிஸ/ரிஸா		ஸா <sup>w</sup> ஸகீ <sup>w</sup> திதப/கி <sup>3</sup> கிஸா	
ரிஸா/ரிதி தமபதா		மபா/தம கரி/கரிஸா		கி <sup>w</sup> ஸாரி <sup>w</sup> மபிஸாரி	
/கரிஸா\ஸகீ <sup>w</sup> திதபதமா		கரிஸாதிதபதி/ஸா			

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 4 : மாருவ

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நிவர்ஜாரோஹணே பூர்ணே மாருவஸ்து ஸஸக்<sup>3</sup>ரஹ :  
கீ<sup>3</sup>யதே ஸர்வகாலேஷு கா<sup>3</sup>ன தத்வ விசாரதை<sup>3</sup> :

மூர்ச்சனை (ஆரோஹணம் : ஸகம ப் தநிஸ  
(அவரோஹணம் : ஸதி ப் தப கமக ப் நிஸரிகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாக்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், தேரீய சாகம், ஆரோஹணத்தில்  
ரிஷபம் வர்ஜியம், அப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

[சுருமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>1</sup>ள[அக்<sup>3</sup>ஸிகோ<sup>1</sup>]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : மாருவ

குறிப்பு: மூர்ச்சனைகள் இப்படி இருப்பதோடு, தமபரிஸ, தப/தமகரிஸ,—  
இந்தப் பிரயோகங்களும் உண்டு. ரிதிந<sup>x</sup>பமா, பதமா, பரிஸகா, மதமகரிஸ, - இவைகளும்,  
மந்த்ரமத்திமம் வரை ஸஞ்சாரம் செய்வதும் இந்த மாருவாகத்திற்கு ரஞ்ஜனை தரும்  
ஜீவஸ்வரப் பிரயோகங்களாக உள்ளன. மற்றவைகளை கீதம், கீர்த்தனம், ஸஞ்சாரிகளால்  
அறிய வேண்டும்.

லக்ஷிய கீதம் — ஜம்ப தாளம் — வேங்கடமலி

கிருவம்: தத ஸ ஸாஸா மா ம | க ம்பத்திதபமக | தா ம் கரிஸா ரி ஸி |  
வா.ஸு<sup>1</sup>தே<sup>3</sup>வக்<sup>3</sup>ருஷ்ண | தே<sup>3</sup>. . .வஜீ. நந்த<sup>3</sup> | னம்மா .த<sup>4</sup>வக்<sup>3</sup>கோ<sup>3</sup>. . . |

தநிதபதமகரிஸா |  
விந்த<sup>3</sup>. . . .இயா |

அந்தரி: ஸா;ஸ் ரி ததப ம | நிதபதம பகமா ம | தரிஸ்கா ரிஸரி ஸி |  
ரே ரெகைவ . . .ல்யா | . . . .தி<sup>3</sup>ஸம்தா<sup>4</sup>ன | பா. வனம்ந .முரெ. |

ஸா; ;ஸ |  
யா ரெ |

ஜாவட: ரிஸி | தாஸ் ஸாஸா ம் மா | மாத் மா மக ரிஸஸ் |  
தியஇ | யத்தியை யத்தியை | யத்தியைய அஇய இ |

ததநிதபமகரிஸா | ஸிதிதபதமகரிஸி | ஸிதிதபா த ம கரிஸ |  
அ. . . . . | . . . . . | . . . .பாத<sup>4</sup>மக<sup>3</sup>ரிஸ |

ஸா;ஸ் ரி ததப ம | நிதபதம பகமா ம | தரிஸ்கா ரிஸரி ஸி |  
ரே ரெகைவ . . .ல்யா | . . . .தி<sup>3</sup>ஸம்தா<sup>4</sup>ன | பா. வனம்ந .முரெ. |

ஸா; ;ஸ |  
யா ரெ |

[ மருமபதநு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகௌ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 4 : மாருவ

கீர்த்தனம் 1. — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

மா க ம/தா ம ம	, க\ரீ	ணா/ரி\நி	
மாருவ காதிமா	. லினி	கு லினி	
தாமப நீ ணா	/க ரி ண/ரி	, நி/ணா	
மாமலகல்பா	. ணகு <sup>3</sup> ண சா	. லினி	

அந்பல்லவி :

கா/மா த\ம த் நி	, த\மத	பா ம க	
சா குஸ்மிதமுசா	ம்பு <sup>3</sup> ஜக	பா லினி	
ரி\நீ ணாகாம	/த ப/த ம	மபாநி ண	
ஜ க் <sup>3</sup> ஜீவேச	கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ற	பா . லினி	

ணா/ரிநி தமத லினாக ம கா லினி	ணா நி\தா ம பக	\ரீ ணநி ணாம க	
வா ரிஜ நயன லிலா லினி கௌலினி	வாஞ்சி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup> ர்த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ல	தா <sup>3</sup> லினி றம <sup>3</sup> லினி	

முத்தாயி ஸ்வரம் :

மா , கமா தபத \மா , \காரி	ணா ரி/நீதா \ம	, தா நீநிலக	
மகரிஸா ரி\நீ ணகம தமபநிஸ	/மகரிஸா ப/தம	பா நிஸா/தமக	

(மாருவ)

கீர்த்தனம் 2. — ஆதி தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ம/பா/த மகரீக ச\ரீஸகரிஸ	ண நிஸரிஸநி தபதம	பநிஸ கம	
ஏ . மம் . . . . மா . . . . ந . ணு	ப் <sup>3</sup> ரோ . . . . .	. சடகு .	



ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 4 : மாருவ

தமகரிஸ கா மப நிஸ\ம	கமபதா, தமகரிக	ஃ/ரிஸா	
இ. . ந்ததா ம. ஸ. மே	. . . . .	லா . .	
ஸநிதபா நி ஸரிஸகிஸாகம பத\மாப நி  , ஸ நீ/ரிஸாரி		நித/மா மபமகம	
சை. லபா <sup>3</sup> ல மு னி. ஜன. பரி பால ஏ   . ல ஜாலமேல		கருணை ல.வா. ல	

அனுபல்லவி :

காரி ஸ நிஸஸிஸமக	மபா/ப்த	ப த பதமமகம	
பூ <sup>3</sup> மிலே. . ந. தஜ.	னக ல்ப.	கவல். . . . .வி	
பா ப்தமகரிஸரி ஸ	கமமப/தம	க ப மபதா, ப	
புன்னை. . க <sup>3</sup> பு . ரிவெ	லயநா. . .	க <sup>3</sup> வல். . . வி	

தபத நீ ஸ பநிஸ/கரிஸ ஸநிஸரிஸா | ஸ/ரி நி த பதமக ரி ரி | ஸா,ம த பதமபகம ||  
 கா, மிதார்த்த<sup>3</sup>பீ<sup>3</sup>மு வி. ச்சி தல். . . லீ | கடா. ணிம். . . புமு த<sup>3</sup> | பா ம தல். . . . . வி ||

ஸ்வரம் :

பா, /தம கரிஸ நிநி தம பநிஸக	மா,கா ம/தப	கமகரி நிஸகம	
ஸகம/ததநி ஸநிதம கமாபநிஸ	/மகரிஸாரி நித	மகரிஸா மகம	

(ஏமம்மா)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீகஷிதர்

மாகமதாபமகரி	ஸா/ரிநிதபதமபா	நீஸாகாதநிஸக	
ம/தபகமகரி/கரிஸ	ததஸாஸாமகமப	கமபதநிதம/பமக	
தாம கரிஸ/கரிஸநி	ஸகம/த\மக ரிஸ/ரிநி	தபநிஸததநிஸகா	



சகுமபதது ]	மேளம் 15 : மாளவகௌ <sup>3</sup> ள	[ அக் <sup>3</sup> னிகோ <sup>3</sup>
மபநிஸ/காமாதா	ம/தம/பக/மகரிஸா	நி/கரிஸ/நிநிஸஸகக
ஸஸமமககமப/தம	ஸகமப/தம கரிஸநி	ஸஸ/நிநிஸாக/தமக
ஸகமதம/ப\கமடா	த\மப\கமகரிஸரி	ரி/கரிஸகமபகமா
/ததமகரிஸ/நிநிஸநி	ஸ/நிஸகஸமக/பமக	ம/நிதபத/மாபகம
/ததபமகரிஸஸ/நிநி	ஸ/நிஸ/கரிஸகமகரி	ஸகமதப/நிதபமக
/நிதப/தமகதபமக	ம/த\மபநீ\ஸ்த/நித	ஸா/நிநிதபத\மபம
/தாமப\காமபநித	பஸநித/நிநித/நிதப	/நிதபமக/த\ம கரிஸ
மாகரிநிஸகமபா	/தப/தமபாக்மபநி	தப/தமபநிஸ/கரிஸ
/கரிஸநிதபதமகரி	ஸநிதபத\ம கரிஸநி	மகமதநிஸகமபத
மபநிஸ/நிநிதமபநி	ஸாக்மகாரிஸ/நிநி	ஸாநிதாம/பகரி
பநிஸாமகமதபா	/தமகரிஸ/நிநித\மப	ஸ\நிஸகதநிஸகமக
மத\மப\கமபஸநிஸ	தநிஸ/கரிநிஸா/கரி	ஸநிதப/தமகரிஸா
ஸநிதபகமகரிஸா	நீஸ/கரிஸ/நிநி/ஸா	

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸவேரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸாவேரிராக<sup>3</sup> : பூர்ணோயம் ஆரோஹே சு<sup>3</sup>நி வர்ஜித :  
சு<sup>3</sup>நீ த்ரித்ரிசு<sup>3</sup>நி லக்ஷயே க்வசித் கா<sup>3</sup>யந்தி கா<sup>3</sup>யகா :

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிம ப தஸா  
அவரோஹணம் : ஸநி ததப மக நிஸ

ரகுமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பிராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ரக்தி ராகம், ஆரோஹணத்தில் கார்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம்; எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

சிலவிடங்களில் மூன்று மூன்று சுருதியுள்ள கார்தார நிஷாதங்களை சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்கள் லக்ஷியத்தில் சேர்த்துப் பாடுகிறார்கள் என்று வேங்கடமகி இலக்கண கலோகத்தில் கூறியுள்ளார். மூன்று மூன்று சுருதிகள் உள்ள கார்தார நிஷாதங்கள் எவை என்றால், ஸாதாரண கார்தாரமும் கைசிகி நிஷாதமும் என்று பொருள். முதன் முதலில் தரப்பட்டுள்ள பீடிகையில் உள்ள சுருதிக் கணக்குப் பட்டியலைப் பார்த்தால் விளங்கும்.

சிதாஸாரீ, மா, ரி/பமா, மபா, /தூ, ட்ரீ - இந்த தீர்க்க ஸ்வரங்கள் எல்லாம் இந்த ராகத்திற்கு ரஞ்ஜனை தரும் ஜீவஸ்வரங்களே.

ராகத்திற்குத் தக்கபடி பல ஸ்வரங்களில் ஸஞ்சாரம் செய்து மேலேயுள்ள எந்த ஸ்வரத்திலிருந்தாவது வந்து வந்து சிபாஸம் செய்வது மிகவும் ரஞ்ஜகமாக இருக்கும்.

ஸரிமபதஸ, ஸரிமப, ரிமப, ட்ரிகரிமப, ஸ்ரிக்ரிதபமட்கரிஸ, ட்ரிக்ரிதமட்கரிஸ - முதலியவை ஜீவஸ்வர ஸஞ்சாரங்களே.

இந்த ராகத்தின் லக்ஷிய தேத்தில் எட்டாவது ஒன்பதாவது ஆவர்த்தங்களில் மா ட்ரிகரி ட்ரிகம ட்ரிக, என்றும் பதினேழாவது ஆவர்த்தத்தில் பம ட்ரிகம என்றும் உள்ள பிரயோகங்களில் அந்தர கார்தாரம் காணப்படுகின்றது.

இந்தப் பிரயோகங்கள் தவிர இக்கேத்தில் உள்ள மற்ற விடங்களிலும், கீர்த்தனை, வர்ணம் முதலியவைகளிலும் ஸாதாரணகார்தாரம், கைசிகி நிஷாதம் பிடிப்பதே\* பாம்பரையாக சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின் வழக்காக இருப்பதால், அந்தர கார்தார, காகலி நிஷாதங்களுக்குக் குறிகள் இடப்படுமேயன்றி ஸாதாரண கார்தார, கைசிகி நிஷாதங்களுக்குக் குறிகள் இடப்படவில்லை.

ஸ்ட்ரிக்ரிஸிதூ, - இந்தப் பிரயோகத்தில் காகலி நிஷாதம் வரும். ஸ ட்ரிக்ரிதபமட்க ட்ரிகரிஸ-இதில் கைசிகி நிஷாதம், ஸாதாரண கார்தாரம் இவற்றின் குறிகளைக் கவனிக்கவும்.

லக்ஷிய கீதம் — துருவ தாளம் — முத்து வேங்கடமகி

துருவம் :	ம் ம பாதா ஸ் ரிதபமட்கரி		ஸ் ரிமர்கரி கா ரி ரி ஸா ;	
	பு <sup>3</sup> த <sup>4</sup> ஜம்னப்போ. . ஷம்ண		பு <sup>3</sup> பு <sup>4</sup> . . தளதே <sup>3</sup> வேந்த <sup>3</sup> ரா	

\* அதாவது, விணையில் ஸாதாரண கார்தார மெட்டில் வாசிக்கப்படும் என்று பொருள் — (ப-ர்).

[ சூழ்ப்பதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

மாக் கா ரீ ரீ தஸஸாரிக் சூ <sup>4</sup> ரிவைவி <sup>3</sup> , ர வா ர	ஸாரிமாம்பாரிம்பாத்ப   பாரவா, ரா, , வா, ர	
மாப்பாத தாமதிதபம் மந், . தம்னந், த <sup>3</sup> ரகி <sup>3</sup> ரி	ம்ப்தநி தப்த ப்ம்கரிஸரி   வரபு <sup>4</sup> ஜஸ, ருரெ, . . . யய	
ஜாவட : மாகா ரீ ரீ ஸத ஸாரிம் ஆ . ரேரேபு <sup>3</sup> த <sup>4</sup> ஜம், ன	ஸாரிமா ப்ப்த <sup>3</sup> (மா கா ரிபு <sup>3</sup> க   ஜீ, வம்னக, ரம்தே <sup>3</sup> ம் ன	
ம்பு <sup>3</sup> க)ரி <sup>3</sup> கரிஸரிஸாரிதபத வி த <sup>3</sup> . . . . .	த ரீ த தபதாபமகரிஸ   க <sup>4</sup> னத <sup>3</sup> த <sup>3</sup> , னசுதக்ககி, . . ன	
ஸாரி மா மஸரிஸரிமா பப ஆஇயைய, இயஇயாஇய	ம கரி ம மபபபத தஸஸரி ரி   அஇயதிஇய அஇயஇய, இய	
ததஸஸரிரிமகரிமமபபத அ. . . . .	ஸநி த நி தபதபம் கரிமப்தி   மு, த <sup>3</sup> து <sup>3</sup> வேங்கடா, த <sup>4</sup> வரிப்ரபு <sup>4</sup> வா	
நி த ப த ப ம ரீ (பம்பு <sup>3</sup> கம்)கரிஸரி சஹஜிமஹ, ரா, . ஜ ஜயஜய	 	 
ம்ம் பா தா ஸ நிதபம்க ரி பு <sup>3</sup> த <sup>4</sup> ப <sup>3</sup> ம்னப்போ . . . ஷம்ன	ஸ ரிமாக் ரி கா ரி ரி ஸா   ப் <sup>3</sup> சூ <sup>4</sup> , . தளதே <sup>3</sup> வேந்த <sup>3</sup> ரா	 

கீர்த்தனம் 1. — ஆதி தாளம் — முத்தஸ்வாயி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா, <sup>w</sup> நிஸாநிதபா தா, ஸ	<sup>w</sup> நிஸாநி/தாபநி	<sup>w</sup> நி தப\ம பத	
பு <sup>3</sup> ரா, . . ஜகோ <sup>3</sup> . .	பா, . . ல.	பா <sup>3</sup> , . . ல	



[ரகுமப,தந]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

<sup>w</sup> த <sup>w</sup> நி\த, <sup>w</sup> த <sup>w</sup> நிதாபத\மகரிஸ	/ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> கஸரி/ <sup>x</sup> பமாபத	<sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தபம பத	
சு <sup>3</sup> நுங். .கா <sup>3</sup> . . .ர. .ஸீ. ல	ச <sup>3</sup> ரி. த. ஜன.	.பா. . .ல	

<sup>w</sup> ஸஸ/ <sup>w</sup> ரிஸ/ <sup>w</sup> ரிஸிஸாதிதபா ப ம	பா <sup>w</sup> தா <sup>w</sup> நி தபமா க\ரி,	ஸ <sup>w</sup> த <sup>w</sup> தபமா <sup>w</sup> கரிஸ	
ஸ்ரீ. . . ரா. . . ஜகோ <sup>3</sup> .	பா. . . . லா. .	வா. . . . வ.	

அநபல்லவி :

/ <sup>w</sup> தா, ப/ <sup>w</sup> த\மம கா <sup>w</sup> ரி/க	ரி ஸ <sup>w</sup> ரி/ <sup>x</sup> ஸமம	ப <sup>w</sup> ம ப <sup>w</sup> தா, த ப <sup>w</sup> ம
தீ <sup>4</sup> ரா. . க் <sup>3</sup> ரக <sup>3</sup> . .	ண்ய <sup>3</sup> தீ <sup>3</sup> . . .ன	சர. . . ண்ய. . .

2. சி\தா, ப			
தீ <sup>4</sup> ர			

<sup>w</sup> மபா\ம மபதபதபா, தஸா	நி <sup>w</sup> த/ <sup>w</sup> நி\த த ப	த <sup>w</sup> நீ, தா, / <sup>x</sup> நி தபதம
சா. நுசம். . . பகா . .	ர. . . ண்யத <sup>3</sup>	. . ஶி . ண. . .

<sup>w</sup> மபா, தஸா <sup>w</sup> ரிஸ <sup>x</sup> தத/ <sup>w</sup> ரி ஸ <sup>w</sup> சிதா பா	த/ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> நீ ப த/ <sup>w</sup> நிதா	ப <sup>w</sup> த த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம பா <sup>w</sup> தத
த <sup>3</sup> வா. ரகா பு <sup>3</sup> லிலய. வி <sup>3</sup> சி .ஷ்டா	த <sup>3</sup> வை, தாத <sup>3</sup> வை, .தா	லய மா. . ம பாலய

(ஸ்ரீ ராஜகோ<sup>3</sup>பால)

சரணம் :

, ஸ ரிமப த <sup>w</sup> நீ, த ப/தா	, ப <sup>w</sup> ம\சி <sup>w</sup> தா, த ப <sup>w</sup> ம	ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப	
ஸ்மேரா. னன. லே. .	.வ. க. சது.	ரா. னன	

2.			

/ த <sup>w</sup> ப/தா/ <sup>w</sup> நிததப ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> பத	த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> கரி ஸ <sup>w</sup> ரி/ <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம	ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தா, ப	
நா. ரா ய. ண. தா. . . .	ர. . க. தீ <sup>3</sup> . . .	வ்யநா. . . ம	

<sup>w</sup> ப <sup>w</sup> தஸாரிகரிஸ சி த <sup>w</sup> ப	ம <sup>w</sup> ப\ம/ <sup>w</sup> நி த <sup>w</sup> ப	ப <sup>w</sup> த\ம <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> த	
பா. ராய. . ணக் <sup>3</sup> நு. த	நா. . ரதா <sup>3</sup> .	. . தீ <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	

[குமுபத]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷா க்கம்) 5 : ஸாவேரி

ஸா/நிநித பத தபம பத ஸா ர.ஸ. பா. . . . . த <sup>3</sup>	ஸ சீதாமபத   ஸதா <sup>3</sup> . . . .	பா துதிதபமாகீ      மோ. . . . . த <sup>3</sup> .
ஸரிமபாத த நா <sup>3</sup> வேஷத <sup>4</sup>	நி தபபத\ம   ரவா. . . ம	பா த த      பா <sup>4</sup> க <sup>3</sup> மு
ஸாஸா,தஸா ரா ரே.பு <sup>3</sup> வி	ரீ கரி, ஸரிகரி   த <sup>3</sup> யா. . . ரா. .	,ஸ நிஸசீதா      ஜ ஹ.ரே .
/ரீ, ரீ க. \ரீ பு <sup>3</sup> ருக்மி ணீ	ஸரிகரி, ஸ   .ஸ . . தய	நி ஸநிஸரிஸ சீதா   ,   பா <sup>4</sup> . . . . . மா.    .
/நிஸசீதா ப \மப த சரிதபா ர்ச்வ யு <sup>3</sup> ள	பத/நிநி தத\ம   கம். . . பு <sup>3</sup> . ஜ	பாதநிதபமாகீ      ய . . க <sup>3</sup> . . ன.

/நிநித ப மக\ரிஸ ஸரீ/ப ம/தபா |  
கீ. ரஸம்.பு. ர்ண ஹரித<sup>3</sup>ரா. நதீ<sup>3</sup> |

\மாமம் பா ப் த | /நிநிப த ஸாஸஸ ||  
தி ரம ஹோதஸவ | வை.ப<sup>4</sup>வ மாத<sup>4</sup>வ ||

மபாத ஸஸஸ ரி/கரிஸ நி தப த/ரிஸ |  
மா. ர ஜனக ந தசுக ஸனக ஜனக |

ஸாநி த/நி த மக | ரிஸ ரி/பமா /த ப த ||  
வீ ர கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹம | ஹித ர .மா ஸஹித ||

ஸ்வரம்:

ரிஸாநிதப த/நி தபாமகரி ஸரி | /கரிஸாநிதஸரி | மப தநி\தா; ||

ஸநித/ரிஸ ரி/பமாகரி ஸநிதபத | கரிஸ \நிதப \பம | ,கரிஸ ரிமபத ||

(பு<sup>3</sup> ராஜகோ<sup>3</sup>பால)

[சுருமபதத]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

கீர்த்தனம் 2. — ஆதிதாளம் — குமார எட்டேந்திர மஹாராஜா

பல்லவி :

, ஸரி / பமா ம பா / தப / த	, பத / நிபத	பா, நிதபமகரி
கிகி <sup>3</sup> லானர் . த <sup>3</sup> . .	.சி. த்யப்ர	தி <sup>3</sup> . . . . ப.

, ரிகரி ஸ நி தஸரி	, ரிம பாதநிதபமா	கரி / கரிஸ
நீ . லாதே <sup>3</sup> ரிமண	.மா. . . . .	ம. வ . .

அநுபல்லவி :

ப ம ப த ஸகித / ஸஸ	, சி தஸரிக ரி	ஸ / ரிநி நிபத
அகி <sup>3</sup> லதே <sup>3</sup> . வ . ஜக <sup>3</sup>	.ஸ்லீ.லா . . சி	லா . . ஸ . .

, ப த / ரி ஸ / ரிநிநிதபத	ஸாநிதத	ப ம ப த / நிதபமகரி    ஸ
அனந்தகா . . ம . ருப	ப்ரீ . . சி	வா . . . . . ஸ . .    .

(கிகி<sup>3</sup>லானர் த<sup>3</sup>)

சரணம் :

ரிஸரி மா , கரிஸரி	/ மா பத	ப தபம க\ரிநி
பாமஸா . . . ர .	போக <sup>3</sup> ப	த <sup>3</sup> . . ய . ன

, ரிகரிஸாநிதபத / ரி ஸ	, ஸ ரி / ம மப	, ப ம ப தப
பாமகா . . . . ருண்ய	.பா <sup>3</sup> . லகே.	.த்ர.ஹித .

, தமப தஸ ப தஸஸ	, த ஸ்ரிகரி	ஸா / ரிநி நி / தத
வாதிகா. ர்த்தி. கேய	.ஸ்வா . . மி	மா . . து . ல

, ப த / ரி ஸ / ரிநிநித ப த	ஸா நி\தத	பாநிதபம க\ரிநி
வா. க்பதி மு. க <sup>3</sup> . க்ருத	ஸ்தோத்ர பா	ரா . . . . ய . ன

[ சூழல்பகுதி ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ

[ அக்ஷரிகோ

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

ஸ்வரம் :

/கரிஸ ரீ ஸரிநி கரிஸ ரிஸாநித | /கரிஸ \நீ தஸரி | /கரிஸஸ/ரீ ; ||  
 கரிஸ ரி/பமாகரி /கரிஸ ரிமப/தம | கரிஸ /நி\தாபம | கரிஸ ரிமபதா ||  
 /கரிஸ கரிஸநித /கரிஸ /ரீ மகரி | \கரிஸ ஸநிதபத | /கரிஸ /நிநிதபம ||  
 கரிஸ ரிமபதஸ /கரிஸநித ப/தத | /கரிஸ\நீ த/ரிஸ | /கரிஸ /நிநிதம கரிஸ  
 (கிரீஸாநந்த<sup>3</sup>)

கீர்த்தனம் 3. — மிசா ஜாதி ஏக தாளம் — கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யா

பல்லவி :

நிதாஸாரீ | /ததபமகரி/கரி | ரீ ; /தபத | ||  
 ஜய ஜய | ஜன . . க.ஸு . | தே . ஸகல | ||

ஸஸா நிதா ; | ஸா , நிதாநா , /நி | தமாகாரீ | ஸ | ||  
 ஜ க<sup>3</sup>தா<sup>3</sup> . . | னந்.தா<sup>3</sup> . . ம் | பு<sup>3</sup>நிதே<sup>3</sup> . | ||

அநுபல்லவி :

ஸரி/பமாகரி | மபா , த பதா | பதாஸாஸா | நி தா/ரிஸரி | ||  
 ஜய ஜ . ய | ல . கந்தம.ண | ப<sup>3</sup>ர த ச | த்ருக்<sup>3</sup>னவி<sup>3</sup> ரி<sup>3</sup> | ||

,ஸரி காகா | \ரீ , நி த/ரீ | ஸா , நிநிதநா | ப/நிதமகரிஸ | ஸ | ||  
 . ஷணமூறு | மத்.ஸு . க<sup>3</sup>ரி | வா . . . . தி<sup>3</sup> | வே . . வி.தே . | ||

(ஜயஜய)

சாணம் :

பப த பா/ நி தத | மபாம/தப/த த | /நித த ப/நிதம | ப\ம/நிநிதா ; ||  
 ரகு<sup>3</sup>குலோத்ப<sup>3</sup>.வ | ரா . மசந். த<sup>3</sup>ரஸு | ரே.ந்<sup>3</sup>ரகு<sup>3</sup> .பதி | ஸன். ஸு தே . ||

/நி த/நி த மப\ரி | மா ப த/நிதத ஸ | \மா ப ததநிதா , | தநி தமகரி | ||  
 அக<sup>3</sup>ரஹிதபரி | அந்<sup>3</sup>த<sup>3</sup> . சி.த்தஸ | முன்ன.தே . . | ஜனலா.விதே ||



[ ரகுமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 5 : ஸாவேரி

ஸ ரி ம\ஸா ரி ஸ | ரி ம ப\மா நிதத | ஸநிதப/நி த ம | பமப தாஸா ||  
 ப்<sup>4</sup>ருகு<sup>3</sup>வ ஸிஷ்ட<sup>3</sup>ஸ | னகஸ னந்த<sup>3</sup>.ன | ஸகலமு னிக<sup>3</sup>ண | சூ. ஜி<sup>4</sup>தே . ||

ஸ ரி க ரி/கரி ஸ | ரீ ரி ப தஸப | தா நி பதநி த ம | கா ரி கரி<sup>3</sup>ஸ ||  
 ரகு<sup>4</sup>வா<sup>3</sup> சரித | க்ருஷ்ணவிநாதப | தா<sup>3</sup>ம்பு<sup>3</sup>ஜ . . தி<sup>3</sup>வய | சோ<sup>4</sup>பி<sup>4</sup>தே . . . ||

முத்தாயிஸ்வரம் :

சிதா, ஸாரீ | ஸரிபம கரிகரி | ஸா, /ப\ம/நித | , மதம கரிஸ ||  
 ப\மாபதஸா | ஸரிநி தா, ஸ | ரி/கரிஸாநித | /நிதாம கரிஸ ||  
 (ஜயஜய)

ஸஞ்சாரி — ரகண மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ரீ ரீ ரி/கரி<sup>3</sup> | ஸ\நிதத | ஸரி/கரி<sup>3</sup>ஸா ||  
 ரிபம கரிஸரிமப | /தம கரி | /பமாகரிஸ/ரி/கரி ||  
 ஸ/ரிஸநிதா/ரி<sup>3</sup> | தஸ/ரி<sup>3</sup> | த/ரிஸரிபம கரி<sup>3</sup> ||  
 த/ரிஸத/ஸஸ/ரி<sup>3</sup> | ஸரிபமா | ப/தம கரிகரிஸ ||  
 சிதா/ரிஸரீ/பமா | \ஸாரிம | பாத/நிதம கரி ||  
 /தாம கரி/கரி<sup>3</sup> | மப/தம | கரி/பம கரிஸரி ||  
 /ப மாமாக ரிஸா | /ரீரீ | ஸ/நிதிதஸாரீ ||  
 ஸரி/மாபத\மா | மபத/நி | தத/மாம்ப\மா ||  
 த\மாப\மாகா | ரீ/பமா | பத/நிதம கரிஸ ||

[ சூத்திரம் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னி<sup>3</sup>கா<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 5 : ஸாவேரி

த\மகரிஸ\தித		புதஸரி		<sup>x</sup> ப\மாபமகரிமப <sup>w</sup>	
தபாத\மாபத		<sup>w</sup> மபத/தி		<sup>w</sup> தாபதமப/தத	
ப\மாப/தமபத		பத/தித		/திப/தமப/தமப <sup>w</sup>	
ரிமபஸரிமதஸ		ரிபதஸ		<sup>w</sup> ரிமபத/திதம	
<sup>x</sup> கரிபமாகரி/ம/ப <sup>w</sup>		,மகரி		ஸரி/காரிஸரி	
தத/ரிஸரிஸரி		மாமஸ		,ரிமமஸரிமப <sup>w</sup>	
<sup>w</sup> மபதபாதமப		தாதப		/தாத\ரிமபத	
<sup>w</sup> ஸரிமபா/தமப		\திதாப		\மா/திதமகரி	
ஸதிதமகரிம		கரிஸரி		/கரி/திதமகரி	
<sup>w</sup> ஸரிமபத/ரிமப		தஸதஸ		ரிமகரி/கரிஸா	
/ரிதித/திதமகரி		<sup>x</sup> பமாகரி		ஸதிதமகரிஸா	
தித/ரிஸரி <sup>w</sup>		பாஸரி		<sup>w</sup> மபததி\தாபா	
தத/ரிபதஸா		தித/க\ரி		,ரிதித/ஸாதித	
/ரிபி <sup>w</sup> ஸா\ரிதிதப/த		,மபா		த/தித\மாபகரிஸ	
ஸரி/பம/தப/ஸத		/ரிஸ/கரி		<sup>x</sup> பமாகரித/ரிஸா	
/ரிதிதாஸதிதா		/தித\மா		காரி/பமாகா	
ரி/கரிஸரிஸ		கிதா ;		ரி ; பி <sup>w</sup> ஸா ;	

[ மருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>விகே<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : மாளவபஞ்சமம்

இலக்கண கலோகம்

வேங்கடமகி : — த<sup>4</sup>வ்ஜித : ஸ்யாத ஆரோஹே பூர்ணே மாளவபஞ்சம :  
ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹஸமாயுக்த : ஸர்வகாலேஷு<sup>3</sup> கீ<sup>3</sup>யதே

மூர்ச்சனை (ஆரோஹணம் : ஸத்ரிகம பரிஸ  
(அவரோஹணம் : ஸநிததப மக திரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் கைவதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

இந்த மாளவபஞ்சம ராகத்தில் ஆரோஹணத்தில் “மபதநிதப”, “பாப#ம தரிஸ” — என்னும் பிரயோகங்கள் கீதத்தில் காணப்படுகின்றன. இரண்டாவது பிரயோகத்தில் உள்ள மத்திமத்தை பிரதிமத்திமமாகப் பிடிக்கிறார்கள்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபு தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :

ரிஸ		ஸ்ரிஸ ததத ப		மபதநிதப		நீ ஸ்ரி ஸ்ரிஸ	
அஇ		குசுமிணி.முஹ		பதீமவி.ஸன		பரீணகு <sup>3</sup> ணரே.	

ரீ ரீ கம் க ரீ		ரீக்பரீ ப் ம		க் ரீ ரீஸ்ரி ஸ்ரி		ம்க ரீ ரீஸ்ரி ஸ்ரி	
அத <sup>3</sup> ரி.த <sup>4</sup> ருரே		முரளிஜஸ்வர		முஹாரி மவிமே.		ஹிபனிஹிளமஹி	

ரி ரீஸ்ஸநிதப		ஸ் நிதபமத ப		ம க ரிஸா
பகப . . . .		விஸா . . . வினி		ஹிதீ <sup>3</sup> பரே

அந்தரி :

த த		பமபதநபா		ரிஸ ரீ ரீ ம்க		ரி ரீஸ் நி தபம	
ப்ரண		தநயகருரே		மயணுகோ <sup>3</sup> பா.		..லதே <sup>3</sup> ..வ	

பரிபிஸா ; |  
நரு. ரே |

[ குமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 6 : மாளவபஞ்சமம்

ஜாவட :

நி ஸ்ஸநிநிஸ்ஸ		நி ஸ்ஸிக்		கமத த பமக		ப ம க ரி ரிஸ்ஸி	
ணய பு <sup>1</sup> ய . ஸித		சக்ரத <sup>3</sup> . ர		.. விஹா . . ர		வித <sup>3</sup> னிதவிக ல	

க ரிகம்கரிநி		பாப மதநிஸ்		நீ த ப மபத		தப ம கா;	
ஸகல . . . ந		ரப்ரக . . .		விப்ரகுமா . ர		ப <sup>1</sup> ரணுரே	

மகநி ரி ரி ரி		ஸஸநி ரிஸஸா		த பம பா பா		நி ஸ்ஸ ரீ ரீ	
திபம்வஇயஇ		ய இயஅஇ ய		ய்ய . இயைய		த்திய ம்வைய	

கா கபமகப		மமமதததப		ததபமபதப		நிஸ்ரிகரிகம்	
ய்யே . . . . .		.....		அ . . . . .		.....	

தபமபநிநீ		ஸா ; ;		ஸஸாநி தபம்		கமதபமதப	
.....		ரரே		இயம்விஇயஇ		அ . . . . .	

ஸநிதபமதப		மக ரிஸா					
.....		.. ரே .					

த த		பமபததபா		நிஸ் ரீ ரி ம்க		நிநிஸ்நி தபம	
ப்ரண		தஜயகருரே		மயணுகோ <sup>3</sup> பா,		.. லதே <sup>3</sup> . . வ	

பநிநிஸா	
கரு . ரே	

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

1. பா நி ஸாநி		தபா ம கா		நி ஸ/ ரீ கக		ம பா த\கம	
வாஸு <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> வ		முபாஸ்மஜேஹ		வஸு <sup>3</sup> தே <sup>3</sup> வா.		தம்ஜம்ஹரிம்.	
2.        "		"		"		ம கா ரி ஸா	
"		"		"		தம்ஜம்ஹரிம்	

[குமபதத]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 6 : மாளவடஞ்சமம்

அத்பல்லவி :

பா த பா ம		கா ரிஸா <sup>w</sup> ரி		ஸா ரி க/மா		/தா ப <sup>w</sup> மபா	
வாஸவா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup>		தே <sup>3</sup> வஜா <sup>3</sup> ல		வந்தி <sup>3</sup> த வை		குண்ட <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> .த <sup>3</sup> ம்	
த பஸநி <sup>w</sup> தா		பா <sup>w</sup> #மதப <sup>w</sup> #மதப		த பநி ஸா,		ஸ நிதப <sup>w</sup> ப\கம	
தா <sup>3</sup> .ஸஜனா		ஔ ம.பி <sup>4</sup> . .ஷ்ட		தா <sup>3</sup> .யகாம்		போ <sup>4</sup> .ஜபத <sup>3</sup> ம் . .	

(வாஸுதே<sup>3</sup>வ)

சாணம் :

பத\கா க ம		, ரிக ரி <sup>w</sup> ரிஸா		தப நி <sup>w</sup> ரிஸா		/ரி ரி <sup>w</sup> ரிஸா	
கனகாங்க <sup>3</sup> மா		.தி <sup>3</sup> .சே.ஷம்		கபடத <sup>3</sup> சா		க்ருதிவே.ஷம்	
ரி/கா ம பா		த பா ,ஸா		தபகஸரீ		கா த ப <sup>w</sup> மக ரி <sup>w</sup> ஸ	
அனந்தவே		த <sup>3</sup> கோ <sup>4</sup> .ஷம்		அபக <sup>3</sup> தா		க <sup>3</sup> த <sup>3</sup> வே. . .ஷம்.	
தப \ கா ம ப		ப <sup>w</sup> #ம / தா ரீ		\கா/மா,ப		ம ப ரீ ஸா	
க <sup>3</sup> ன கௌஸ்தப <sup>4</sup>		ம ஸி ஸூ <sup>4</sup> ஷம்		க <sup>3</sup> ம்பி <sup>4</sup> .ா		ம்குத <sup>3</sup> பா <sup>4</sup> ஷம்	
/க ரி <sup>w</sup> ஸா		ஸ ரீ ஸ		/தப ம க ரி <sup>w</sup> ரி		ஸா ரீ க ம	
வனஜா ஸனா <sup>3</sup> தி <sup>3</sup>		போஷம்		வா கு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ஹ		ஸந்தோஷம்.	

(வாஸுதே<sup>3</sup>வ)

ஸஞ்சாரி — மய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தபமகரி <sup>w</sup> ரிஸரிஸா		ரிகமபநீ <sup>w</sup> தபம		ஸ/நி <sup>w</sup> தப <sup>w</sup> மமபா	
/தப <sup>w</sup> மப/நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> தப <sup>w</sup> #ம		/தம/ப <sup>w</sup> #மக <sup>w</sup> கரி <sup>w</sup> ரிஸா		/கரி <sup>w</sup> ஸரி/ரி <sup>w</sup> ரிஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> தப	
நி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> நீ <sup>w</sup>		நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப/நி <sup>w</sup> தி <sup>w</sup> /ஸ <sup>w</sup> ஸ/ரி <sup>w</sup> ரி		ஸ <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி காரிகமா	
ஸ <sup>w</sup> ரிகமப <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ரிகம <sup>w</sup> ப		க <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ரி <sup>w</sup> ஸ <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம		ப <sup>w</sup> த <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப/நி <sup>w</sup> த <sup>w</sup> ப/த <sup>w</sup> ப <sup>w</sup> ம	

[ குறியீடு ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>வினோ<sup>3</sup> ]

பப/நிதிதபமப		/பமக/மககிரிஸ		கமபப/ததபப/தத	
பபநிநிநிததப		மபநிநிததபமப		/நிதப/தபமகிரி	
மகிரிகம/பமகரி		கமப/நிதபம கரிஸ		பாமகமபதீப	
/நிதபமபாம கரிச		ஸிகமகமபா/நித		பா/நிதபா/த#மபம	
காமப\மாமகமப		ஸிகமபமகமப/நி		தபமகமப/நிநிதப	
\மா/நீதபமகமா		கமபாநீதபா		நிதபா/நிதபம்க	
/பமமக/மககிரிஸ		நிதபநிஸிகமபா		நிஸநி தபமகமபா	
நிஸநிஸநிததபா		ஸநிதத#மதபமபா		மப#மதநிஸகமபநி	
ஸநிகமபநிஸநிதப		ஸநிததபமஸகபம		ககிரிஸநிஸநிஸா	
தபநிஸநிகமபநிஸ		கமபநிஸநி/கரிஸா		நிதபநிஸநிகமகரி	
ஸ/நிஸநிததபமக		ம/பமககிரிஸா		ஸநிஸ/மக/பம/தபா	
நிஸநித/நிப/தம/பக		நிகமபநிஸநி/கரி		/கரிஸாநிநிதபாமக	
நிகமககிரிஸா		நிகமபநிஸநிநிதப		பாநிதபமககரி	
காமககிரிஸா					

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 7 : பூர்ணபஞ்சமம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— நிவரஜ : ஸக்<sup>3</sup>ரஹோபேத : ஷாட<sup>3</sup>வ : பூர்ணபஞ்சம :

முர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸநிகமப ததஸ  
 { அவனோஹணம் : ஸநிதப மகநிஸ

[ மருமபதத ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 7 : பூர்ணபஞ்சமம்

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாக்கம், ஷாடவம், நிஷாதம் வர்ஜியம், ஷட்ஜகிரஹம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு: வெளராஷ்டி ராகச்சாயை என்று சிலர் சொல்கிறார்கள்.

கீர்த்தனம் — திரிபுட தாளம் — முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:	ஸா து <sup>3</sup> தப <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ஸா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> . ஜன <sup>3</sup> சி .	ரி ஸஸரிக   த்தஸா <sup>3</sup> . லி	மா து <sup>3</sup> ப/தா <sup>3</sup>   ஜோத <sup>3</sup> . யம்	 
	ஸு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> பா <sup>3</sup> ப/த <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ஸக <sup>3</sup> . லம் <sup>3</sup> பீ <sup>3</sup> ர . .	ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி   ஹ்ம <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> , யமா <sup>3</sup>	, ஸ <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>   ச்ரயே . . .	 
	”	”	, ரி ஸா	
	”	”	ச்ரயே	
அ. ப.:	பா/தா\க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> போ <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> சி <sup>3</sup> வ	ஸ <sup>3</sup> ரிக <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ம <sup>3</sup>   ஸக் <sup>3</sup> . கல்ப <sup>3</sup> லி	பா பா   கல்பம்	 
	/கா <sup>3</sup> ரி ஸா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> பு <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup> த <sup>3</sup>	பா <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup>   நித்ய <sup>3</sup> ரி	, ரி க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> த <sup>3</sup>   .லிகல்.பம்.	 
				(ஸா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> )
சரணம்:	ஸ/ப <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> /தா <sup>3</sup> ப <sup>3</sup> ஸ கல <sup>3</sup> நிஷ் <sup>3</sup> க	ம\க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ப <sup>3</sup>   ல <sup>3</sup> சூ.ப	\மா கா   மா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> யம்	 
	ஸா <sup>3</sup> ரி\தா <sup>3</sup> , ஸச்சி <sup>3</sup> தா <sup>3</sup>	ஸா <sup>3</sup> த\ம <sup>3</sup>   னந் <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ம <sup>3</sup>	பகா <sup>3</sup> ரீ <sup>3</sup>   னா <sup>3</sup> .த <sup>3</sup> யம்	 
	ஸ <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ரி <sup>3</sup> க <sup>3</sup> ம <sup>3</sup> ஸகு <sup>3</sup> ண <sup>3</sup> நிர் <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ண <sup>3</sup>	பா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ம <sup>3</sup>   வே <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ய <sup>3</sup> ம <sup>3</sup>	தா <sup>3</sup> பா <sup>3</sup>   னா <sup>3</sup> த <sup>3</sup> ய <sup>3</sup>	 

[சுருமபதநு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 7 : பூர்ணபஞ்சமம்

ஸாஸ்த ப	, க மா	/த தம க ரி ஸ	
ஸம்ஸாரோ	. க <sup>3</sup> வை	த <sup>3</sup> ய. மக்வே, த <sup>3</sup> யம்	
பமகமா ப	, \காம	<sup>w</sup> க ம பா	
பாகடமாயா	. சித்ர	சோ, த <sup>3</sup> யம்	
பஸா தா \ ம	, பா த	பத ஸா	
ப்ரஸித் <sup>3</sup> தா <sup>4</sup> ம்ன	. யாந்த	வே, த <sup>3</sup> யம்	
ஸரி/க\ரி ,	ஸா ப த	பஸ\தா	
சக ரஹ.	ஸ்யப்ரதி	பா, த <sup>3</sup> யம்	
ஸதப\மா த	பம கா	\ரி ஸா	
சுப <sup>4</sup> க ரம்ஹ	ரிஹரா	ரா த <sup>4</sup> யம்	
ஸ ரீ <sup>w</sup> கம பா/தா, \மா	பா ப த/ரிஸா,	ரீ ஸ\த/ரி ஸா	
ஸ்வகல்பித வித் <sup>3</sup> பா வி	த <sup>3</sup> யம் ஸுரு சிரம்	பே <sup>4</sup> த் <sup>3</sup> பா, பே <sup>4</sup> த் <sup>3</sup> யம்	
ஸரி காம கா ரீ ஸ தா	பா ஸ த்பமா/ப	ம க ரி <sup>w</sup> கமா ப த	
சக வாம தே <sup>3</sup> வாதி <sup>3</sup> சிந்	த்யம் ஸுக <sup>3</sup> தரம் கு <sup>3</sup>	கு <sup>3</sup> ஹ மசிந்த்யம்,	

(ஸாத<sup>4</sup>)

ஸஞ்சாரி — மய்ய தாளம் — சுப்பராம தீகழிநர்

தஸரிககாரிஸதா		க ரிஸதஸரிகரிஸா		ரிகமகரீகமபத	
பமகரிஸ/தபமபம		கரிமக/மரிஸதஸா		ரி/ஸரி/கமா/பமகம	
க/மகரி/மக/மரிஸா		தஸரிகமபமகரிஸ		ரி/மக/மரிஸதரிஸா	
ததப/தபமக/மரிச		மபாமக/மரிசமப		தபாமக/மரிஸரி	



[ அருமபதந ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஸரிகமதஸரிகமா		ரீகமரிமாக/மரி		கமபதபதாபா	
தபமகமாபமக/ம		ரிகமபதபாம கரி		பாமக/மரிஸரி/கரி	
ஸதபதஸரிகமகா		/மரிஸததஸதஸா		தஸரிகஸரிகமபத	
கமபதஸதப/தபா		மக/மரிகமபததஸ		தஸரிஸ/ரிரிதரிஸா	
தஸதபமகமாரீ		கமபதஸாத தஸா		தரிஸதபமக/தபம	
கரிஸதஸஸத/ரிஸரி		தஸரிமாகமபதஸ		ரீக்/மரி/கரிஸதஸா	
ததபாஸாதஸ்தா		தபாமக/மரிஸாஸ		தஸாத த தபமகம	
ரிகமபததஸதஸரி		கமகரிஸரி/ம்க்மரி		ஸரிஸத/ரிஸத/ரிஸத	
பதபமதபம கரீக		ரிஸதரிஸம கரிகம		கரிஸரிகமபதஸா	
தாரீஸாதாபா		மாகாமாரீஸா		கரிஸாதாஸா;	

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 8 : மார்க<sup>3</sup>தே<sup>3</sup>தி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :— ஸிஷாதோ<sup>3</sup> வர்ஜிதோ யதா மத்யமோ வக்ரதாம் க<sup>3</sup>த :  
ஷாட்<sup>3</sup>ஸீ ஸக்<sup>3</sup>ரதேறாபேதா மார்க<sup>3</sup>தே<sup>3</sup>தி ஸா ஸம்ருதா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்ரிகரிகிப்தமபதஸ  
அவரோஹணம் : ஸ்ர்தமபகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாக்கம், ஷாடவம், ஸிஷாதம் வர்ஜியம், ஷட்ஜகிரஹம், மத்திமம் வக்ரம்,  
எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

[ ரகுமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்ஷரிகோ ]

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : மாரகதேசி

ரிகத#மப: ிகபா#மகரிக, தமபப, தஸதமபாகா — முதலியவை இந்த ராகத்திற்கு ஜீவஸ்வர ஸஞ்சாரங்கள். மத்திமத்தைப் பிரதிமத்திமமாகப் பிடிப்பது சம்பிரதாயம் அறிந்தவர்களின் வழக்கு.

லக்ஷிய கீதம் — தருவ ரூபக தாளம் — வேங்கடமகி

தருவம் :	த தமா ப ம ப க ரீ	க கத த ம ப		ததநி ரி ஸா	
	ணியவிக் <sup>3</sup> ஹக் <sup>3</sup> ணவி	த <sup>3</sup> த <sup>4</sup> தகணயபெ <sup>3</sup>		. . ளரொ .	
	ரி ரி காகர்		த க ரி க தத்		மப்க ரி ஸரி
	க் <sup>3</sup> ஹராய		ப்பஹலிஹரம்		. . ளத . .
	ரி ஸ த ம ப க		ரிஸ		
	ளரொ. ளு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ண		ரொ.		
ஜாவட :	ததகா ரி ஸாரி கா		கரிக க தம்		மப்கரி ஸரி
	கத <sup>3</sup> ணக் <sup>3</sup> திப்ரதா		வியமத <sup>4</sup> கடு		. . . டபா <sup>4</sup> .
	த க ரி ரி க		பம்ப்கரிஸ		ரிஸதாமா
	ஸு <sup>3</sup> ரரொகோ.		டி.மயம். ள		ஸம . கா
	பா க ரி ஸரி		ஸரிகரிகக		த தமப த ஸ்
	ராதோ. கி		ப <sup>3</sup> வம். ரண		ஹு <sup>3</sup> . . யளு <sup>3</sup> ரொ
	தரிஸரிகத		பம்ப்கரிஸரி		ரி ஸ்தமபக
	த <sup>4</sup> ர சக் <sup>3</sup> க <sup>3</sup>		த <sup>4</sup> நு <sup>3</sup> . ரொ.		கோ <sup>3</sup> . . விக் .
	ரி ஸ				
	து <sup>3</sup> ரொ				
	த தமா ப ம ப க ரீ	க கத த ம ப		ததநி ரி ஸா	
	ணியவிக் <sup>3</sup> ஹக் <sup>3</sup> ணவி	த <sup>3</sup> த <sup>4</sup> தகணயரொ		. . ளரொ .	

[ அகும்பதத ]

மேளம் 15 : மாளவகௌ

[ அக்<sup>3</sup>விகோ<sup>3</sup> ]ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 8 : மார்க<sup>3</sup>தே<sup>3</sup>சி

கீர்த்தனம் — ஆதி தாளம் — முத்துஸ்வாயி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸா ரி க / தா \ ம மப	, பரி / க	, ரிஸா	
மங்க <sup>3</sup> ள தே <sup>3</sup> வதே.	பா தே	. வதே	

ஸாத ஸா ரி கப	தம / ப க	ரிஸா ,	
மங்க <sup>3</sup> ளம்ப <sup>3</sup> வது	தத தே <sup>3</sup> .	வதே .	

அநுபல்லவி :

ரீ கதமபதா	ஸ்தா / ரி	ஸ த ஸா	
. அக் <sup>3</sup> ஜபாகா	லவை ரி	ஸதிரிதே	

த/கா ரி ஸத \ மா	ப ப் கரி	ஸத ஸா	
அ னுத <sup>3</sup> பசி . த <sup>3</sup> பா	ப்ரபஞ். ச	ரதிரிதே	

ரீ கப க / தம பா த த / ரி ஸா ஸா | ஸ த \ மா ப \ தம | / ப கா ப க ரி ஸத ||  
 புக்<sup>3</sup>வ கு<sup>3</sup> கு<sup>3</sup>தாதி ம திரிதே ஸத் ஸக்<sup>3</sup> மார்க<sup>3</sup> த<sup>3</sup> . | ர்<sup>3</sup>சிரிதே ஸா<sup>3</sup>திரிதே . ||

முத்தாயி ஸ்வரம் :

ரீ , ஸா ரி ரிக / தா , மா / பகரி	, ரிஸத மபதஸ	ரி ரிக ரீகரிஸ	
---------------------------------	-------------	---------------	--

ரிகா க / தத மபா / தம பாதஸ்ரி	த / கா ரி ஸ த \ மா	/ பகரிஸா / ரிஸத	
------------------------------	--------------------	-----------------	--

(மங்க<sup>3</sup>ள)

ஸஞ்சாரி — மட்ய தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

தஸஸாரிரிகாகா	தமபாக ரிஸாஸா	ரி / கரிஸதஸரிகா	
--------------	--------------	-----------------	--

த / மபக ரி ஸிரிகா	க / தமபகரிஸதஸா	கரிஸதமபாதஸா	
-------------------	----------------	-------------	--

[குறியீடு]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ளஅக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ததிரிசிரிககிரிக		நிககிரிஸிஸஸதஸ		நிரிககிரிகதமபக	
/ததமம/பபககிரிக		தமபாகிரிஸிகத		ம/பககிரிகிரிஸஸ	
தத்காரிகிரிகா		ததஸாரிஸதிரிஸி		தஸரிகஸரிகிரிக	
த\மபதஸஸிரி/கக		ஸரிகஸரிஸதஸரிஸ		தமபாதாஸாரீ	
தஸரிகிரிகத\ம/பக		நிகபாகிரிககதம		பாகா/ததம/பகரி	
தம/பகரிஸதகரிஸ		பாமபகரிஸாதா		கிரிக/ததமபக	
ததமம/பபககிரிக		தம/பபதமபதமப		நிகபாப\மககிரி	
காதததமபாபா		ஸபாபம/பகரிஸத		கிரிகபம/பகரிஸ	
தத/மாபப\காரிக		தாமபக/தம/பகரி		ஸரிகிரிகதாமபத	
ம/பகரிக/தமபக		நிகாத\மபாபா		ஸதமபாதமபதஸ்	
/கரிஸதமபத/ரீஸ்		நி/கரிஸாதமபாப		த\மா/பககிரிஸா	
தகிரிகதம/பகரிக		தமபதநித/கரிஸா		ரீஸ்தம/பகரிஸா	
தாஸஸிரிகாரிக		தத\மா/பகரிஸா		கரிஸா/ரிதஸா ;	

ஜன்யம் (பர்ஷாங்கம்) 9 : ராமகலி

நிலக்கண சுவோகம்

வேங்கடமதி :— ராகோ<sup>3</sup> ராமகலி கோ<sup>3</sup>பா ஹ்யாரோஹே க<sup>3</sup>கிவர்ஜிதா  
ஷட்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ரஹா து ஸம்பூர்ண ப்ராதஃ காலேஷு<sup>3</sup> இயதே

மூர்ச்சனை (ஆரோஹணம் : ஸ நிகப தஸ  
(அவரோஹணம் : ஸரி ததமபக நிரிஸ

[குமபதது]

மேளம் 15 : மாளவகௌ<sup>3</sup>ள[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : ராமகலி

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், ஆரோஹணத்தில் மத்திம நிஷாதங்  
கள் வர்ஜியம்; விடியற்காலையில் பாடத்தகுந்தது.

கக/தப, த#ம/பகா, தாப#மகா, தஸரிகா, #மகதப#மகா, ஸரிக/மகா, தப#மகா—  
முதலியவை இந்த ராகத்திற்கு ஜீவஸ்வர ஸஞ்சாரங்களே.

இந்த ராமகலி ராகத்திற்கு மத்திமத்தைப் பிரதிமத்திமமாகப் பிடிப்பதே சம்பிர  
தாயமாக உள்ளது. இது வடக்கேயிருந்து வந்த ரக்தி ராகம்.

இந்த ராகத்தை "பிபாஸ்" என்று பிற தேசத்தினர் கூறுகின்றனர்.

லக்ஷிய கீதம் — திரிபுட தாளம் — வேங்கடமகி

கருவம் :	ம்க   பா ப த நிதப்   ககதபதமப்
	அ.   ரேரேஸ-ராக <sup>4</sup> ர   சா. . . . .
கரிஸஸரி கா	தாப ப்மக்க   பாமக்கரிஸ
அ. ப த <sup>4</sup> ருரே	வா.மதே. .வு   ரே. ஜயஜய
அந்தரி :	ஸரிக தப்ம்க   கரிஸஸரிகரி   கரிஸா
ஏ. . கா. ம்ப <sup>3</sup>	ரே. சபா. .ஹி   ரே. .
ஜாவட :	தப்   ப்ம்க க பத்த   ப்ம்ப்கரிஸா
	கா.   மா. க்ஷிதே. .வி   கந்தரே. ரே
ரிஸ்தஸரிகா	ம்க த ப்ம்கரி   ஸ்ரிஸநிநித ப
கா. ம ஜனகா	ப <sup>3</sup> .ணரே. ரே.   பேச <sup>4</sup> .கி <sup>3</sup> பூ <sup>4</sup> .ஷண
மகாபா தத	ப தஸஸரி கா   த தப்ம்கப்த
கா. ஞ்சிபுர	வா. ஸநடனே   ல்லா.ஸபூ <sup>4</sup> . . .

[ ரகுமபதது ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup>

ஜன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : ராமகலி

ஸாநித நி த் ப		ககத்பம்கரி		
தேசஸருவே.		..சா.. .ச		
ஸ்ரிகத்பம்க		கரிஸஸ்ரிகரி		கரிஸா
ஏ. .கா.ம்ப <sup>3</sup>		ரே. சபா. ஹி		ரே. .

கீர்த்தனம் — ரூபக தாளம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி:	<sup>w</sup> தநி\த		ப\ம கபப		மகப		பாத/நிதபபா மகக	
	ரா. .		ம . ரா.ம		க.வி		க . .லு. . ஷ.வி	
1.	/தபம்கரி		ஸமக பா, தஸா		கி தா		ப த/நிதபமக	
	ரா. . . . .		மத <sup>4</sup> . ரா . .		ப் <sup>4</sup> ரு.		ல்லா. லா. . . ம.	
	<sup>w</sup> தநி\த		ப\ம கபப					
	ரா. .		ம . ரா.ம					
2.	”		”		தபமக		ரிஸா	
	”		”		ரா. . .		.மர	
அ. ப.:	ம\கா		/த ப/தா		கிதா		பம க ப ப	
	ஸ்ரீ .		மஹிஜா		கா .		ம.ஸு <sup>3</sup> கு <sup>3</sup> ண	
	தா		தப தஸ		தா		ப\ம க ரிஸ	
	தா <sup>4</sup>		மபரந்.		தா <sup>4</sup>		ம .ச்யா. ம	
	மகபத		ஸஸ ரி/க ரி ஸ ரி		ஸநித க		ப த நிதப மகப	
	மா. மவ		சிவ கு <sup>3</sup> ருகு <sup>3</sup> ஹஸு		தரா. ம வி		பு <sup>3</sup> த <sup>4</sup> விநுத நா.ம	

[ சதுரமபதம் ]

மேளம் 15 : மாளவிகௌள்

[ அக்ஷரிகௌள் ]

ஐன்யம் (பாஷாங்கம்) 9 : ராமகலி

ஸ்வரம்: தா,ப | ,மகா கப/தநி | ததபம | \கா/தபம\கா |  
 /தப\ம | \கா/பம\கா/மக | , ரிகா | தபமகா மகரிஸ ||  
 நிதஸா | ரிகபா க/தாப | க/நிதா | பம கபதஸாஸ |  
 /கரிஸா | நித/ரிஸாநித ப | ,மகா | ஸநிதப மகரிச ||  
 (ராம)

ஸஞ்சாரி — மஹ தாளம் — சுப்பராம தீகழிதர்

மகபாகபத/நிதப | கக/தப/தம/பகரிஸ | ஸரிகா/ததப\மக |  
 க/பபாமககரிஸா | /ரிஸ/நிதஸரி/கரிசா | ஸரிக/தபாமககரி |  
 ஸரிககரிகரிஸா | தபமகக/பப/தத | மகா/ததபமக/பப |  
 கபத/நிததபமகா | /தபமகாபத/நிதப | மககப/ததபமகக |  
 /பகரிஸ/ரிஸதஸரிக | மகதபமக கரிஸரி | ஸநிதபதஸரிசா |  
 /ததபமகாபமகா | /தபமகா/நிதபமக | ,ரிகபமக/பகரிஸ |  
 ஸ/நிதநித/கரிநித/ரிஸ | கரிக/பரி/கஸ/நிதஸ | ததபப/தபமக/தப |  
 /நிதபமக/தபமகப | த/நிததபதப/தப | மக/பபமகரிசபம |

[ குமபதஸ் ]

மேளம் 15 : மாளவகௌள்

[ அக்<sup>3</sup>னிகோ<sup>3</sup> ]

ஜன்யம் (பாஷாக்கம்) 9 : ராமகலி

க/நிதக/தபமகரிச		ஸரிக/தபமகபதஸ்		நிகபதஸநிதபமக	
பாத/நிததபாமக		பாதஸநிதபாமக		நிஸநிகமப/ததபா	
பாததபாத/ஸநித		பாத/கநிநிஸநிதப		தஸநிதபமகா	
பத/காரிநி/கரிஸா		நிஸநிதஸநிதபமக		/நிதபமக/பமகரிஸ	
தஸநிகபதகப/தத		<sup>w</sup> கபதஸநிதபமகப		த/நிஸநிதபமகரி	
காபாதா/ஸாஸா		தக் <sup>w</sup> நிஸாத/நிஸா		நீதபாபமகா	
<sup>w</sup> நிகப்தஸநிக <sup>w</sup> நிஸ		நி <sup>w</sup> தப/தபாமகா		/தபாமகரிஸரிஸா	
<sup>w</sup> ததபமகபதஸநி		த/நிதபகக/தபமக		/கரிஸஸநிக <sup>w</sup> நிஸா	
பமகரிஸாதரிஸா		நிநிகாரிகா <sup>w</sup> நி		ஸரிக/தபமகா <sup>w</sup> நி	
கரிஸ/நி/கரிஸா :					